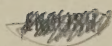


A HISTORICAL AND BIBLIO-
GRAPHICAL SURVEY OF THE
GERMAN RELIGIOUS DRAMA

RUDWIN

THE UNIVERSITY
OF ILLINOIS
LIBRARY

A830.92
R83h



CENTRAL CIRCULATION AND BOOKSTACKS

The person borrowing this material is responsible for its renewal or return before the **Latest Date** stamped below. **You may be charged a minimum fee of \$75.00 for each non-returned or lost item.**

Theft, mutilation, or defacement of library materials can be causes for student disciplinary action. All materials owned by the University of Illinois Library are the property of the State of Illinois and are protected by Article 16B of *Illinois Criminal Law and Procedure*.

TO RENEW, CALL (217) 333-8400.

University of Illinois Library at Urbana-Champaign

JUN 08 2000

When renewing by phone, write new due date
below previous due date.

L162

LIBRARY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

A HISTORICAL AND BIBLIOGRAPHICAL
SURVEY OF THE GERMAN
RELIGIOUS DRAMA

BY THE SAME AUTHOR

Die Prophetensprüche und -zitate im religiösen Drama des deutschen Mittelalters

Leipzig: C. L. Ungelenk, 1913

Die Teufelsszenen im geistlichen Drama des deutschen Mittelalters

Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1924

Der Teufel in den deutschen geistlichen Spielen des Mittelalters und der Reformationszeit. Ein Beitrag zur Literatur-, Kultur- und Kirchengeschichte Deutschlands. (=Hesperia: Schriften zur germanischen Philologie. Nr. 6.)

Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht

Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1915

The Origin of the German Carnival Comedy

New York: G. E. Stechert & Co., 1920

Devil Stories: An Anthology

New York: Alfred A. Knopf, 1921

Supernaturalism and Satanism in Chateaubriand

Chicago: Open Court Publishing Co., 1922

LIBRARY
UNIVERSITY OF ILLINOIS
URBANA

UNIVERSITY OF PITTSBURGH
STUDIES IN LANGUAGE AND LITERATURE

A
HISTORICAL AND BIBLIOGRAPHICAL
SURVEY OF THE GERMAN
RELIGIOUS DRAMA

BY

MAXIMILIAN J. RUDWIN, Ph. D.

*Assistant Professor of Modern Languages in the University of Pittsburgh
Sometime Johnston Scholar of Johns Hopkins University*

PITTSBURGH
UNIVERSITY OF PITTSBURGH

1924

UNIVERSITY OF PITTSBURGH
LIBRARY

COPYRIGHT, 1924, BY
UNIVERSITY OF PITTSBURGH
ALL RIGHTS RESERVED

A830.92
R83h

a. m. m. 7 Oct 26

Dem Andenken
WILHELM CREIZENACHS

English. 14 Ag 26. McC.

608605

PREFACE

This survey was prepared in the course of the author's researches on the religious drama of medieval Germany, and is born of the wish to furnish other students that help of which he himself was in so great need. The bibliography on the religious drama in Goedecke's *Grundriss* (2nd ed. 1884) has long been antiquated, and Paul's *Grundriss* (1901) furnishes but few more references. The bibliographical paragraphs at the head of the chapters on the religious drama contributed to the latter work by Fr. Vogt and H. Jellinghaus are as unsatisfactory as the more or less extensive alphabetical lists of sources appended to the more important books on the medieval religious drama (Wilken, pp. 302-4; Wirth, pp. 344-9; Creizenach, I, pp. 580-2; Chambers, pp. xiii-xli; Duriez, pp. 7-11; Rudwin, pp. 181-9). The annual bibliographies, such as JBGPh and JBL, offer, to be sure, cumulative reports of the publications in this field of study for each year and, to some extent, supplement the manuals of Goedecke and Paul. Nevertheless, these annuals cannot fill the need for a systematic and critical bibliographical survey of the vast and varied mass of text editions and critical studies which have been pouring from European and American presses, particularly during the last few decades.¹ Moreover, no attempt has so far been made to present chronologically, with a historical sketch, a list of all dramatic texts and productions covering almost the last thousand years. Several of the most recent contributions to the religious drama furnish proofs of the ignorance which still prevails, even among students of the subject, in regard to the latest and most important results of investigation in this field.² In comparison with the other literary forms of the Middle Ages, the drama still is for most of us *terra incognita*; and, even to-day, men who should know better often repeat Heine's rather flippant remark that there was no dramatic poetry in medieval Germany.

The book has been divided into two main parts, with the

¹JBL has now wholly ceased to appear, but JBGh is still issued irregularly. For abbreviations see the list of periodicals at the end of the book.

²Cf. Rudwin's review of Duriez's *la Théologie*, MLN, XXX (1915), pp. 151-5, and of Whitmore's *The Supernatural in Tragedy*, JE&GPh, XVI (1917), pp. 310-6, and Brooks' review of Kretzmann's *Liturgical Element*, *ibid.*, pp. 609-14.

Reformation as the point of division. In the opinion of the author, the year of the Reformation, rather than the end of the fifteenth century, marks the termination of a definite period in the history of the religious drama.¹ The second part has been subdivided into two periods, with the year 1700 as the point of division. A different method of treatment is employed in the two divisions of the second part. In the first of these divisions, the chronological method adopted for the first part has been followed, while in the second division, the material has been arranged geographically. It would have been a thankless and profitless task to sift and sort chronologically the mass of material for the past two centuries. The peasant plays of this period are not of sufficient importance to warrant such laborious work. For the earlier periods, however, great pains have been taken to present the plays in strict chronological order, giving succinctly the textual and theatrical history of each and every play. The student should be warned, however, not to consider the extant plays as illustrations of the successive steps taken by the religious drama in the course of its evolution. Upon closer examination, it will be found that earlier plays have come down to us in manuscripts of later date, and that very frequently more primitive plays are antedated by plays of a higher type of development. The municipal records of plays should also be studied cautiously as they usually refer to a play incidentally, without accurately indicating its first or last staging. The *terminus a quo* or the *terminus ad quem* cannot always be learned from these archivalistic notices. The brief bird's-eye view of the general history of the religious drama in Germany at the beginning of the book will, the author trusts, be of help to the student of the subject.

The arrangement of the different kinds of plays follows, for the most part, the history of the development of the religious drama, without, however, disregarding biblical history and the church calendar.

The first part contains all medieval plays which have been preserved in manuscript or of which we have any record. In the second part, a process of selection has been undertaken. Only those post-Reformation plays in which the medieval tradi-

¹*Infra*, p. xvi.

tion has been continued have been included in Part II. Biblical dramas written in a polemic or didactic vein by Catholic or Protestant clergymen or schoolmen have been omitted, inasmuch as they are far removed from the medieval drama with its happy combination of sacred and secular elements. The vulgar peasant plays, the reader might think, should have been omitted for similar reasons. They fall, indeed, into the field of folk-lore rather than of literature. Nevertheless, they are, in the opinion of the author, of sufficient value to the student of the history of the religious drama, from the literary as well as the cultural point of view, to merit a place in this bibliography. As August Hartmann says:

Inwiefern aber wie sie (die Bauernspiele) in ihrem Ursprunge mit den kirchlichen Spielen des Mittelalters zusammenhängen und deren eigentliche Weiterbildung darstellen, sind sie von literaturgeschichtlichem, und inwiefern wie sie aus dem alterlebten Denken und Empfinden des deutschen Volkes lebendige Bilder entrollen, sind sie von kulturgeschichtlichem Werte.¹

Is an apology needed for the presence of contemporary passion plays? It will be surprising perhaps to find these commercialized peasant plays of the present mentioned in a scientific work. Regardless of our personal opinion of these plays, we cannot neglect them in the treatment of the religious drama. Eduard Devrient is also of this opinion. After having witnessed the passion play at Oberammergau in 1850, he had this to say in regard to the present-day passion plays in general:

Enthalten sie doch so viel mittelalterliches Leben in Geist und Form, dass sie uns als lebendige Zeugnisse höchst willkommen sein müssen, um die Vorstellungen von den alten geistlichen Spielen zu vervollständigen.²

Although the author has limited himself to Germany in this survey of the religious drama, he has also included, because of the international character of the subject matter, some of the more important works dealing with the subject in general, even in other lands. So far as Germany is concerned, the book is not limited to plays written in the German language, but comprises also non-Teutonic plays which had their origin within the boundaries of the old Germanic world. The liturgical dramas in Latin, the ancestors of the religious plays in the vernacular, appear also in the book.

¹*Weihnachtslied und Weihnachtsspiel.*

²*Geschichte der deutschen Schauspielkunst*, I, S. 402.

The arrangement of the critical works under a given category is neither chronological nor alphabetical. The titles follow one another, for the most part, according to their importance. This arrangement is critical rather than mechanical and does away with the necessity of giving the format and pagination of each book. The exact page numbers, designating the article in magazines and general books, have been indicated. As the arrangement of text editions and critical studies is generally not chronological, the date of publication has always been provided in parenthesis, while the place as well as the date of publication is furnished in the alphabetical list of authors. For the sake of brevity, the full title of a book or periodical is also not supplied in the body of the book, but is to be found in the authors' list at the end of the book. For the same reason, abbreviations of magazine titles are used throughout the book and later explained in a special alphabetical list. The author has, however, provided full data for the literature on the contemporary passion plays in the English language in the body of the book, since it was not considered necessary to mention again this bulky and rather unimportant material in the appended alphabetical lists.

The book was prepared in 1917, but its publication was postponed until now owing to other pressing work. Material published in the interval has, however, been incorporated. All the material except the titles marked with an asterisk has been consulted in the libraries of this country, but it was not thought necessary to specify for each reference the library in which it is to be found.¹ This book may, therefore, be considered as further testimony to the fact that America is no longer dependent upon Europe for its intellectual pabulum. It is apparent that even for so non-popular a phase of European literature and culture, the American libraries are well equipped. This book may show the investigator in this field of study that he can find all the material he needs in our own libraries and can well afford to stay and study at our own institutions. Scores of libraries in the East and West were visited in the preparation of this bibliography, among them Harvard University Library, Cornell

¹It will be observed that almost all books marked with an asterisk in the alphabetical list of authors deal with the later drama. Almost all the material on the medieval drama, with very few exceptions, was accessible in this country.

University Library (containing the Zarncke collection), Library of Congress, New York Public Library, Columbia University Library, University of Wisconsin Library, Western Reserve University Library (containing the Scherer collection), Johns Hopkins University Library, University of Chicago Library, University of Illinois Library, and Boston Public Library. The library of Professor Raschen, head of the Modern Language Department in the University of Pittsburgh, which contains the Wülcker collection, also has many important books, especially dissertations, on the religious drama. For books on theology the student will do well to consult the Union Theological Seminary Library in New York or the Harvard Divinity School-Andover Theological Seminary Library at Cambridge. Important material on Catholic dogmatics will be found in the Catholic University of America Library at Washington. The writer has also had at his disposal the libraries of the individual professors at the Collegium Josephinum at Columbus, Ohio.

The author wishes to express his warm thanks to the officers of the various libraries who facilitated a task so toilsome and tedious. He is further under great obligation to his superior and friend, Professor J. F. L. Raschen, for the labor of love he has performed in arranging for the publication of this book, and to Professor Karl Young, of Yale University, the outstanding American investigator in the field of the liturgical drama, for his interest in this work. To the memory of the late Wilhelm Creizenach, who has contributed more than any other man within recent times to the study of the history of the drama and in this way has placed all students of the subject under very great obligations, this book is dedicated by its author as a small token of his deep respect.

MAXIMILIAN J. RUDWIN

Pittsburgh, Pennsylvania
June 1, 1924

EINLEITUNG

Die geistlichen Spiele haben ursprünglich mit den Kirchenfesten zusammengehungen und sind aus den gottesdienstlichen Gebräuchen hervorgegangen. Im Laufe ihrer Verweltlichung aber sind sie vom Gottesdienste ausgeschieden worden und haben die Volkssprache für das Kirchenlatein und den Marktplatz für das Gotteshaus eingetauscht. Dieses ursprünglichen Zusammenhanges mit der Kirche wegen werden sie auch kirchliche Spiele genannt. Je nachdem die geistlichen Spiele ihren Stoff aus der Bibel oder der Legende nehmen, heissen sie auch Mysterien oder Mirakelspiele. Mysterien sind die Dramen, welche die Menschwerdung, Auferstehung und Himmelfahrt Christi zu ihrem Gegenstande haben oder in irgend einer Beziehung zur Heilsgeschichte stehen, Dramatisierungen, wie z. B., des Abfalls Luzifers und des Sündenfalls Adams. Mirakel sind die Dramen, deren Gegenstände der Legende, der Heiligen- oder Märtyrergeschichte entnommen sind.¹

Von allen Kirchenfesten haben zuerst die drei grossen: Ostern, Weihnachten und Himmelfahrt ihre Spiele gehabt, und zwar hat das älteste Fest der Kirche, die Feier der Auferstehung Christi, die ältesten Spiele hervorgerufen. Der Text des Oster-evangeliums hat von selbst zur dramatischen Osterfeier geführt. Durch Aufnahme neuer Momente der biblischen Erzählung hat sich die Osterfeier allmählich zu einem Osterspiel ausgebildet. Wie aus der Osterfeier das Osterspiel, so entwickelte sich das Weihnachtsspiel aus der Weihnachtsfeier. Die erste Stufe der dramatischen Entwicklung der Weihnachtsliturgie zeigt manche Übereinstimmung mit der dramatischen Osterfeier. Wir sind daher zur Annahme berechtigt, dass der Ostergesang dem Weihnachtsgesang zum Muster gedient hat.² Ebenso hat die liturgische Feier für das Fest der Opfer des bethlehemitischen Kindesmordes und der drei heiligen Könige Ansatz zu dramatischer Entwicklung gegeben. Obgleich die Anfänge der dramatischen Darstellung der Geburt Christi im Laufe der Entwick-

¹Über die Benennung der Spiele im Mittelalter siehe Hagemann, *Geschichte des Theaterzettels*, Heidelberg 1901.

²Über die Frage, ob das Weihnachtsspiel oder das Osterspiel das ältere sei, siehe u. a. Karl Young, *PMLA* XXIX (1914), p. 1 und Rudwin, *Der Teufel in den deutschen geistlichen Spielen* S. 1 Anm. 2.

lungsgeschichte des geistlichen Schauspiels von der Vorführung der heiligen drei Könige in den Schatten gestellt wurden, so dass die erhaltenen Denkmäler der Christi-Geburt-Spiele viel jünger sind als die Magierspiele, erblickt man doch in der Liturgie des Weihnachtstages die erste Stufe der dramatischen Feier im Weihnachtszyklus. Zu diesem Zyklus gehören also neben dem eigentlichen Weihnachtsspiel, das Magier- oder Dreikönigsspiel, das Hirtenspiel und das Spiel am Tage der unschuldigen Kindlein (das Kindesmords- oder Herodesspiel), zu welchem letzterem wieder die Rahelklage gehört. Fernerhin gehört diesem Zyklus durch entfernte Beziehung auch das Prophetenspiel an. Dies hat auch seinen Ursprung im Gottesdienste, und zwar in einer pseudo-augustinischen Predigt, die zu den Lektionen gehört, die beim Weihnachtsgottesdienste zum Vortrage kamen.

Das Passionsspiel hat sich nicht aus der Liturgie des Karfreitags entwickelt, wie man zu glauben geneigt wäre.¹ Es ist dadurch entstanden, dass man vom Osterspiele aus einen Schritt zurückgetan und den Kreuzestod Christi im Auferstehungsspiele miteingeschlossen hat. Es besteht also kein grosser Unterschied zwischen dem Oster- und dem Passionsspiel. Von Einfluss auf die Ausbildung der Passionsspiele waren die Marienklagen, jene alten, seit dem 12. Jahrhundert vorkommenden lyrischen Wechselgesänge unter dem Kreuze zwischen der Mutter Christi und seinem Lieblingsjünger Johannes.² Dieses Oster-Passionsspiel wurde stufenweise erweitert und auf das Leben und Leiden des Heilandes ausgedehnt, bis es zu einer Darstellung des ganzen Erdenwandels Jesu wurde. Oft dehnte man das Spiel nach beiden Richtungen aus, so dass es von der Erschaffung der Welt bis zu ihrem Untergange reichte und enthielt also nicht nur den Verlauf des christlichen Heilplanes, sondern auch die Ereignisse, die ihn notwendig machten und die ihn zu gutem Ende führen sollten. Diese Tendenz zur Ausweitung des Passionsspiels zeigt sich in Deutschland schon in einem Denkmal aus der Mitte des 14. Jhs., in der Dirigierrolle des Frankfurter

¹Siehe W. Creizenach, *Geschichte d. neueren Dramas* I (1911) S. 91 und Karl Young, PMLA XXV (1910), pp. 309ff.

²Einige Marienklagen wurden auch der Maria Magdalena in den Mund gelegt.

Passionsspieles, das die gesamte Heilsgeschichte vom Sündenfall bis zum jüngsten Gericht enthält. Diese grossen Spiele, die die ganze Geschichte der Welterlösung darstellten, fielen aber bald auf das im Jahre 1264 eingesetzte Fronleichnamsfest. Bei den grossen Prozessionen, die zur Fronleichnamfeier gehörten, wurde es Sitte, die Hauptszenen der christlichen Heilsgeschichte des Alten und Neuen Testaments durch bestimmte Gruppen des Festzuges anzudeuten. Aus dieser Umfahrt entwickelte sich das Fronleichnamsspiel, das die gesamte kirchliche Welt- und Geschichtsauffassung von der Erschaffung der Engel und der Welt bis zum Weltende und jüngsten Gericht dem schaulustigen Volke am Fronleichnamstage selbst oder am folgenden Sonntage vor das Auge führte. Im 16. und 17. Jahrhundert wurde diese Prozessionsaufführung mitunter auch auf den Pfingsttag oder Johannestag verlegt.

Aber wie die Kollektivmysterien, wie die erweiterten Passions- und Fronleichnamsspiele auch genannt werden, einerseits die kleinen Szenen der Kirchenfeste in sich aufnahmen, lösten sich auch oft andererseits einzelne Auftritte aus den grossen Spielen und rundeten sich zu selbständigen kleinen Dramen ab. Auf diese Weise entstanden kleine Stücke biblischen oder legendarischen Inhalts, die zwar in ihrer jetzigen Gestalt zur Heilsgeschichte in keiner Beziehung stehen, ihres Ursprungs halber jedoch in den Kreis der geistlichen Spiele gehören. Ausserdem sind ja von manchen Spielen nur Bruchstücke erhalten geblieben. Abschnitte aus der Bibel, die das Leben Christi nicht betreffen, sind im Mittelalter selten zur dramatischen Bearbeitung gelangt.¹

Die Feste der Christi Himmelfahrt und der Mariä Himmelfahrt und Lichtmess hatten gleichfalls ihre Spiele.

Die eschatologischen Spiele, wiewohl ihnen jede Anlehnung an die Liturgie eines bestimmten Festtages fehlt, hingen ursprünglich mit der Verlesung des Evangeliums vom jüngsten

¹Für das Fastnachtsspiel haben biblische Geschichten wie die von Daniel und Susanna doch den Stoff abgegeben. Man kann aber auch die Dramatisierungen der Geschichten von Daniel und Susanna unter den geistlichen Spielen rechnen, da sie als alttestamentliche Präfigurationen des jüngsten Gerichts im Mittelalter angesehen wurden.

Tage, die am letzten Sonntage des Kirchenjahres stattfand, zusammen. Das älteste Spiel dieser Art hat als Stoff die Gleichnisrede von den klugen und törichten Jungfrauen. Das Antichristspiel, das zu dieser Gruppe gehört, geht in seiner biblischen Grundlage auf die Weissagung des Apostels Paulus zurück.¹ Das Tegernseer Antichristdrama verfolgt neben der kirchlichen auch eine weltlich-politische Tendenz.

Für die Heiligen- oder Märtyrerspiele boten die Feste der Schutzheiligen eines besonderen Ortes die nächste Veranlassung. In ähnlicher Weise wurde für das Kreuzerfindungsfest die Legende von der Kreuzerfindung durch die Kaiserin Helena und der Kreuzerhöhung durch den Kaiser Maxentius dramatisch behandelt. Aber auch die Wunder der heiligen Jungfrau wurden zum Gegenstande dramatischer Vorstellungen. Die zwei Denkmäler der dramatisierten Marienmirakel in Deutschland, das Theophilus- und das Juttaspiel, dürfen wir wohl zu den geistlichen Spielen zählen, obgleich letzteres eigentlich für die Fastnacht geschrieben worden ist.

Einen Abschnitt in der Entwicklungsgeschichte des geistlichen Schauspiels bildet das Reformationsjahr 1517. In den Führern der Reformationsbewegung hatte es einen bitteren Feind bekommen. Sie konnten dem alten geistlichen Schauspiel, welches trotz seinem weltlichen und volkstümlichen Auswuchse doch noch im Dienste der römischen Kirche stand, nur feindlich gesinnt sein. Ebenso wenig duldeten die Humanisten diese verrohten Schaustücke. Ihr durch die Bekanntschaft mit den nach Form und Inhalt adweichenden Spielen der Alten veränderter Geschmack konnte kein Interesse mehr an diesen Spielen geistlicher Art finden.² Es scheint, als sei der Humanismus allein nicht imstande gewesen, gegen die geistlichen Spiele erfolgreich ins Feld rücken zu können. Es ist zwar wahr, dass in Nürnberg z. B. das geistliche Spiel in der Osternacht schon im Jahre 1498 abgeschafft wurde, fast zwei Dezenien also vor dem Reformationsjahr. Mit diesem vereinzelt Beispiel aber lässt sich wenig beweisen, und das umsomehr, da

¹2. Thess. 2. 3ff. mit Heranziehung von Matth. 24. 5, 23, 24

²Siehe Robert Prölsz, *Geschichte des neueren Dramas* III. I. S. 27.

andere Formen der geistlichen Dramatik in demselben Orte weitergeduldet wurden. Nach der Einführung der Reformation aber traten die kirchlichen Spiele in Deutschland wie anderswo mehr und mehr in den Hintergrund. Stadt auf Stadt in den protestantischen Gegenden Deutschlands und der Schweiz schaffte die geistlichen Spiele ab. In Winterthur erlosch das Osterspiel schon 1518. Die Freiburger Pfingstspiele, die berühmtesten geistlichen Aufführungen auf dem ostmitteldeutschen Gebiet, die erst 1516 zur siebenjährigen Wiederholung gegründet worden waren, wurden 1523 zum zweiten- und letztenmal abgehalten. In Nürnberg unterdrückte man in demselben Jahre auch das Karfreitagsspiel. In Dresden findet sich seit 1524 keine Nachricht mehr von einer Aufführung geistlicher Spiele. Im Jahre 1598 wurden durch einen Beschluss der Berliner Geistlichkeit die Passionsdarstellungen im Dom untersagt. Hieraus dürfen wir auf ein rasches Absterben der geistlichen Spiele auch in den übrigen Orten, wo sie sich noch erhalten hatten, schliessen. Die Opposition der Protestanten richtete sich am heftigsten gegen das Passionsspiel. Sie hatten eine tiefe Abneigung gegen die Darstellung der Passion auf der Bühne.¹ Daher verschwand das Passionsspiel im nördlichen Deutschland früher als das Weihnachtsspiel, das sich hier in das Adventspiel verwandelte. In Süddeutschland vollzog sich die Abschaffung der Passionsspiele erst im 18. Jahrhundert. Im Jahre 1770 erfolgte in Bayern ein allgemeines Verbot, wovon nur für Oberammergau aus besonderen Gründen eine Ausnahme gemacht worden zu sein scheint.

Wie sehr aber die geistlichen Spiele durch die Reformation auch zurückgedrängt und eingeschränkt wurden, fristeten sie doch in Deutschland und der Schweiz ihr Leben länger als in irgend einem anderen Lande. In einer Stadt wie Luzern fanden zweitägige Vorstellungen von Oster-Passionsspielen ganz im mittelalterlichen Stil bis ins 17. Jh. hinein statt. In den von den grossen Landstrassen abgelegenen Dörfern in Oberbayern und Tyrol, in Kärnten, Steiermark und Schlesien haben sich geistliche Spiele wenn auch in etwas veränderter Form bis in

¹Über die protestantischen Urteile über die Dramatisierungen der Passion siehe Creizenach, *op. cit.*, Bd. III. Buch VIII.

die neueste Zeit erhalten. „Der Grund hiervon“, meint Prölsz,¹ „liegt teilweise darin, dass die Reformation doch nur in einem Teil Deutschlands herrschend wurde, und sie sich auch selbst wieder des Dramas und hierbei der Formen der alten Mysterien bemächtigte, wenn sie denselben auch einen neuen Gehalt und einen neuen Inhalt und eine veränderte theologische Richtung gab, teils aber auch in dem Umstand, dass hier diese Spiele sich nicht in dem Grade wie besonders in Frankreich verweltlicht, sondern noch immer einen Kern religiösen Lebens bewahrt hatten, daher auch in einem inneren Verhältnisse zu dem Gemütsleben des Volkes standen.“²

¹*Op. cit.*, S. 153.

²Auch die gelehrten Verfasser der bibl. Dramen hatten sich immer dem Volkston und der Form des volkstümlichen Dramas so viel wie genähert.

INHALTSÜBERSICHT

ERSTE ABTEILUNG: DIE KIRCHLICHEN SPIELE DES MITTELALTERS

(Bis zum Beginne der Reformation.)

	Seite
I. Bibliographie	3
II. Beschreibung des geistlichen Schauspiels in Werken grösseren Umfangs.	
1. Geschichten des deutschen Volkes.	4
2. Literaturgeschichten.	
a) Allgemeine Literaturgeschichten.	4—6
b) Lokale Literaturgeschichten.	6
3. Aufsätze über die Anfänge des Dramas.	6
4. Allgemeine Geschichten des Dramas, des Theaters und der Schauspielkunst.	6—7
5. Allgemeine Geschichten des deutschen Dramas, Theaters und der Schauspielkunst.	
a) Für das Gesamtgebiet.	7—8
b) Für einzelne Regionen.	8—9
III. Abhandlungen über das geistliche Drama des Mittelalters.	9—10
IV. Abhandlungen über das geistliche Drama des deutschen Mittelalters.	
Gesamtdarstellungen.	
a) Für das Gesamtgebiet.	10—12
b) Für einzelne Regionen.	12—13
V. Nach Stoffen geschiedene Abhandlungen.	
1. Die Mysterienbühne.	13—14
2. Drama und Kirche in ihrem gegenseitigen Verhältnisse.	14
3. Drama, Liturgie und Musik.	14—15
4. Drama und Kunst.	15—16
5. Stoff und Technik.	16—18
6. Szenen und Personen.	18—20
VI. Nach Gattungen geschiedene Textausgaben und Abhandlungen.	
1. Die Weihnachtsspiele.	
A. Die Christi-Geburt-Spiele.	
a) Über die Gattung im allgemeinen.	20—22
b) Text und Literatur für die einzelnen Spiele.	22—24
B. Die Magierspiele.	
a) Über die Gattung im allgemeinen.	24
b) Text und Literatur für die einzelnen Spiele.	24—25

C.	Herodes- und Kindesmordspiele.	Seite
	Text und Literatur für die einzelnen Spiele.	25—26
D.	Die Prophetenspiele.	
	a) Über die Gattung im allgemeinen.	26
	b) Text und Literatur für die einzelnen Spiele.	26
2.	Die Osterspiele.	
A.	Die Osterfeiern.	
	Texte und Untersuchungen.	27—28
B.	Die Osterspiele.	
	a) Über die Gattung im allgemeinen.	28
	b) Text und Literatur für die einzelnen Spiele.	28—35
3.	Die Passionsspiele.	
	a) Über die Gattung im allgemeinen.	35—36
	b) Text und Literatur für die einzelnen Spiele.	36—44
4.	Die Marienklagen.	
	a) Über die Gattung im allgemeinen.	44
	b) Text und Literatur für die einzelnen Spiele.	44—48
5.	Die Maria Magdalena Spiele.	
	a) Über die Gattung im allgemeinen.	48
	b) Text und Literatur für die einzelnen Spiele.	48
6.	Kleine Spiele aus biblischer Geschichte und Legende.	
	Über die Gattung im allgemeinen.	48—49
A.	Paradiesspiele.	
	a) Über die Gattung im allgemeinen.	49
	b) Text und Literatur für die einzelnen Spiele.	49
B.	Vorauer Spiel von Isaak und Rebekka und ihren Söhnen.	50
C.	Göttinger Spiel von Jakob und Esau.	50
D.	Heresburger Josefspiel.	50
E.	Braunschweigisches Simsonspiel.	50
F.	Kölnisches Jesusknabenspiel.	50—51
G.	Innsbrucker Spiel von der Zerstörung Jerusalems.	51
H.	Gothaisches Spiel von der Verfolgung der Apostel.	51
7.	Die Christi Himmelfahrtsspiele.	
	Text und Literatur für die einzelnen Spiele.	51—52
8.	Die Marienhimmelfahrtsspiele.	
	Text und Literatur für die einzelnen Spiele.	52
9.	Das Marienlichtmessspiel.	53
10.	Die eschatologischen Spiele.	
A.	Die Zehnjungfrauenspiele.	
	a) Über die Gattung im allgemeinen.	53
	b) Text und Literatur für die einzelnen Spiele.	53—55

B.	Die Antichristspiele.	Seite
a)	Über die Gattung im allgemeinen.	55
b)	Text und Literatur für die einzelnen Spiele.	55—57
C.	Die Weltgerichtsspiele.	
a)	Über die Gattung im allgemeinen.	57—58
	Text und Literatur für die einzelnen Spiele.	58—59
11.	Die Heiligenspiele.	
a)	Über die Gattung im allgemeinen.	60
b)	Text und Literatur für die einzelnen Spiele.	
A.	Dorotheaspiele.	60
B.	Julianaspiele.	60
C.	Georgspiele.	60—61
D.	Katharinaspiele.	61
E.	Barbaraspiele.	61
F.	Nikolausspiele.	61—62
G.	Elisabethspiele.	62
12.	Legendenspiele. Das Kreuzesspiel.	62
13.	Die Fronleichnamsspiele.	
a)	Über die Gattung im allgemeinen.	63
b)	Text und Literatur für die einzelnen Spiele.	63—65
14.	Die Pfingstspiele.	
15.	Die Marienmirakelspiele.	
A.	Theophilusspiel.	65
a)	Wolfenbüttler (=Helmstädter) Version.	66
b)	Stockholmer Version	66
c)	Trierer Version.	66—67
B.	Juttaspiel.	67—68

ZWEITE ABTEILUNG: DIE RELIGIÖSEN VOLKS- SCHAUSPIELE VOM BEGINNE DER REFOR- MATION BIS AUF DIE GEGENWART

ERSTE UNTERABTEILUNG: VON DER REFORMATION BIS ZUM ENDE DES 17. JAHRHUNDERTS

	Seite
I. Allgemeines.	71
II. Spiele einzelner Gattungen.	
1. Weihnachtsspiele.	
A. Christi-Geburt-Spiele.	71—74
B. Hirtenspiele.	74
C. Dreikönigsspiele.	74—75
2. Osterspiele.	75—77
3. Passionsspiele.	77—83
4. Marienklagen.	83—84
5. Fronleichnamsprozessionsspiele.	84
6. Pfingstspiele.	84—85
7. Johannesspiele.	85
8. Alttestamentliche Spiele.	85—86
9. Neutestamentliche Spiele.	86
10. Eschatologische Spiele.	87
A. Zehnjungfrauenspiele.	87
B. Antichrist- und Weltgerichtsspiele.	87—88
11. Heiligenspiele.	88
12. Legendenspiele.	89
13. Mysterien und Moralitäten.	89—90

ZWEITE UNTERABTEILUNG: VOM ANFANGE DES 18. JAHRHUNDERTS BIS ZUR GEGENWART

ERSTE SEKTION: DIE ÄLTEREN SPIELE

I. Bibliographie.	91
II. Geistliche Volksschauspiele im allgemeinen.	91
III. Geistliche Volksschauspiele in einzelnen Regionen.	92
IV. Spiele einzelner Gattungen	
A. Weihnachtsspiele.	
a) über die Gattung im allgemeinen (Textsammlungen und Untersuchungen).	93—95

b)	Über die Gattung in einzelnen Regionen.	95—104
1.	Deutschland u. Österreich-Ungarn,	95.
2.	Nieder-Österreich,	95.
3.	Ober-Österreich,	95—6.
4.	Kärnten,	96.
5.	Steiermark,	96.
6.	Tirol,	97.
7.	Salzburg,	97.
8.	Mähren,	98.
9.	Siebenbürgen,	98.
10.	Ungarn,	98.
11.	Bukowina,	98.
12.	Böhmen,	99—100.
13.	Schlesien,	100—1.
14.	Riesengebirge,	101.
15.	Eulengebirge,	102.
16.	Harzgebirge,	102.
17.	Erzgebirge,	102—3.
18.	Sachsen und Thüringen,	103.
19.	Bayern,	103—4.
20.	Hessen,	104.
21.	Elsass-Lothringen,	104.
22.	Flandern,	104.
B.	Paradiesspiele.	
	Über die Gattung in einzelnen Regionen.	105
1.	Kärnten,	105.
2.	Steiermark,	105.
3.	Ungarn,	105.
4.	Österreich-Schlesien,	105.
5.	Böhmen,	105.
6.	Bayern,	105.
C.	Passionsspiele.	
a)	Über die Gattung im allgemeinen.	
b)	Über die Gattung in einzelnen Regionen	106—108
1.	Österreich-Ungarn,	106.
2.	Kärnten,	106.
3.	Steiermark,	107.
4.	Tirol,	107.
5.	Böhmen,	107—8.
6.	Schweiz,	108.
7.	Bayern,	108.
8.	Allgäu,	108.
D.	Antichrist- und Weltgerichtsspiele.	108—109
E.	Andere kleine Spiele aus der Bibel und der Legende	109
F.	Heiligenspiele.	
a)	Dorotheenspiele.	109
b)	Gregoriusspiele.	109
c)	Das Spiel vom hl. Joh. von Nepomuk.	109
d)	Nikolausspiele.	
1.	Steiermark.	109
2.	Tirol.	109
G.	Immaculata-Festspiel.	109

ZWEITE SEKTION: DIE JÜNGEREN (PASSIONS=) SPIELE

I.	Österreich.	110—115
1.	Böhmen,	110—2.
2.	Nieder-Österreich,	112.
3.	Tirol,	113—15
II.	Schweiz.	116
III.	Deutschland.	117—143
1.	Rheinland,	117.
2.	Sachsen,	117.
3.	Bayern,	117—43.

VERZEICHNIS DER IN ABGEKÜRZTER FORM

ANGEFÜHRTE BÜCHER	144—224
SIGLENREGISTER	225—275
SPIELREGISTER	276—285
NAMENREGISTER	286

ERSTE ABTHEILUNG

DIE KIRCHLICHEN SPIELE DES
MITTELALTERS

(Bis zum Beginne der Reformation)

DIE KIRCHLICHEN SPIELE DES MITTELALTERS

I. BIBLIOGRAPHIE

Karl v. Bahder: Die deutsche Philologie im Grundriss (1885)
(Geistliches Schauspiel S. 58, 216-8.)

Karl Goedecke: Grundriss zur Geschichte der deutschen Dichtung aus den Quellen. 2. Aufl. (1884).
(Geistliches Schauspiel Bd. I S. 31-2, 199-202, 319-22.)

Richard Bethge: Ergebnisse und Fortschritte der germanischen Wissenschaft im letzten Vierteljahrhundert (1902).
(Schauspiel S. 287-8)

Francis Hovey Stoddard: References for Students of Miracle Plays and Mysteries (1887).

David Klein: A Contribution to a Bibliography of the Medieval Drama. MLN XX (1905), pp. 202-5.

Jahresbericht über die Erscheinungen auf dem Gebiete der germanischen Philologie. Bde. 1-37 (1879-1916).
(Sprache und Literatur. VII. Mittelhochdeutsche Literatur:
3. Drama [K. Helm].)

Jahresberichte für neuere deutsche Literaturgeschichte. Bde. 1-26 (1890-1915).
(II. Von der Mitte des 15. bis zum Anfang des 17. Jhs.
4 Drama Bde. I-III [Johannes Bolte]; Bde. IV-XXVI [Wilh. Creizenach].)

M. J. Rudwin: Origin of German Carnival Comedy (1920).
(Bibliography, pp. 60-72).

II. BESCHREIBUNG DES GEISTLICHEN SCHAUSPIELS IN WERKEN GRÖßEREN UMFANGS

I. GESCHICHTEN DES DEUTSCHEN VOLKES

Johannes Janssen: Geschichte des deutschen Volkes seit dem Ausgange des Mittelalters. I. Bd.: Deutschlands allgemeine Zustände beim Ausgange des Mittelalters (1879).

(Geistliche Spiele S. 230-42.)

Emil Michael: Geschichte des deutschen Volkes vom 13. Jahrhundert bis zum Ausgange des Mittelalters. Kulturzustände des deutschen Volkes während des dreizehnten Jahrhunderts. 4. Bd. Deutsche Dichtung und deutsche Musik während des 13. Jhs. (1906).

(VIII. Die liturgischen Spiele und die Anfänge des Dramas S. 400-48)

2. LITERATURGESCHICHTEN

a) ALLGEMEINE LITERATURGESCHICHTEN

Hermann Paul: Grundriss der germanischen Philologie. Hrsg. von Hermann Paul. 2. Aufl. (1901-9). 2. Bd. 1. Abt.: Literaturgeschichte.

(Mittelhochdeutsche Literatur. Geistliches Drama S. 328-36 [Fr. Vogt] Mittelniederdeutsche Literatur. Geistl. Schauspiel S. 373-4 [Jellinghaus].)

Anselm Salzar: Illustr. Geschichte der deutschen Literatur von den ältesten Zeiten zur Gegenwart. 3 Bde. (1912).

(Geistl. Spiele Bd. I S. 144-62.)

Fr. Vogt und M. Koch: Geschichte der deutschen Literatur. 2. Bde. 3. Aufl. (1910.)

(Das geistl. Schauspiel Bd. I S. 63-4, 247-55.)

K. Francke: Die Kulturwerte der deutschen Literatur in ihrer geschichtlichen Entwicklung. I. Bd. Die Kulturwerte d. dt. Literatur im M.-A. (1910).

(Das geistl. Drama S. 250-69.)

Fr. Hirsch: Geschichte d. deutschen Literatur von ihren Anfängen bis auf die neuste Zeit (1883).

(Das älteste Theater. I. Bd. 14. Kap. S. 334-50.)

- G. Könnecke: Bilderatlas zur Geschichte der deutschen Nationalliteratur. 2. Aufl. (1912).
(Geistl. Spiele S. 86-9.)
- Alex. Baumgarten: Geschichte der Weltliteratur. Bd. IV (1900).
(Das geistl. Schauspiel in Deutschland S. 418-32.)
- H. Kurz: Geschichte der deutschen Literatur. Bd. I (1876).
(IV. Dramatische Poesie S. 704-9, 715-30.)
- G. A. Heinrich: Histoire de la littérature allemande. I (1888).
(Les origines du drame, pp. 281-6.)
- G. Gregory Smith: The Transition Period (1900).
(Rel. Drama in Germany, pp. 311-5.)
- M. Edwards : A Summary of the Literature of Modern Europe (1907).
(Drama in Germany, pp. 391-2.)
- Friedrich Heinrich von der Hagen und Johann Gustav Busching:
Literar. Grundriss z. Geschichte der deutschen Poesie von
der ältesten Zeit bis in das 16. Jahrhundert (1812).
(Das geistl. Drama S. 520-4.)
- G. G. Gervinus: Geschichte der poetischen Nationalliteratur
der Deutschen (1836).
(Das geistliche Drama II. Bd. S. 355-79.)
-Geschichte d. deutschen Dichtung (1871).
(Das Drama d. M.-A. II. Bd. S. 560-86.)
- Otto Roquette: Geschichte der deutschen Dichtung von den
ältesten Denkmälern bis auf die Neuzeit. 2. Aufl. (1872).
(Das kirchliche Drama I. Bd. S. 169-78.)
- August Koberstein: Geschichte der deutschen Nationalliteratur.
6. Auflage (1884).
(Die geistl. Spiele Bd. I. S. 381-96.)
- Karl Goedecke: Deutsche Dichtung im Mittelalter. 2. Ausgabe
(1871).
(Das geistl. Drama S. 969-76.)
- H. Oesterley: Niederdeutsche Dichtung im Mittelalter (1871).
(Anhang zu K. Goedeckes "Deutsche Dichtung im Mittelalter.")
(Das geistl. Drama S. 72-9.)
- Wolfgang Golther: Die deutsche Dichtung im Mittelalter (1912).
(Das lat. geistl. Drama S. 161-72. Das geistl. Drama d. 14.-15. Jhs.
S. 513-37.)

- L. Ettmüller: Herbstabende und Winternächte. 3. Bde. (1865-7).
(Das geistl. Schauspiel Bd. 3 S. 288-359.)

b) LOKALE LITERATURGESCHICHTEN

- J. W. Nagl und J. Zeidler: Deutsch-österreichische Literaturgeschichte (1899).
(Geistliche Spiele S. 134-40, 339-64.)
- Rudolf Wolken: Geschichte der deutschen Literatur in Böhmen (1894).
(Geistliche Spiele S. 222-5)
- Jakob Baechtold: Geschichte d. deutschen Literatur in der Schweiz (1892).
(Geistliche Spiele d. M.-A. S. 204-9.)
- H. Holland: Geschichte der altdeutschen Dichtung in Bayern (1862).
(Geistliche Spiele S. 603-42.)

3. AUFSÄTZE ÜBER DIE ANFÄNGE DES DRAMAS

- Gustavus Freytag: De initiis scenicae poesis apud Germanos (1838).
(De Mysteriis p. 32-65.)
- K. A. Wittenhaus: De artis scenicae apud Germanos initiis (1852).
(Behandelt nur lat. liturg. Spiele.)
- J. N. Schmeisser: Über den Ursprung des deutschen Schauspiels (1854).
(Behandelt nur lat. liturg. Spiele.)
- W. Volkening: Die Ursprünge des deutschen Dramas vor der Reformation. GüterslJb 1891 S. 152-83.
- K. Th. Preuss: Der Ursprung des Dramas. NatZg^B (1904) Nr. 23.

4. ALLGEMEINE GESCHICHTEN DES DRAMAS, DES THEATERS UND DER SCHAUSPIELKUNST

- K. Mantzius: A History of Theatrical Art (1903-9).
(Ecclesiastical plays, vol. ii, pp. 1-118.)
- Robert Proelsz: Geschichte des neueren Dramas (1880-3).
(Rückblick auf d. Entwicklung d. mittelalterl. Dramas Bd. I. S. 10-178.)

Robert Hessen: Geschichte d. Theaters und der Schauspielkunst. (In: Spemanns Goldenes Buch des Theaters 1902. Nr. 1-274.)

(Geistliche Spiele Nr. 104-9.)

Christian Gaehde: Das Theater (1908. 2. Aufl. 1913). (= AN&G Nr. 230).

(Das mittelalterliche Theater S. 30-40.)

S. M. L. Coupé: Histoire universelle du théâtre de toutes les nations (1779-81).

5. ALLGEMEINE GESCHICHTEN DES DEUTSCHEN DRAMAS, THEATERS UND DER SCHAUSPIELKUNST

a) FÜR DAS GESAMTGEBIET

Eduard Devrient: Geschichte der deutschen Schauspielkunst. Neuausgabe in zwei Bänden. (1905).

(I. Bd. Geschichte der mittelalterlichen Schauspielkunst: I. Ursprung des Dramas aus dem Gottesdienste S. 3-10. II. Entwicklung der Schauspielkunst aus den Mysterien, Moralitäten und Schuldramen [bis 1500]. S. 11-51.)

R. Proelsz: Kurzgefasste Geschichte der deutschen Schauspielkunst von den Anfängen bis 1850 nach den Ergebnissen der heutigen Forschung. (1900).

(Geistl. Spiele S. 5-23.)

Ida Brüning (= Wohlbrück-Schuselka): Le théâtre en Allemagne, son origine et ses luttes (1200-1760). (1887.)

(Geistl. Spiele S. 1-19, 28-35.)

Josef Freiherr von Eichendorff: Zur Geschichte des Dramas. 2. Aufl. (1866).

(Geistl. Spiele S. 12-22.)

Wilhelm Wackernagel: Geschichte des deutschen Dramas bis zum Anfange des siebzehnten Jahrhunderts. 2 Vorträge, 1845 gehalten. (In: Kleine Schriften, Bd. II S. 69-145.) (1872-4).

(Geistl. Spiele S. 76-100.)

Josef Kehrein: Die dramatische Poesie der Deutschen. (1840).

(Geistliche Schauspiele Bd. I S. 33-35, 52-59.)

Eugen Kühnemann: Entwicklung des deutschen Dramas. Schles 1. (1907). S. 80ff.

R. E. Prutz: Vorlesungen über die Geschichte des deutschen Theaters. (1847).

(Geistliche Spiele S. 16-18.)

- Müller: Zur Geschichte der Entwicklung des Dramas in Deutschland. (Programm.) 1848. (=BIII LU 1846 Nr. 63-7. S. 249-66.)
- Wilh. Rud. Hoffmann: Der Entwicklungsgang des deutschen Schauspiels. Nach den besten Quellen dargestellt. (1879).
(Geistl. Spiele S. 9-16.)
- L. Lichterfeld: Entwicklungs-Geschichte der deutschen Schauspielkunst. (1882)
(Mysterien und Moralitäten S. 1-12.)
- Rudolf Genée: Aus der Kindheit des deutschen Theaters. DRs XXIV (1880) S. 244-57.
.....Lehr- und Wanderjahre des deutschen Schauspiels. (1882)
(Geistl. Spiele S. 3-22.)
- Karl Glossy: Fachkatalog der Abteilung für deutsches Drama und Theater. Internat. Ausstellung für Musik und Theaterwesen. (1892).
- Otto Weddingen: Geschichte der Theater Deutschlands. (1906).
(Geistl. Drama S. 7-17.)
- H. Reich: Der Mimus (1903) Tl. II S. 859 Anm.
- M. J. Rudwin: The Origin of the German Carnival Comedy (1920) pp. 51-53.
(Wechselbeziehungen zw. weltl. u. geistl. Spiel.)

b) FÜR EINZELNE REGIONEN

- Henri Schön: Le théâtre alsacien (1903).
(Geistliche Spiele S. 19-20.)
- Hermann Palm: Das deutsche Drama in Schlesien bis auf Gryphius. ZGASchles VIII (1867) S. 57-72.
(Geistl. Spiele S. 58-62.)
- Karl Freiherr v. Gumpenberg: Das Bauerntheater in Südbayern und Tirol. ZD&Ö Alp XX (1889) S. 136-39.
(Geistl. Spiele S. 138-48.)
- Adaíbert Sikora: Zur Geschichte der Volksschauspiele in Tirol. AThG II (1905) S. 3-55.
(Geistl. Spiele im 15./16. Jh. S. 3-9.)
- A. v. Weilen: Geschichte des Wiener Theaterwesens von den ältesten Zeiten bis zu den Anfängen der Hoftheater. Bd. I (1899).
(Geistl. Spiele S. 3-5.)

- J. Nadler: Vorgeschichte des Wiener Dramas (1300-1530).
ÖRs XXVIII (1911) S. 298-306.
.....Schauspieltätigkeit der Schüler und Studenten Wiens
(1888).
(Geistl. Spiele S. 13-4.)
- L. Speidel: Das Wiener Schauspiel. ÖUMW&B VI, I (1886)
S. 169-204.
(Geistl. Spiele S. 173-4.)
- O. Weltzien: Das niederdeutsche Drama (1913).
(Kirchliche Spiele S. 3-15.)
- Th. Hampe: Die Entwicklung d. Theaterwesens in Nürnberg.
MVGNürnberg XII, 2 (1897) S. 85-306.
(Geistl. Spiele S. 91-3)
- Edw. Schröder: Hessische Schauspiele des 15./17. Jhs. CAZg
1891 Nr. 215-6.

III. ABHANDLUNGEN ÜBER DAS GEISTLICHE DRAMA DES MITTELALTERS

- Charles Magnin: Les origines du théâtre en Europe. RDM IV
(1834) pp. 578-97.
- Edéstand M. duMéril: Les origines latines du théâtre moderne
(1849).
- Félix Clément: Le drame liturgique. AnnAr VIII (1848), pp.
304-11; IX (1849), pp. 27-40, 162-74; X (1850), pp. 154-9;
XI (1851), pp. 6-15.
- E. de Coussemaker: Drame liturgique. *Ibid.* XI (1851), pp.
197-211.
- A. M. Didron: Drame liturgique. *Ibid.* pp. 211-2.
- Albert Réville: Le drame religieux du moyen âge jusqu'à nos
jours. RDM LXXVI (1868) pp. 84-119.
- Marius Sepet: Le drame chrétien au moyen âge (1878).
- A. Jeanroy: Observations sur le théâtre méridional au XVe
siècle. Rom. XXIII (1894), pp. 523-60.
- M. Sepet: Les origines catholiques du théâtre moderne (1901).
(2me partie: Les mystères.)

- A. Vermeylan: *Le théâtre dans l'église. Les origines du drame moderne.* (o. J.)
 (Populäre kleine Schrift über das geistl. Drama im allgemeinen.)
 Maurice Wilmotte: *Les origines du drame liturgique.* Acad-BelgBull 1901, pp. 715-48.
 Eugène Linthilac: *Les origines du théâtre moderne.* NouvRev XII (1901), pp. 161-73.
 *Histoire générale du théâtre en France. I. Le théâtre sérieux du moyen âge* (1904).
 Ch. Urbani: *Quelques points de l'histoire du théâtre au moyen âge; d'après des travaux récents* (1905).
 E. K. Chambers: *The Medieval Stage. Vols. I and II* (1903).
 (Religious drama. Vol. II. Bk. III, pp. 1-176. Mention of German plays, pp. 62-64, 72-77, 84.)
 Charles Mills Gayley: *Plays of our Forefathers* (1907).
 K. L. Bates: *The English Religious Drama* (1913).
 P. Butler: *A Note on the Origin of the Liturgical Drama.* An English Miscellany (1901), pp. 46-51.
 Arnold Wynne: *The Growth of English Drama* (1914).
 (Early Church drama on the Continent, pp. 9-11.)
 Chas. Whitmore: *The Supernatural in Tragedy* (1915).
 (Origin of lit. Drama, pp. 113-27.)

IV. ABHANDLUNGEN ÜBER DAS GEISTLICHE DRAMA DES DEUTSCHEN MITTELALTERS

GESAMTDARSTELLUNGEN

a) FÜR DAS GESAMTGEBIET

- Wilhelm Creizenach. *Geschichte des neueren Dramas. Bd. I* (1893). 2. Aufl. 1911.
 (2. Buch: Die Anfänge des geistlichen Dramas in lateinischer Sprache. 3. Buch: Die Anfänge des geistlichen Dramas in den Volkssprachen. 4. Buch: Die geistlichen Spiele des ausgehenden Mittelalters.)
 Franz Josef Mone: *Altdeutsche Schauspiele* (1841).
 *Schauspiele des Mittelalters.* 2 Bde. (1845-51).
 R. Froning: *Das Drama des Mittelalters.* 3 Tle. (1890-1).

- K. A. v. Hase: Das geistliche Spiel. Geschichtliche Übersicht (1858).
- Heinrich Reidt: Das geistliche Schauspiel des M.-A. in Deutschland (1868).
- Ernst Wilken: Geschichte der geistlichen Spiele in Deutschland (1872).
-Über die kritische Behandlung der geistlichen Spiele (1873).
- (Entgegnung zu seinen Rezensenten.)
- Richard Heinzel: Abhandlungen zum altdeutschen Drama (1896).
-Beschreibung des geistlichen Schauspiels im deutschen Mittelalter (1898).
- Max Herrmann: Forschungen z. deutschen Theatergeschichte des Mittelalters und der Renaissance (1914).
- Karl Meyer: Das geistliche Schauspiel des Mittelalters (1879).
- Richard Froning: Zur Geschichte der geistlichen Spiele des Mittelalters (1884).
- Josef Fehr: Das religiöse Schauspiel des Mittelalters (1887).
(=FrankfBr N. F. Bd. VIII. Heft. 12 S. 351-90.)
- Schwarzlose: Die geistlichen Schauspiele der Vergangenheit. JbbErfurt. N. F. XXIX (1903) S. 125-50.
- Wilhelm Creizenach: Geistliche Spiele. RPT^h 18. Bd. (5. Aufl. 1906) S. 636-48.
- W. Bäumker: Theater. Kirchenlexikon. Bd. XI (1899) S. 1459-74.
- Kuno Francke: Personality in German Literature before Luther (1916).
(The religious drama of the 15th cent. Ch. 4, pp. 115-50.)
- P. Häling: Über die dramatische Dichtung Deutschlands im M.-A. (1882/3).
- P. Teuber: Geistliche Komödien in alter Zeit. FRBl (Wien) 1893 Nr. 338.
- E. Montanus: Die ältesten Volksschauspiele. Didask 1894 Nr. 85.
- Fr. Vogt: Das christliche Welt drama in Deutschland. N&S 74 (1895) S. 377-91.
- E. Bethe: Wiederbelebung der religiösen Dramen des Mittelalters. DWBl IX (1896) Nr. 30 S. 357-8.

- Martin Weishaupt: Die geistlichen Schauspiele des Mittelalters. MBllDL 2 (1898) S. 456-66.
- R. W.: Das altdeutsche geistl. Schauspiel. Grenz LVII (1898) II. S. 574-83.
- Charles Henri: Zur Geschichte des geistlichen Schauspiels. ChrWelt 14 (1900) Nr. 26 Sp. 615-20.
- Hoffmann: Geistliche Schauspiele. MBllKR 1 (1900) S. 204-6.
- W. Wetz: Mittelhochdeutsches Drama. PrJbb 1906 Nr. 126 S. 224-45.
(Allegoriendrama S. 224-7.)
- W. Weber: Mittelalterliche Mysterien. RGG IV (1913) Sp. 593-4.
- Guido Görres: Das Theater im M.-A. u. das Passionsspiel in Oberammergau. HPBll VI (1849) S. 1-37, 167-92.
- Hyazinth Holland: Die Entwicklung des deutschen Theaters im Mittelalter und das Ammergauer Passionsspiel (1861).
(Geistl. Spiele d. M.-A. S. 3-28.)
- Emil Knorr: Entstehung und Entwicklung der geistlichen Schauspiele in Deutschland und das Passionsspiel in Oberammergau (1872).
- Wilhelm Roszmann: Gastfahrten. Reise-Erfahrungen und Studien (1880).
(Das geistl. Schauspiel des Mittelalters S. 153-86. Vergleichung d. antiken u. d. mittelalterl. Dramas. S. 187-204.)

b) FÜR EINZELNE REGIONEN

- Nic Müller: Zur Geschichte des Gottesdienstes der Domkirche zu Berlin i. d. J. 1540-1598. JbBrandenbKG 1906/7 S. 537-49.
(Die liturgischen Spiele.)
- Ludwig Sig: Das geistliche Schauspiel in Elsass (1906) (SA: StrassbDA 26.)
- Jakob Zeidler: Das Wiener Schauspiel im Mittelalter (1903).
(SA: Geschichte der Stadt Wien. Bd. III S. 82-118.)
(Denkmäler u. Zeugnisse d. geistl. Spiele S. 83-9.)
- Adolf Pichler: Über das Drama des Mittelalters in Tirol (1850).
.....Das Drama des Mittelalters in Tirol. ÖR 4 (1866) S. 27-48.
- R. Brandstetter: Schauspiele des Mittelalters in der Schweiz. SchwG 1886 Nr. 21.

- Gall Morel: Das geistliche Drama im 12. bis 19. Jahrhundert in den 5 Orten, besonders in Einsiedeln. GFr5O XVII (1861) S. 75-99; XXIII (1868) S. 219-54.
(Geistl. Spiele XVII S. 75-83.)
- S. Windakiewicz: Le drame dévotieux en Pologne. AAKKrakau 1893 pp. 190-1.
-Le drame populaire dans l'ancienne Pologne. *Ibid.* 1901 pp. 157-63.
-Le drame liturgique au moyen âge. *Ibid.* 1902 pp. 62-4.

V. NACH STOFFEN GESCHIEDENE ABHANDLUNGEN

1. DIE MYSTERIENBÜHNE

- Ludwig Traube: Zur Entstehung der Mysterienbühne. I. Sch&B Heft I (1880) S. 49-73.
- Franciscus Lang: Dissertatio de actione scenica. (1727).
- Anton Glock: Zur Mysterienbühne. AnGer 1906 S. 1-18.
- John K. Bonnell: The Easter sepulchrum in its relation to the architecture of the high altar. PMLA XXXI (1916), pp. 664-712.
(Treats also of the sepulchre in the liturgical Easter plays in Germany.)
- F. Muncker: Die Bühnenverhältnisse des ältesten deutschen Dramas. Aus einem Vortrag. MünchenNN 1892 Nr. 139.
- Wolfram Waldschmidt: Die mittelalterliche Mysterienbühne. FZg. 56 Jg. (1912) Nr. 135.
- Rudolf Genée: Geschichte der Bühneneinrichtungen, der Theatergebäude und Dekorationen. SpemannBTheater. Nr. 838-60.
(Geistl. Spiele Nr. 839.)
- Die deutsche Bühne, deren geschichtliche Entwicklung in Bild und Wort, dargestellt von einem Weimaraner. (1882).
(Deutschland im Mittelalter S. 10-6.)
- Diesch-Kaufuss: Die Inszenierung des deutschen Dramas an der Wende des 16. u. 17. Jahrhunderts. (1905).
(Das geistl. Drama S. 2-5.)

Gustave Cohen: *Histoire de la mise en scène dans le théâtre français du moyen âge.* (1906).

.....*Ins Deutsche übertragen von Konstantin Bauer.* (Geschichte der Inszenierung im geistlichen Schauspiel des Mittelalters in Frankreich). 2. Ausg. (1907).

.....*Le costume dans le théâtre religieux du moyen âge.* Rev. Belg. XXXVIII (1903), pp. 29-53.

(Behandelt die Kostümierung im franz. Drama.)

G. Witkowski: *Von der Regie im geistlichen Drama.* Mask 4. (1908). S. 135-40.

.....*Die Regisseure des Mittelalters.* LE 1908 Sp. 1340-4.

(Nach Cohens "Geschichte der Inszenierung.")

Plan der Bühne des Donaueschinger Passionsspiels Mone II S. 156; Froning S. 227; Davidson, p. 199; Pearson II p. 320; Könnecke S. 55; Chambers II p. 84; Crosse p. 34.

Plan der Bühne des Luzerner Osterspiels in Leibing u. Brandstetter, GFr50 XLVIII S. 330-338; viel besser in Könnecke S. 55.

Der Rabersche Spielplan in Traube S. 66.

2. DRAMA UND KIRCHE IN IHREM GEGENSEITIGEN VERHÄLTNISSE

Heinrich Alt: *Theater und Kirche in ihrem gegenseitigen Verhältnisse historisch dargestellt* (1846).

(Die Mysterien Kap. XXVI. S. 354-95.)

Richard v. Kralik: *Über die Stellung der Kirche zur Dramatisierung heiliger Stoffe.* Kultur IV (1902/3) S. 401-7.

G. G.: *Die Stellung der Kirche zu den (geistlichen) Schauspielen.* (Hist. Rückblick.) L&W. 44. (1899) S. 232-41, 273-8, 305-10, 335-8, 366-80.

3. DRAMA, LITURGIE UND MUSIK

Paul Edward Kretzmann: *The liturgical element in the earliest forms of the medieval drama. With especial reference to the English and German plays* (1916).

M. J. Rudwin: *Zum Verhältnis des religiösen Dramas zur Liturgie der Kirche.* MLN XXIX (1914), pp. 108-9.

- Félix Clément: Liturgie, Musique et Drame du moyen âge. AnnAr VII (1847), pp. 303-20; VIII (1848), pp. 36-48, 77-87.
- A. Schubiger: Musikalische Spezilegien über das liturgische Drama. Publikationen älterer praktischer und theoretischer Musikwerke. Jg. IV. Lieferung II. (1876).
(Das liturg. Drama d. M.-A. und seine Musik S. 1-76.)
- G. Wustmann: Zur frühesten Musikgeschichte Leipzigs. LTBl 1902 Nr. 124.
- Julius Richter: Zwei aufgefundene Passionsmusiken. MhhMusG II. Jg. (1879) S. 71-8, 87-95.

4. DRAMA UND KUNST

- Karl Meyer: Geistliches Schauspiel und kirchliche Kunst. VKLR I (1886) S. 162-86, 409-39.
- Paul Weber: Geistliches Schauspiel und kirchliche Kunst (1894).
- A. Springer: Über die Quellen der Kunstdarstellungen im Mittelalter. BVSächsAk XXXI (1897) S. 1-40.
- K. Franck: Über geistliche Schauspiele als Quelle kirchlicher Kunst. ChrKunstBl 41. Jg. (1899) S. 123-8.
- Emile Mâle: Le renouvellement de l'art par les mystères à la fin du moyen âge. GBA XXXI (1904), pp. 89-106, 213-30, 283-301, 379-94.
-L'art religieux de la fin du moyen âge en France (1908).
(Chapitre premier: Naissance d'une iconographie nouvelle. L'art et le théâtre religieux, pp. 3-74)
- Walther Hitzig: Zur Geschichte der Wechselwirkung zwischen der geistlichen Bühne und der bildenden Kunst des Mittelalters. Teil I. Das Problem und die Grundlagen (1914).
- A. Springer: Die dramatischen Mysterien und die Bildwerke des späteren Mittelalters. IkSt III (1860).
- Mela Escherich: Der Einfluss der Mysterienspiele auf die Malerei. Walh 7 (1911) S. 177-95.
- K. Tscheschner: Die deutsche Passionsbühne und die deutsche Malerei des 15. u. 16. Jahrhunderts in ihren Wechselbeziehungen. RepKunstw XXVII (1904) S. 289-307, 430-449, 491-510; XXVIII (1905) S. 35-58.

- F. Baumgarten: Ölberg und Osterspiel im südwestlichen Deutschland. ZBK 8. Jg. (1897) S. 1-7, 28-34.
(Siehe besonders S. 28-31.)
- Wilhelm Meyer: Wie ist die Auferstehung Christi dargestellt worden? NGWGöttingen. 1903. 2. Heft S. 236-54.
- Georg Voss: Das jüngste Gericht in der bildenden Kunst des frühen M.-A. (1884).
- Maria Louise Becker: Maria Magdalena in der Kunst. B&W V. Jg. (1903) II S. 975-90, 1019-30.
(Enthält manches über die geistl. Spiele.)
- Kuno Francke: The Sculptures of the Golden Gate at Freiberg. Kittredge AP (1913), pp. 47-50.
- M. Escherich: Die altdeutschen Osterspiele u. ihr Einfluss auf die bildende Kunst. PrJbb Nr. 168 S. 44-54.

5. STOFF UND TECHNIK

- George Duriez: La théologie dans le drame religieux en Allemagne au moyen âge (1914).
-Les apocryphes dans le drame religieux en Allemagne au moyen âge (1914).
- Paul Richard Wülcker: Das Evangelium Nikodemi in der abendländischen Literatur (1872).
- Rob. Reinsch: Die Pseudo-Evangelien von Jesu und Marias Kindheit in der romanischen und germanischen Literatur (1879).
- Charles Mills Gayley: Plays of Our Forefathers and Some of the Traditions upon Which They Were Founded (1907).
- F. M. Tisdell: The influence of popular customs on the mystery plays. JE&GPh V (1903/5), pp. 323-40.
- Sandor Solymosy: Bethlehem in den Volksmysterien und in der Geschichte des Dramas. EPhK XVIII (1894) Hefte 2-4.
- M. J. Rudwin: The origin of the legend of bos et asinus. OC XXIX (1915) pp. 57, 126, 191-2.
- Huyssen: Christi Leiden im deutschen Volksschauspiel (1881).
- K. W. C. Schmidt: Die Darstellung von Christi Höllenfahrt in den deutschen und den ihnen verwandten Spielen des Mittelalters (1915).

- Karl Young: The harrowing of hell in liturgical drama.
WisconsinAc XVI (1909), pp. 889-947.
(See especially pp. 889-96.)
- M. J. Rudwin: Die Bestattung Siegfrieds in Hebbels *Nibelungen*.
MLN XXIX (1914), pp. 249-50.
(Behandelt die Descensus-Christi-Szene.)
- Karl Weinhold: Über das Komische im altdt. Drama.
JbLG Gosche 1865 S. 1-44.
- L. Wirth: Die Oster- und Passionsspiele. (1889).
(Das Komische in den Spielen S. 201-7.)
- C. Reuling: Die komische Figur in den wichtigen deutschen Dramen (1890).
(Kap. I. Das erste Erscheinen d. kom. Figur i. d. geistl. Spielen S. 11-2.)
- M. Wilmotte: La naissance de l'élément comique dans le théâtre religieux. CongIntHist 1901, pp. 49-69.
- K. F. Flögel: Geschichte des Grotesk-Komischen (Neue Ausgabe 1914).
(Die geistl. Spiele S. 179-86.)
- L. Melitz: Die komischen Figuren auf der Bühne. DBG XXXIV (1905) S. 11-2, 15-6, 19-20.
- Louis Maeterlinck: Le rôle comique du démon dans les mystères flamands. MercFr 41e année (1910), pp. 385-406.
- H. Stoltz: Der Humor d. altdeutschen Theaters. RhWestfZg 1913 Nr. 1104.
- H. Reich: Der Mimus (1903).
(Mimus und die kom. Szenen im Mysterium S. 854-9.)
-Der König mit der Dornenkrone. NJbbKlAltGL XIII (1905) I S. 705-33.
(Mimus u. Mysterium. Die kom. Figur im Mysterium S. 717-33.)
- Edwin Zellweker: Prolog und Epilog im deutschen Drama (1906).
(Das geistl. Drama S. 1-10.)
- E. W. Roessler: The Soliloquy in German Drama (1915).
(Medieval Church plays pp. 20-3.)
- Berth Venzmer: Die Chöre im geistlichen Drama des Mittelalters (1897).
- Elsie M. Helmrich: The history of the chorus in the German drama (1912).
(Chorus in Church plays pp. 10-22.)

- T. J. Crowley: Character-Treatment in the (English) Medieval Drama (1907).
- Siegfried Mauermann: Die Bühnenanweisungen im deutschen Drama bis 1700 (1911). (=Pal CII.)
(A. Die kirchlichen Spiele S. 6-30.)
- W. Lohmayer: Die Massenszenen im älteren deutschen Drama (1913).
(1. Kapitel. Die mittelalterlichen Massenspiele S. 14-39.)
- Friedrich Hammes: Das Zwischenspiel im deutschen Drama von seinen Anfängen bis zum Auftreten der engl. Komödianten (1910).
-Das Zwischenspiel im deutschen Drama von seinen Anfängen bis auf Gottsched, vornehmlich der Jahre 1500-1660. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Dramas (1911).
(=LF 45. Heft)
(Das Zwischenspiel im geistl. Schauspiel des M.-A. bis 1500 S. 1-13.)
- Karl Hagemann: Geschichte des Theaterzettels. Ein Beitrag zur Technik des deutschen Dramas (1901).
(Die geistl. Spiele S. 31-73.)
- Fr. Michael: Die Anfänge der Theaterkritik in Deutschland (1918).
(Drama d. Kirche S. 11-5.)

6. SZENEN UND PERSONEN

- Ludwig Gombert: Johannes Aals Spiel von Johannes dem Täufer und die älteren Johannesdramen (1908). (=GAbhh. 31. Heft.
(Johannes im geistl. Schauspiel d. M.-A. S. 1-20.)
- Marie Bath: Untersuchung des Johannesspiels, der Blindenheilungs- und der Maria-Magdalenenenszenen in d. dt. Passionsspielen (1919).
- W. Creizenach: Judas Ischariot in Legende und Sage des Mittelalters. BGDS II (1876). S. 177-207.
(Erwähnt oft auch das Drama d. M.-A.)
- Oskar Frankl: Der Jude in den deutschen Dichtungen des 15., 16. und 17. Jhs. (1905).
(Die geistl. Spiele d. M.-A. S. 5-13.)

- Ad. Mannheimer: Die Juden im altdeutschen Fastnachtsspiel. AZgJudent 23 (1870) 28. Aug. seq.
- K. Dürre: Die Mercatorszene im lateinisch-liturgischen, altdeutschen und altfranzösischen religiösen Drama. (1915).
- L. Wirth: Die Oster- und Passionsspiele. (1889).
(Die Krämerszenen in den Oster- und Passionsspielen. S. 168-185.)
- J. W. Müller: Robijn en consorten. TNTLK XXIX (1910) S. 103-116.
- L. Wirth: Die Oster- und Passionsspiele. (1889).
(Die Rubinszenen in den Oster- und Passionsspielen. S. 179-85.)
- Klaiber: Lutherana. 8) Robunten. ZDPh XXVI (1894) S. 34-5.
- W. Creizenach: Zu den "Lutherana" 4) Robunten und Robbinesspiel. ZDPh XXVII (1895) S. 506.
- F. Mencik u. Ed. Schröder: Eine Wiener Rubinsrolle. ZDA LI (1909) S. 263-73.
(Hs. der Rolle a. d. 2. Hälfte d. 15. Jhs. Dem Erl (III) Osp und Innsbr. Osp. verwandt.)
- Wilhelm Arndt: Die Personennamen der deutschen Schauspiele des Mittelalters (1904.) (=GAbhh 23)
- Is. Sondheimer: Über die Entwicklung der Herodes-Partien im lat. lit. Drama. (1911) (=BGRSpL III)
(Die Schrift behandelt das lat. liturg. Drama auch in Deutschland.)
- E. J. Haslinghuis: De duivel en het drama der middeleeuwen. (1912).
- M. J. Rudwin: Der Teufel im geistl. Drama des Mittelalters. PMLA XXIX (1914) p. xxxii.
.....Die Teufelsszenen im geistl. Drama des deutschen Mittelalters. (1914).
.....Der Teufel in den deutschen geistlichen Spielen des Mittelalters und der Reformationszeit (1915). (=Hesp 6).
.....The German Carnival Comedy (1920) pp. 47, 52, 53.
- M. Osborn: Die Teuffelliteratur des XVI. Jahrhunderts (1893). AG III, 2.
(Die Teuffelsszenen im geistl. Drama d. Mittelalters S. 15-17.)
- L. Wirth: Oster- und Passionsspiele (1889).
(Teuffelsszenen und Teuffelsspiele S. 186-201.)
- G. Roskoff: Geschichte des Teufels. 2 Bde. (1869).
(Der Teufel im geistl. Drama d. dt. Mittelalters I S. 365-94.)
- Der Teufel auf der Bühne. Eur 1869 Nr. 52 Sp. 1635-1644.

- W. Hoffner: Satan in der christl. Poesie. WIDM V (1860)
S. 321-9, 434-9)
(Geistl. Spiele S. 324-7.)
- Des Teufels Laufbahn auf der deutschen Bühne. HambFrBl
1908 Nr. 120.
- A. Götze: Des Teufels Grossmutter: ZDWF VII (1905/6)
S. 28-35.
- M. J. Rudwin: The Supernatural in Tragedy. JE&GPh XVI
(1917) pp. 310-316.
-The Supernatural in Modern English Fiction. *Ibid.* XVII
(1918) pp. 448-455.
(Anmerkung 4 erwähnt den Teufel im geistl. Drama.)
-Modern Passion Plays. OC XXX (1916) pp. 278-300.
(Die Charakterisierung Luzifers im geistl. Drama S. 291 u. Anm.)
-Supernaturalism and Satanism in Chateaubriand (1922).
(Differentiation of character and personality between Lucifer and
Satan p. 17.)
- Toni Weber: Die Präfigurationen im geistl. Drama Deutsch-
lands (1919).
- Brooks, Neil C.: The Sepulchre of Christ in Art and Liturgy
with Special Reference to the Liturgic Drama (1921).

VI. NACH GATTUNGEN GESCHIEDENE TEXTAUSGABEN UND ABHANDLUNGEN

I. DIE WEIHNACHTSSPIELE

A. DIE CHRISTI-GEBURT-SPIELE

a) ÜBER DIE GATTUNG IM ALLGEMEINEN

- Valentin Teuber: Die Entwicklung der Weihnachtsspiele seit
den ältesten Zeiten bis zum 16. Jahrhundert (1898/9).
- Ad. Reiners: Das heilige Weihnachtsfest nach dem Prümer
Tropar (beendet um d. J. 1000). PastBon V(1893) S. 576ff.
- Karl Young: Officium Pastorum: WisconsinAc XVII (1911)
pp. 299-395.

Wilhelm Köppen: Beiträge z. Geschichte d. dt. Weihnachtsspiele (1893).

(I. Die lateinischen Weihnachtsspiele S. 9-28. IV. Die Wirkung des verlorenen Erlösungsspiels bis auf die Weihnachtsspiele des Mittelalters S. 59-77.)

A. Tille: Die Geschichte der deutschen Weihnacht (1893).

(Jesusgeburtspiel. Kap. IV.)

A. Freybe: Weihnachten in deutscher Dichtung (1885).

(Die dramatischen Darstellungen der Weihnachtsgeschichte S. 159-249.)

A. Bonus: Deutsche Weihnacht. 5. Aufl. (=FSch XVIII).

G. Rietschel: Weihnachten in Kirche, Kunst und Volksleben (1902).

(Weihnachtsspiele S. 68-99.)

A. Tille: Die Vorfahren unserer Weihnachtsspiele. GL 1893 Nr. 49 S. 826-8.

Weihnachtsfest und Weihnachtsspiele. VossZg^b 1888. Nr. 52.

Ernst Gehmlich: Das deutsche Weihnachtsspiel d. M.-A. LZg^b 1894 Nr. 154. S. 613-5.

K. König: Über Weihnachtsspiele. Prot III (1899) Nr. 50.

M. Witte: Deutsche Weihnachtsspiele. NIII FrZg XXX (1903) Nr. 22.

J. Lautenbacher: Kirchl. u. volkst. Weihnachtsspiele. DHW&B XXXII (1905/6) Nr. 2.

J. Smend: Altdeutsche Weihnachtsspiele. MGK XIV (1909) Nr. 48.

E. Martin: Weihnachtsspiele. *Ibid.* Nr. 42-48.

H. Bauke: Die ältesten dt. Weihnachtsspiele. RB 23. Dez. 1910.

G. Ammer: Kirchliche Weihnachtsspiele. MGP 1910 S. 195ff.
..... EF 1910 S. 421-4.

J. H. Rössing: Kersepelen; de Kerstviering, oorsprong van het middeleeuwsche drama. AmstWeekbl. 29. Dez. 1912.

Edgar Istel: Deutsche Weihnachtsspiele. ÖRs. XXXIII (1912) Nr. 33 S. 452-61.

H. Kaiser: Weihnachtsspiele. RGG V (1913) Sp. 1858-62.

E. E. Reimérdes: Alte Weihnachtsspiele. Wartb XII (1913) Nr. 52.

..... Alte Weihnachtsspiele. NeuWegLit XLII (1913) S. 1675-7.

- W. Rath: Vom altdeutschen Weihnachtsspiel. Eckart IX (1915) S. 132-9, 225-34.
 R. F. Kaindl: Deutsche Oster- und Weihnachtsspiele in Polen. KVZg^B 1913. Nr. 43.
 G. Fuchs: Der Humor in den altdeutschen Weihnachtsspielen. Zeitgeist 1902 Nr. 51.
 A. Hackemann: Humor in den altdeutschen Weihnachtsspielen. Kompass 1906 Heft 6.
 Florence G. Jenney: The Comic in German Folk-Christmas Plays. PL XXVII (1916), pp. 680-99.

b) TEXT UND LITERATUR FÜR DIE EINZELNEN SPIELE

BENEDIKTBEURER WEIHNACHTSSPIEL

Ludus scenicus de nativitate domini. Lateinisch. 717 Verse.
 Das eigentliche Whnsp. schliesst mit V. 562. Hs. aus der
 2. Hälfte des 13 Jhs. (älter also als das Ben. Psp.)

Text

- duMéril: Origines latines (1849), pp. 187-213.
 J. Schmeller: Carmina Burana (1904) S. 80-95.
 ✓ Froning: Das Drama des Mittelalters (1890/1) III S. 877-901.
 Zezschwytz: Vom Römischen Kaisertum deutscher Nation.
 Ein mittelalterliches Drama. (1877.) S. 242-8. (Die Antichristszene.)

Literatur

- Weinhold: Weihnachtsspiele und Lieder (1853) S. 66-70.
 W. Geser: Ein Weihnachtsspiel im hohen Mittelalter. StML LXIII (1902) S. 533-48.
 E. Michael: Kulturzustände (1906) S. 419-25.
 H. Craig: ModPhil X (1912/3), p. 486.
 K. Francke: Personality (1916), pp. 117-9.

SANKT GALLER WEIHNACHTSSPIEL

Das älteste völlig erhaltene Whnsp. in deutscher Sprache. Es stammt aus der Schweiz. Hs. a. d. 14. Jh. 1081 Verse.

Text

- F. J. Mone: Schauspiele des Mittelalters (1846-51) II S. 143-83.
 ✓ J. Klapper: Das St. Galler Spiel von der Kindheit Jesu (1904) S. 75-122.

Literatur

- A. Freybe: Weihnachten in deutscher Dichtung (1885) S. 173-80.
 Köppen: Beiträge z. Gesch. d. dt. Weihnachtsspiele (1893). S. 35-48.
 Gehmlich: LZg^B 1894 S. 614.

HESSISCHES (KASSELER) WEIHNACHTSSPIEL

Ludus de nativitate domini. Lateinisch und deutsch. 870+14 Verse. Hs. a. d. 15. Jh. Mit dem Alsf. Psp. u. Thrng. Zjfrsp. verwandt.

Text

- K. W. Piderit: Ein Weihnachtsspiel a. e. Hs. d. 15. Jhs. (1869).
 × R. Froning: Das Drama des Mittelalters (1890/1) III S. 904-37.

NEUHOCHDEUTSCHE ÜBERTRAGUNG

- A. Freybe: Ein altes Weihnachtsspiel ins Neuhochdeutsche übertragen. ZHTh XXXIX (1869) S. 575-604.
 A. Pöllmann: Das Kasseler Weihnachtsspiel. GM II (1904) S. 556-7, 609-16, 671-2; III (1905) S. 49-53, 167-8, 221-4, 277-9, 386-9, 446-7, 500-2, 565-7, 627-30, 694-5.
 A. Freybe: Weihnachten (1885) S. 180-6, 204-7 (Auszüge).
 Arthur Bonus. Deutsche Weihnacht. S. 114-41 (Auszüge).

Literatur

- Köppen: Beiträge z. Gesch. d. dt. Weihnachtsspiele (1893) S. 29-34.
 R. Jordan: Das Sterzinger Whnsp. 2. Teil. (1903).
 E. Reinhold: Über Sprache und Heimat des hess. Whnsp. (1909).

STERZINGER WEIHNACHTSSPIEL

Deutsch. 1010 Verse. Niedergeschrieben von Raber. Hs. a. d. J. 1511.

Text

- × R. Jordan: Das Sterzinger Weihnachtsspiel vom Jahre 1511 und das hess. Whnsp. I. Teil (1902) S. 1-30.

Literatur

- Köppen: Beiträge (1893) S. 29-34.

ERLAUER WEIHNACHTSSPIEL

Ludus incunabilis Christi. Lateinisch und deutsch. Hs. a. d.
15. Jh. 58 Verse.

Text

× Kummer: Erlauer Spiele (1882) S. 5-9.

Literatur

Köppen: Beiträge (1893) S. 35-48.

B. DIE MAGIERSPIELE

a) ÜBER DIE GATTUNG IM ALLGEMEINEN

Heinrich Anz: Die lateinischen Magierspiele. Untersuchungen
und Texte zur Vorgeschichte des deutschen Weihnachtsspiels
(1905).

b) TEXT UND LITERATUR FÜR DIE EINZELNEN SPIELE

EINSIEDLER DREIKÖNIGSSPIEL

Hs. a. d. XI.-XII. Jh. Lateinisch.

Text

Gall Morel: Pilger VIII (1849) S. 401-3.

.....GFr5O XVII (1861) S. 75-99 (Übersetzung).

A. Schubiger: Musikalische Spezilegien üb. d. lit. Drama (1876).

BILSENER MAGIERSPIEL

Lateinisch. Aus dem 11. Jahrhundert. Es hat versifizierte
Spielanweisungen.

Text

Charles Cahier et A. Martin: MAH&L I (1849), pp. 259-60.

FREISINGER MAGIERSPIEL

Herodes sive magorum adoratio. Lateinisch. Aus dem XI.
Jahrhundert.

Text

duMéril: Origines latines (1894), pp. 156-71.

Weinhold: Weihnachtsspiele und Lieder (1875) S. 56-61.

Literatur

Hartmann: OberbayrAr 43 (1875) S. 8.

STRASSBURGER MAGIERSPIEL

Lateinisch. Hs. aus ca. 1200.

Text

K. Lange: ZDA XXXII (1888) S. 412-3.

WIENER DREIKÖNIGSSPIEL

Lateinisch. XIV. Jh.

Text

duMéril: Origines latines (1849), pp. 151-2.

Literatur

Hartmann: Üb. d. altspanische Dreikönigsspiel (1879) S. 6.

ERLAUER DREIKÖNIGSSPIEL

Ludus trium magorum. Deutsch und lateinisch. 15. Jh. 356 Verse. Enthält auch d. bethlehemitischen Mord. Erlauer Spiele stammen vermutlich aus Kärnten.

Text

Kummer: Erlauer Spiele (1882) S. 15-30.

Froning: Das Drama des Mittelalters (1890/1) III S. 871-4.

Literatur

Wilh. Köppen: Beiträge z. Gesch. d. dt. Weihnachtsspiele (1893) S. 35-48.

E. Gehmlich: LZg^B 1894 Nr. 154 S. 614-5.

Arete Gogarten: AMusZg XXIX (1902) Nr. 51/2 S. 864-5.

C. HERODES- UND KINDESMORDSPIELE

TEXT UND LITERATUR FÜR DIE EINZELNEN SPIELE

FREISINGER SPIEL DER ERMORDUNG DER UNSCHULDIGEN KINDER

Ordo Rachelis. Lateinisch XII. Jh. (Zezschwytz).

Text

duMéril: Origines latines (1849) pp. 171-5.

Coussemaker: Drame liturgiques (1861), pp. 143-65, 242-9.

Weinhold: Weihnachtsspiele und Lieder (1875) S. 62-65.

Froning: Das Drama des Mittelalters (1890/1) III S. 871-4.

✓ Karl Young: Ordo Rachelis (1919).

PEGAUER HERODESSPIEL

Ludus de Herode. Deutsch u. lateinisch. Aus der 2. Hälfte d. 13. Jhs.

IntelBI Ser XXIV (1863) S. 53.

Bolte: Märk F XVIII (1884) S. 211-2.

D. DIE PROPHETENSPIELE

a) ÜBER DIE GATTUNG IM ALLGEMEINEN

M. Sepet: Les prophètes du Christ. 1878.

M. J. Rudwin: Die Prophetensprüche und -zitate im religiösen Drama (1913).

b) TEXT UND LITERATUR FÜR DIE EINZELNEN SPIELE

REGENSBURGER PROPHETENSPIEL

Propheta. Spiel von der Erschaffung und dem Sündenfalle des Menschen und von den Propheten. Lateinisch. Aufgeführt zu Regensburg am 7. Februar 1194. Text nicht erhalten.

Literatur

K. Klimke: Das volkstümliche Paradiesspiel. (1902) S. 2.

Creizenach: Geschichte d. neueren Dramas I (1911) S. 64, 128.

RIGAER PROPHETENSPIEL

Ludus prophetarium ornatissimus. Lateinisch. Aufgeführt i. J. 1204. Text nicht erhalten.

Literatur

W. Wackernagel: Geschichte d. dt. Literatur (1848-55) S. 302.

H. Reidt: Das geistliche Schauspiel (1868) S. 28 Anm.

Goedecke: Grundriss I (1884) S. 474.

Creizenach: Geschichte d. n. Dramas I (1911) S. 64-5.

MARBURGER PROPHETENSPIEL

Auch Stadesches Weihnachtsspiel genannt. Aus der Zeit um 1300. Deutsch. Ein Bruchstück.

Literatur

Conr. Jo. Dieterich: Specim. antiquitat. biblic. (1642), p. 122.

Fr. von Stade: Specimen lectionum antiquarum francicarum (1708), p. 34.

Fr. H. von der Hagen: Schauspiel von der Geburt Christi. GermaniaJb VII (1846) S. 348-51.

K. Weinhold: Weihnachtsspiele (1853) S. 74.

K. Bartsch: Germania VII (1862) S. 35-36.

K. Goedecke: Grundriss I (1884) S. 202.

2. DIE OSTERSPIELE

A. DIE OSTERFEIERN

TEXTE UND UNTERSUCHUNGEN

Karl Young: The dramatic Associations of the Easter Sepulchre (1920).

Jozsef Danko: Die Feier des Osterfestes (1872).

Franz Karl Grieshaber: Über die Ostersequenz *Victimae Paschalis* und deren Beziehung zu den religiösen Schauspielen des Mittelalters. (1844).

A. Schubiger: Die Sängerschule St. Gallens vom 8. bis 12. Jh. (1858).

(Ein Faksimile des *Victimae paschalis*. Monumenta No. 35.)

Gustav Milchsack: Die Oster- und Passionsspiele. Literarhistorische Untersuchungen. I. Die lateinischen Osterfeiern (1880).

Karl Lange: Die lateinischen Osterfeiern. Untersuchungen über den Ursprung und die Entwicklung der lateinisch-dramatischen Auferstehungsfeier (1887).

(Enthält 159 Osterfeiern in Deutschland.)

.....Lateinische Texte der Osterfeier (1881).

.....Ungedruckte lateinische Osterfeiern. ZDA XXVIII (1884) S. 119-29; XXIX (1885) S. 246-59.

.....Liturgisch dramatische Auferstehungsfeiern aus Venedig, Grau, Meissen und Worms. *Ibid.* XLI (1897) S. 77-83.

Paul Stötzner: Osterfeiern hrsg. nach e. Zwickauer Hs. a. d. Anfänge d. 16. Jhs. (1901).

W. F. Kummer: Eine (Wiener) lateinische Osterfeier (a. d. 15. Jh.). ZDA XXV (1881) S. 251-2.

A. Salzer: Die Anfänge des modernen Dramas. Die Osterfeiern. Caecil XLVII (1912) S. 69-71.

Neil C. Brooks: Neue lat. Osterfeiern. ZDA L (1908) S. 297-312.

×Some new texts of liturgical Easter plays. JE&GPh VIII (1909), pp. 463-88.

.....Liturgical Easter plays from Rheinau manuscripts. *Ibid.* X (1911), pp. 191-6.

.....Osterfeiern aus Bamberger u. Wolfenbüttler Hss. ZDA LV (1914) S. 52-61.

Edward Schröder: Frau Ava und die Osterfeier. *Ibid.* L (1908) S. 312-3.

B. DIE OSTERSPIELE

a) ÜBER DIE GATTUNG IM ALLGEMEINEN

Ludwig Wirth: Die Oster- und Passionsspiele bis zum 16. Jh. Beiträge zur Geschichte des deutschen Dramas (1889).

.....Der Stil der Oster- und Passionsspiele bis zum 15. Jh. incl. (1888).

Karl Young: The Origin of the Easter Play. PMLA XXIX (1914), pp. 1-58.

A. Freybe: Ostern in deutscher Sage, Sitte und Dichtung (1893).
(Ostern im Drama des Mittelalters S. 90-129.)

H. Rinn: Deutsche Osterspiele im Mittelalter. ChrWelt V (1891) S. 284-9.

R. Reichardt: Deutsche Ostervolksspiele. TglRs^b 1900 Nr. 87.

C. Heine: Osterspiele. BerlTBl 1915 Nr. 141.

E. L. Stahl: Das altdeutsche Osterspiel. B&W XV (1913) II S. 19-27.

R. Kars: Osterbräuche in Alt-Wien. WAP 1898 Nr. 79.

J. J. Hanusz: Die lateinisch-böhmischen Osterspiele des XIV.-XV. Jhs. (1863).

R. F. Kaindl: Deutsche Oster- und Weihnachtsspiele in Polen. KVZg^b 1913.

G. Fuchs: Das volkstümliche Element im altdeutschen Passions- und Osterspiel. PMhh 1902 S. 268-72.

N. C. Brooks: Fastnacht- und Osterspiel. MLN XXXIII (1918) S. 436-437.

(Erwähnung beider Arten in Aventinus.)

b) TEXT UND LITERATUR FÜR DIE EINZELNEN SPIELE

MURIER OSTERSPIEL

Deutsch. Hs. a. d. Anfänge d. 13. Jhs. 447 Verse (Bruchstücke). Der älteste deutsche dramatische Text.

Text

K. Öhler: BGL K&W (1846) S. 223-9.

K. Bartsch: Germ VIII (1863) S. 284-97.

J. Baechtold: Schweizer. Schauspiele d. 16. Jhs. I (1890).
Anhang S. 273-90.

R. Froning: Das Drama des Mittelalters (1890/I). I S. 228-44.

Literatur

L. Wirth: Oster- und Passionsspiele (1889) S. 133-4.

Glossy: Fachkatalog (1906) S. 2.

BENEDIKTBEURER OSTERSPIEL

Ludus immo exemplum Dominice resurrectionis. Lateinisch.
Hs. a. d. Anfange d. 13. Jhs. (ca. 1225). 143 Zeilen.
(Bruchstück.)

Text

W. Meyer: Fragmenta Burana (1901) S. 126-130.

KLOSTERNEUBURGER OSTERSPIEL

Lateinisch. Aus d. Anfang d. 13. Jhs.

Text

Bernard Pez: Thesaurus anecdotorum novissimus II. Bd. (1721),
p. LIII (Anfang und Schluss mitgeteilt).

H. Pfeiffer: JbKlosterneuburg I (1908) S. 1-56. (Text S. 27-40.)

OSNABRÜCKER OSTERSPIEL

Text

K. Borchling: Bruchstück eines Osnabrücker Osterspiels a. d.
Ende d. 14. Jhs. JbVNdSpr XXIII (1897). S. 120.

INNSBRUCKER OSTERSPIEL

Ludus de resurrectione Domini. Lateinisch und deutsch. 1188
Verse. Das Spiel ist im 2. Viertel des 14. Jhs. entstanden
und die Hs. ist 1391 datiert. Dem Dialekt nach gehört das
Spiel ins nördliche Mitteldeutschland. Mit dem Brl. u. Wien.
Osp. nahe verwandt.

Text

F. J. Mone: Altdeutsche Schauspiele (1841) S. 109-44.

Ph. Wackernagel: Das deutsche Kirchenlied von der ältesten
Zeit bis zum Anfang des XVII. Jahrhunderts. Bd. II (1867).
Nr. 519. S. 364-6 (Auszüge).

R. Froning: Das Drama des Mittelalters (1890/I) I S. 94-7
(Thomas- und Apostelszene).

Literatur

R. Höpfner: Untersuchungen zu dem Innsbrucker, Berliner
und Wiener Osp. (1913). S. 1-45, 106-8.

- Fr. Drosihn: Über d. Red. Osterspiel (1866) S. 19-20, 23-4.
 G. Roskoff: Geschichte d. Teufels (1869) I S. 372-6 (Probestücke).
 L. Wirth: Oster- und Passionsspiele (1889) S. 120-1.
 K. Th. Reuschel: Teut IV (1906) S. 148-9.

BERLINER OSTERSPIEL

Deutsch. XIV. Jh. Bruckstücke. Mercatorszene. Mitteldeutsch.
 Dem Dialekt nach gehört es ins nördliche Mitteldeutschland.
 Mit dem Innsbr. u. Wien. Osp. nahe verwandt. Text noch
 nicht im Drucke erschienen.

Literatur

- R. Höpfner: Untersuchungen (1913).

REDENTINER OSTERSPIEL

De resurrectione. Lateinisch und niederdeutsch. 2025 Verse.
 Handschrift a. d. J. 1464.

Text

- F. J. Mone: Schauspiele des Mittelalters (1846-51). II S. 33-107.
 Ludwig Ettmüller: dat spil fan der upstandige (1851).
 R. Froning: Das Drama des Mittelalters (1890/1) I S. 123-98.
 Karl Schröder: Das Redentiner Osterspiel (1893) S. 27-80.

NEUHOCHDEUTSCHE ÜBERTRAGUNG

- A. Freybe: Das Redentiner Osterspiel in gemeindeutscher Sprache (1901) S. 14-82.
 M. Gümbel-Seiling: Das niederdeutsche Osterspiel aus Redentin v. J. 1464 in der Übertragung (als bühnengemässe Ausg.) (1918)
 L. Ettmüller: Herbstabende und Winternächte (1865-7). III. S. 318-42. 345-56.
 (Inhaltsangabe und Probestücke in nhd. Sprache.)
 R. Oesterley: Niederdeutsche Dichtung im Mittelalter (1871) S. 69-72. (Probestücke).

PLATTDEUTSCHE ÜBERTRAGUNG

- G. Struck: Dat öllste Mäkelöorger osterspill dat schräben is in dat jöhr 1464 von Peter Kalff (1920).

Literatur

- Fr. Drosihn: Über das Redentiner Osterspiel (1866). S. 24-36.

- G. Roskoff: Geschichte des Teufels (1869) S. 388-94 (Inhaltsangabe).
- Karl Schröder: Zum Redentiner Spiel. Germ XIV (1869) S. 181-96.
- A. Freybe: Aus dem alten mecklenburger Osterspiel. AELKZ 1871 Nr. 14-17.
- Fr. Drosihn: Bemerkungen zum Redentiner Osterspiel. ZDPh IV (1873). S. 400-6.
- F. Woeste: Beiträge aus dem Niederdeutschen. ZDPh VIII (1877) S. 106-8.
- A. Schöne: Deutsche Altertümer im mecklenburger Osterspiel (1886).
- C. Walther: Zum Redentiner Spiel. JbVNdspr XVI (1890). S. 44-53.
- (K. Schröder:) Bericht seines Vortrags über d. Red. Osp. KBIVNdspr XV (1891). S. 33-8.
- R. Bechstein: Das Redentiner Osterspiel. RostockZg^B 1891 Nr. 247, 254 u. 265.
-K. Schröders Ausgabe d. Red. Osterspiels. *Ibid.* 1892 Nr. 521.
- A. Freybe: Die Hs. d. Redentiner Osterspiels im Lichtdruck. (1892.)
- H. Jellinghaus: K. Schröder über d. Redentiner Osterspiel. ZDPh XXIV (1892). S. 370.
- R. Sprenger: Zu Seitz' ndd. Alliterationen. KBIVNdspr. XVII (1893) S. 86.
- A. Schöne: Zum Redentiner Osterspiel. ZDU VII (1893). S. 17-30.
- W. Kohlschmidt: Zu Schönes Aufsatz über das Red. Osp. *Ibid.* VII (1893) S. 278.
- W. Seelmann: Redentiner Osterspiel. DLZ XIV (1893). Sp. 367-9.
- H. Jellinghaus: Redentiner Osterspiel. ZDPh. XXVII (1895). S. 136.
- R. Sprenger: Zum Redentiner Osterspiel. *Ibid.* XXVII (1895). S. 301-8, 561-3.
- A. Freybe: Das Redentiner Osterspiel. ÖLB1 IV (1895) S. 109-10.

- J. Bolte: Der Teufel in der Kirche. ZVLR II (1897) S. 261-6 (Tutevillus).
- R. Sprenger: Der Diebsfinger. ZDPh. XXXIV (1902). S. 562.
- R. Sprenger u. C. Walther: Zum Redentiner Osterspiel. KBIVNdSpr XXIII (1902). S. 45-6.
- C. Walther: Zum Redentiner Spiel 243ff. *Ibid.* XXIV (1903) S. 36-8.
- E. A. Kock: Zum Redentiner Osterspiel. *Ibid.* XXV (1904). S. 94-5.
- R. Sprenger: Zum Redentiner Osterspiel (XXV, 94f.) *Ibid.* XXVI (1905). S. 23-4.
- A. Burg: Von dem einzigen niedersächsischen Osterspiel. NdSachs XI (1905/6). Nr. 14. S. 253-4.
- Wilh. Peters: Berufssünden im Redentiner Osterspiel. *Ibid.* XVI (1910/11) Nr. 14. S. 298-9.
- E. A. Kock: Redentiner Spiel 238. KBIVNdSpr. XXXII (1911) S. 29.
- Kuno Francke: Personality (1916) pp. 127-131.

WIENER OSTERSPIEL

Das spil von der besuchunge des grabes und von der uferstendunge gotes. Lateinisch und deutsch. 1183 Verse. Niederschrift d. Hs. aus d. J. 1472. Das Spiel enthält lokale Anspielungen, die auf Schlesien hinweisen. Mitteldeutsch. Mit d. Innsbr. u. Brl. Osp. nahe verwandt.

Text

- W. Wackernagel: Deutsches Lesebuch (1835-6). I S. 781-94.
- Hoffmann von Fallersleben: Fundgruben (1837) II S. 297-306.
- R. Froning: Das Drama des Mittelalters (1890/1) I S. 97-102 (Thomas- u. Apostelszene).

Literatur

- L. Wirth: Oster- u. Passionsspiele (1889) S. 122-3.
- K. Glossy: Fachkatalog (1892) S. 7.
- E. Jantzen: Bunte Bilder a. d. Schlesierlande II (1903). S. 441-6.
- Reuschel: Teutonia IV (1906) S. 149.
- R. Höpfner: Untersuchungen (1913) S. 58-105, 106-158.
- K. Francke: Personality (1916) pp. 124-5.

TRIERER OSTERSPIEL

Ludus de nocte pasche, de tribus Mariis et Maria Magdalena.

Lateinisch und deutsch. (Lat. Gesänge und deutsche Sprechverse.) Hs. a. d. 15. Jh. Das Spiel trägt einen streng kirchlichen Charakter, ist also viel älter.

Text

Hoffmann von Fallersleben: Fundgruben (1837) II S. 272-9.

× R. Froning: Das Drama des Mittelalters (1890/1) I S. 49-56.

NEUHOCHDEUTSCHE ÜBERTRAGUNG

Herman Jantzen: Literaturdenkmäler des 14. und 15. Jahrhunderts. (1903). S. 92-102.

WOLFENBÜTTLER OSTERSPIEL

Lateinisch und deutsch. In einer Hs. d. 15. Jhs. überliefert, ist aber viel älter, da es einen streng kirchlichen Charakter trägt.

Text

O. Schönemann: Der Sündenfall und Marienklage. (1855). S. 149-68.

R. Froning: Das Drama des Mittelalters (1890/1) I S. 60-2 (Krämerszene).

ERLAUER (III) OSTERSPIEL

Visitatio sepulchri in nocte resurrectionis. Lateinisch und deutsch. 1331 Verse. Hs. a. d. 15. Jh. Die Erlauer Spiele stammen wahrscheinlich aus Kärnten.

Text

× K. F. Kummer: Erlauer Spiele (1882) S. 35-89.

R. Froning: Das Drama d. Mittelalters (1890/1) I S. 62-94.

BASLER OSTERSPIEL

Bruchstück eines Spiels (mutmasslich eines Osterspiels, Creizenach, Geschichte I. 247) in alemannischer Mundart aus dem ersten Drittel d. 15. Jhs. Deutsch. 80+74 Verse.

Text

G. Binz: Ein Basler Fastnachtsspiel aus dem 15. Jahrhundert. ZDPh XXXII (1900). S. 59-63.

Literatur

W. Creizenach: JBL XII II 4:10.

PRESSBURGER OSTERSPIEL

Aufführung i. J. 1439 oder 1440. Aufzeichnungen für die Aufführung in Rechnungsbüchern erwähnt. Bis zum 15. Jh. gibt es keinerlei schriftl. Denkmale ungarischer Bühnenstücke oder gar Aufführungen.

Abel: Das Schauspielwesen zu Bartfeld. UngarR 1884 S. 657-8.

STERZINGER OSTERSPIEL I

Niedergeschrieben von Debs in der 2. Hälfte des 15. Jhs. Deutsch. u. lateinisch, ca 500 Verse.

Text

⧿ A. Pichler: Über das Drama d. M.-A. in Tirol (1850). S. 143-168.

R. Froning: Das Drama des Mittelalters (1890/1) I S. 103-6 (Apostelszene).

Literatur

L. Wirth: Die Oster- und Passionsspiele (1889). S. 123-5.

SANKT OSWALDER OSTERSPIEL

Aufführung i. J. 1480. Die Stadtgemeinde zu St. Oswald im Kanton Zug besitzt noch das Ms.

Anna Ithen: SchwAVolksk. I (1897). S. 124.

ERLAUER (V) OSTERSPIEL

Ludus Judeorum circa Sepulchrum Domini. Lateinisch und deutsch. 477 Verse. Hs. aus dem 15. Jh. Die Erlauer Spiele stammen vermutlich aus Kärnten.

Text

⧿ K. F. Kummer: Erlauer Spiele S. 125-46.

Literatur

L. Wirth: Die Oster- und Passionsspiele (1889) S. 128-9.

Reuschel: Teut IV (1906) S. 148.

LUZERNER OSTERSPIEL I

Aufführungen durch die Bürgerschaft für die Jahre 1453, 1470 u. 1494 belegt. (Siehe II. Abt.)

STOLBERGER OSTERSPIEL

Aufführung eines Oster- oder Passionsspiels in Stolberg im Harz i. J. 1457.

Ed. Jacobs: ZHarzV I (1867) S. 103-4.

W. Creizenach: Geschichte des neueren Dramas I (1893) S. 217.

MEMMINGER OSTERSPIEL

Aufführung i. J. 1460.

Reiser: Sagen des Allgäus. Bd. II S. 125.

3. DIE PASSIONSSPIELE

a) ÜBER DIE GATTUNG IM ALLGEMEINEN

L'Evangile de la Passion pendant la semaine sainte. MessF III (1886-7) pp. 61-7.

L. Detroit: Ursprung der Passionsspiele. VossZg^B Nr. 18. 2. Mai 1880 S. 1-3.

Ludwig Wirth: Die Oster- und Passionsspiele bis zum 16. Jh. (1889).

.....Der Stil der Oster- und Passionsspiele bis zum 15. Jh. incl. (1888).

Joh. Ranftl: Die altdeutschen Passionsspiele. HPBl CXXV (1900) I S. 705-20, 769-93.

Karl Young: Observations on the origin of the medieval passion play. PMLA XXV (1910), pp. 309-54.

Karl Pearson: The Chances of Death and Other Studies in Evolution. 2 volumes (1897).

(The German passion play, vol. 2 pp. 246-406.)

L.: Aus der Geschichte der geistl. Schauspiele. Ein Passionspiel. NorddAZg^B 1892. Nr. 15.

C. L. Otto: Passions-Aufführung. A&NW XXVIII (1894) S. 666.

O. Schultze: Passionsspiel. EV 1899 S. 581-2.

K. v. Thomassin: Zur Geschichte der Passionsspiele. WRs 1900 S. 147-51.

A. Wünsche: Die mittelalterlichen Passionsspiele. LZg^B 1903 Nr. 35.

Süsz. Passionsspiele. RGG IV (1913) Sp. 1244-51.

J. Eckardt: Über die Passionsspiele im allgemeinen und die Erler Aufführung. HL X (1912) I S. 246-51.

Rudolf Kleinpaul: Die Vorbilder des Oberammergauer Passionsspiels. AZg 25.-26. Juni 1890. Nr. 174-175.

(Ein Vergleich zwischen dem Adonis-Fest und dem christl Passionsspiel.)

Johann Ranftl: Humor und Satire im altdeutschen Passionspiel. DHW&B XXVI (1900) S. 630-2, 647-50.

- Gerhard Fuchs: Das volkstümliche Element im altdeutschen Passions- und Osterspiel. PMhh VI (1902) Heft 7 S. 268-272.
- Maurice Wilmotte: Les passions allemandes du Rhin dans leur rapport avec l'ancien théâtre français (1898).
- B. F. Richter: Gottesdienstliche Passions-Aufführungen in Leipzig. MGK IX (1904) S. 183-8.
- G. Wustmann: Zur frühesten Musikgeschichte Leipzigs. (Ein Passionsdrama.) LTBl 1902 Nr. 124.
- J. E. Wackernell: Die ältesten Passionsspiele in Tirol. (1887.) (=WBD&EPh II)
-Über die altdeutschen Passionsspiele in Tirol (1894).
-Altdeutsche Passionsspiele in Tirol (1897). (=QFGL& SÖsterreich I.)
-Eine neue Hs. der altd. Passionsspiele in Tirol. ASNS CXII (1904) S. 130-133.
- Passionsspiel. AELKZ 18. Jg. 1885/6 S. 233, 250.
- A. Gogarten. Alte Passionsspiele. Weser Zeitung (Bremen) 29. iii. 1917.

b) TEXT UND LITERATUR FÜR DIE EINZELNEN SPIELE

BENEDIKTBEURER PASSIONSSPIEL I

Ludus breviter de passione. Lateinisch. 25 Zeilen. Das Spiel enthält die Ereignisse am Abendmahl bis zur Grablegung. Das älteste Passionsspiel.

Text

W. Meyer: Fragmenta Burana (1901) S. 123-4.

HIMMELGARTNER PASSIONSSPIEL

Kurze Bruchstücke eines Passionsspiels aus der Mitte des 13. Jhs. Der älteste ndd Dramatext. Die Chorgesänge allein sind lateinisch.

Text

Ed. Sievers: Das Himmelgartner Passionsspiel. ZDPh XXI (1889) S. 393-5.

BENEDIKTBEURER PASSIONSSPIEL II

Ludus paschalis de passione domini. Lateinisch und deutsch. Bruchstück. 289 Verse. Hs. aus dem Ausgange des 13. oder Anfang des 14. Jhs. Der *Planctus Mariae* ist die berühmteste Marienklage.

Text

B. J. Docen: Das Benediktbeurer Passionsspiel. BGLAretin VII (1806) S. 497-508.

Hoffmann von Fallersleben: Fundgruben (1837) II S. 245-59.

J. Schmeller: Carmina Burana (1847) S. 95-107.

E. duMéril: Origines latines (1849), pp. 126-47.

Ph. Wackernagel: Das deutsche Kirchenlied II (1867) S. 341-5.

× R. Froning: Das Drama des Mittelalters (1890/1) I S. 284-99.

Davidson (1892), pp. 72-4. (Auszüge).

Literatur

B. J. Docen: Miscelaneen II (1807) S. 193.

Fichard: FrankfA III (1915) S. 135.

Fr. Drosihn: Üb. d. Red. Osp. (1866) S. 14-7 (Inhaltsangabe u. Probestücke).

Roszmann: Gastfahrten (1880) S. 174-6 (Inhaltsangabe).

L. Wirth: Oster- und Passionsspiele (1889) S. 191-2.

WIENER PASSIONSSPIEL I

Das Spiel trägt die Überschrift *ad materie reductionem de passionis domini*. Lateinisch und deutsch. 532 Verse. Bruchstück; am Ende unvollständig. Hs. aus ca. 1330. Das Spiel beruht auf einer mitteldeutschen Vorlage a. d. 13. Jh.

Text

J. Haupt: Bruchstück eines Osterspiels aus dem 13. Jh. AGS& DWagner I (1874) S. 355-81.

× R. Froning: Das Drama des Mittelalters (1890/1) I S. 305-24.

SANKT GALLER PASSIONSSPIEL

Ludus praenotatus. 1340 Verse. Mit Frankf. Psp. verwandt. Hs. ca 1330 (*terminus a quo*). Das Spiel stammt aus dem mitteldeutschen Gebiet. Das älteste erhaltene Passionsspiel in deutscher Sprache.

Text

F. J. Mone: Schauspiele aus dem Mittelalter (1846-51) I S. 72-128.

× E. Wolter: Das St. Galler Spiel vom Leben Jesu (1912) S. 73-135.

Literatur

H. Alt: Theater und Kirche (1846) S. 358-88 (Inhaltsangabe).

P. Häling: Über die dramat. Dichtung Deutschlands im M.-A. (1883) S. 17-21.

- L. Wirth: Die Oster- und Passionsspiele (1889) S. 135-7.
 Reuschel: Teut IV (1906) S. 148-9.

KREUZENSTEINER PASSIONSSPIEL

Kleine Bruchstücke a. d. Mitte d. XIV. Jhs. Sie gehören ins mittelfränkische Sprachgebiet.

Text

- J. Strobl: Aus der Kreuzensteiner Bibliothek (1907) S. 3-23.
Ein rheinisches Passionsspiel des XIV. Jhs. (1909) S. 9-21.

Literatur

- L. Gombert: Johannes Aals Spiel von Johannes dem Täufer (1908) S. 5-7.
 K. Dörr: Die Kreuzensteiner Dramenbruchstücke (1919).

FRANKFURTER PASSIONSSPIEL-DIRIGIERROLLE

Ordo sive registrum. Das ältere Frankfurter Passionsspiel von Baldemar von Peterweil nach der Dirigierrolle. Hs. aus der Mitte des 14. Jhs. Lateinisch und deutsch. 375 Nummern.

Text

- J. K. von Fichard: Ordnung des Passionsspieles. FrankfA III (1815) S. 137-58.
 E. duMéril: Origines latines (1849), pp. 297-304 (Fragmente).
 R. Froning: Das Drama des Mittelalters (1890/1) II S. 340-73.

Literatur

- Fr. Pfaff: Die Rolle des Bartholomäusstifts. Germ XXV (1880) S. 417-8.
 L. Wirth: Die Oster- und Passionsspiele (1889) S. 137-8.
 L. Gombert: Johannes Aals Spiel (1908) S. 4-5.

MASTRICHTER PASSIONSSPIEL

Das Spiel ist entstanden in der Nähe von Köln am Rhein und gehört ins mittelfränkische Sprachgebiet. Lateinisch u. deutsch. 1500 Verse. Bruchstück; am Schluss unvollständig. Hs. wahrscheinlich a. d. Ende d. 14. oder Anfang d. 15. Jhs. Es ist aber im Kunststil der früheren Zeit gehalten.

Text

- J. Zacher: Ein mittelniederländisches Osterspiel. ZDA II (1842) S. 303-50.
 H. E. Moltzer: De middelnederlandsche dramatische Poëzie (1868) S. 496-538.

Literatur

Braune: ZDPh IV (1873) S. 251.

Behagel: Germ XXIV (1879) S. 29-31, 174-5.

ROSTOCKER PASSIONSSPIEL

Mitteilung einer Aufführung im 2. Viertel des XV. Jhs.

Literatur

JbbVMecklGA I (1836) S. 82.

Etwas von gelehrten Rostocker Sachen (1738) S. 423.

K. Koppmann: BGRostock I (1890) S. 51-2.

DONAUESCHINGER PASSIONSSPIEL

*Das register des lidens Jhesu christi zu spruchen gesetzt, im
mass das man das woll spielen mag.* Lateinisch und deutsch.
4106 Verse. Bruchstück; am Schluss unvollständig. Hs.
aus der 2. Hälfte des 15. Jhs.

Text

✱ F. J. Mone: Schauspiele des Mittelalters (1846-51) II S. 183-350.

Literatur

K. A. Barack: Die Hss. der Hofbibliothek zu Donaueschingen
(1865) S. 136-7.

Roszmann: Gastfahrten (1880) S. 178-80.

J. Bolte: ZDA XXXII (1888) S. 1.

L. Wirth: Die Oster- und Passionsspiele (1889) S. 139-40.

Glossy: Fachkatalog (1892) S. 4.

G. Dinges: Untersuchungen zum Don. Passionsspiel (1910).

M. B. Evans: The Staging of the Donaueschingen Passion Play.
MLR XV (1920) pp. 65-76, 279-97.

WINTERTHURER PASSIONSSPIEL

Das Spiel wurde aufgeführt in den Jahren 1470 u. 1482.

J. Baechtold: Geschichte d. dt. Lit. in der Schweiz (1892) S.
257-8.

HILDESHEIMER PASSIONSSPIEL

Mitteilung der Aufführung 1487. BHildesheimG III (1830)
S. 190.

Mitteilung der Aufführungen i. d. J. 1488 u. 1499. Gaedertz:
Archivalische Nachr. (1888) S. 3.

STRASSBURGER PASSIONSSPIELE

Mitteilung der Aufführungen i. d. J. 1488 u. 1499.
Gaedertz: Archivalische Nachr. (1888) S. 3.

FRANKFURTER PASSIONSSPIEL

Ludus de passione domini nostri Ihesu Christi. Lateinisch und deutsch. 4408 Verse. Hs. aus d. J. 1493.

Text

x R. Froning: Das Drama des Mittelalters (1890/1) II S. 379-532.

Literatur

M. J. Rudwin: Prophetensprüche (1913) S. 13-4, 15-8.

BAHNER PASSIONSSPIEL

Aufführung i. J. 1498. Creizenach, Gesch. d. Dramas III S. 401 Anm. 2.

MAINZER PASSIONSSPIEL

Aufführungen i. d. J. 1498 u. 1510.
Mitteilung von Hermann in BHessKG III (1908) S. 325-7.

AUGSBURGER PASSIONSSPIEL

Figur. Lateinisch und deutsch. Bruchstück: am Anfang unvollständig. 2604 Zeilen. Hs. aus dem 15. Jh.

Text

y A. Hartmann: Das Oberammergauer Passionsspiel in seiner ältesten Gestalt (1880) S. 3-95.

Literatur

Placidus Braun: Notitia historico-literaria (1796) VI, 110 (Erwähnung).

Glossy: Fachkatalog (1892) S. 4.

Reuschel: Teut IV (1906) S. 150-1.

WIENER PASSIONSSPIEL II

Aufführung eines Passionsspiels in der St. Stephans-Kirche zu Wien am Karfreitag.

Literatur

J. E. Schlager: Wiener Skizzen aus dem Mittelalter. (1838) S. 16-24.

Cemesina: Das Passionsspiel bei St. Stephan in Wien. BMAWien X (1869) S. 327-48.

A. Schönbach: Über das Psp. bei St. Stephan in Wien. ZDPh VI (1875) S. 146-53.

L. Speidel. Das Wiener Schauspiel. ÖUMW&B VI, I (1886) S. 173-4.

A. v. Weilen: Gesch. d. Wiener Theaterwesens I (1899) S. 3-5.

STOLBERGER PASSIONSSPIEL

Aufführung i. J. 1457.

Literatur

Pfitzner: Die Kirche zu Stolberg. ZHarzV XXIII (1890) S. 328.

BAYREUTHER PASSIONSSPIEL

Aufführung im 15. Jh. Verzeichnis der Requisiten mitgeteilt von M. Bendiner in AZg^B 1892 Nr. 280 und W. Brunco in AGOberfranken XIX (1894) S. 34-5.

BARTFELDER PASSIONSSPIEL

Aufführungen in der Mitte und am Ende des 15. und zu Anfang des 16. Jahrhunderts.

Abel: Das Schauspielwesen zu Bartfeld. UngarR IV (1884) S. 658-668.

KOLMARER PASSIONSSPIELE

Passionsaufführungen in den Jahren 1514 u. 1515 von den Bürgern.

A. Schoen: Le théâtre alsacien (1903), pp. 19-20.

W. Creizenach: Gesch. d. n. Dramas III (1903) S. 227.

HAMBURGER PASSIONSSPIELE

Bekanntmachungen des Rates über Aufführungen eines Spiels *das Leiden Christi* im Anfange d. 16. Jhs.

J. M. Lappenberg in ZHambG I (1841) S. 135-137.

ALSFELDER PASSIONSSPIEL

Ludus. Lateinisch und deutsch. 8095 Verse. Zuerst aufgeführt i. d. J. 1501 u. 1517.

Text

A. Vilmar: Das Alsfelder Passionsspiel. ZDA III (1843) S. 477-518 (Auszüge).

Chr. W. M. Grein: Das Alsfelder Passionsspiel (1874).

× R. Froning: Das Drama des Mittelalters (1890/1) II S. 567-III S. 860.

Literatur

G. Roskoff: Geschichte des Teufels (1869) I S. 371-2, 381-2.

Stromberger: Die geistliche Dichtung (1886) S. 4-15 (Inhaltsangabe).

- L. Wirth: Oster- und Passionsspiele (1889) S. 138-9.
 K. Glossy: Fachkatalog (1892) S. 3.
 R. Sprenger: Pinkepank. KBLVNdSpr XVII (1893). S. 86.
 L. Gombert: Johannes Aals Spiel (1908) S. 10-14.
 K. Helm: Zum Passionsspiel in Hessen. HessBlIVolksk VIII (1908) S. 184-7.
 J. Rudwin: Prophetensprüche (1913) S. 28-30.
 K. Francke: Personality (1916), pp. 131-7.
 Ed. Otto: Die Dirigierrolle des Alsfelder Passionsspiels. QBlHVHessen Nr. 6 (1892) S. 151-3.
 Edw. Schröder: Alsfelder Dirigierrolle. ADA XVIII (1892) S. 299-300.
 H. E. Legband: Die Alsfelder Dirigierrolle. AHessG III (1904) S. 393-456.
 E. W. Zimmermann: Das Alsfelder Passionsspiel. *Ibid.* VI (1909). S. 1-206.
 Ed. Becker: Nachlese z. Alsfelder Passionsspiel. *Ibid.* VII (1910) S. 484-92.

HEIDELBERGER PASSIONSSPIEL

Das register oder Ordnung vonn denn geschichtenn, marter und leyden Jhesu Christi. Das Spiel ist ohne Zweifel f. die Lektüre bestimmt. Deutsch. 6125 Verse. Hs. a. d. J. 1513.

Text

- × G. Milchsack: Das Heidelberger Passionsspiel (1880).

Literatur

- L. Gombert: Johannes Aals Spiel (1908) S. 14-20.

TIROLER PASSIONSSPIELVORLAGE

Die Tiroler Passion hat acht Passionsspielen (u. a. dem Hall., Strzg. I u. II, Pfark. u. Bzn. Psp.) zur Vorlage gedient und gehört wahrscheinlich in die ersten Jahrzehnte des 15. Jahrhunderts.

PFARRKIRCHER PASSIONSSPIEL

Ludus de passione aus dem Jahre 1486. 4334 Verse. Lateinisch und deutsch.

Text

- J. E. Wackernell: Altdeutsche Passionsspiele in Tirol (1897) S. 181-276. 1497 Verse abgedruckt.

(PFARRKIRCHER NACHSPIEL)

- J. E. Wackernell: Altdeutsche Passionsspiele in Tirol (1897)
S. 475-80. 194 Verse mitgeteilt.

STERZINGER PASSIONSSPIEL I

Lateinisch und deutsch. 2837 Verse. Das Spiel ist aufgezeichnet worden zw. 1481-1496 und gespielt zu Sterzing 1496 und 1503. Aufführungen für Sterzing von 1455-1580 urkundlich belegt.

Text

- ✕ J. E. Wackernell: Altdeutsche Passionsspiele in Tirol (1897)
S. 3-176.

Literatur

- A. Pichler: Über das Drama M.-A. in Tirol (1850) S. 14-25.
L. Wirth: Die Oster- und Passionsspiele (1889) S. 125-6.

STERZINGER (RABERS) PASSIONSSPIEL II

Aufgeführt zu Sterzing i. J. 1514. Hs. aus d. J. 1493.

Literatur

- ✕ A. Pichler: Über das Drama d. M.-A. in Tirol (1850) S. 63-6,
25-30 (Probestücke).
L. Wirth: Die Oster- und Passionsspiele (1889) S. 125.
K. Fischnaler: Die Volksschauspiele zu Sterzing. ZFerdinandeum XXXVIII (1894). S. 355-70.
.....Vigil Raber. BTirol 1894.
W. Creizenach: Pantoffel. ZDWF XII (1910) S. 133.

BOZENER (AMERIKANER) PASSIONSSPIEL

Aufgeführt i. J. 1514. Die grösste Aufführung, die auf deutschem Boden bekannt ist. Aufführungen in Bozen nachgewiesen 1476-1514. Erhalten in zwei Hss: eine aus Sterzinger (auch Rabers Passion genannt), die andere ist die Amerikaner Passion. Für die Sterzinger Hs. siehe oben Sterzinger Psp. II.

Text

- H. M. Schmidt-Wartenberg: Ein Tiroler Passionsspiel des Mittelalters. PMLA V (1890) No. 5.

Literatur

- W. H. Carpenter: Notes on a German Passion Play. JHCirc No. 17 (1882), pp. 238-9.

HALLER PASSIONSSPIEL

Lateinisch und deutsch. Hs. a. d. J. 1511. Aufführungen in Hall 1430-1551 nachweisbar.

Text

- J. E. Wackernell: Altdeutsche Passionsspiele in Tirol (1897) S. 279-349 (fast vollkommen wiedergegeben). 2255 Verse.
 A. Pichler: Eine Teufelskomödie. Germ XI (1866) S. 96-9 (Höllenszene).

TIROLER (PASSIONS =) VORSPIEL

Eine Mischhandschrift vom Wirken Christi aus d. J. 1530.
 Lateinisch und deutsch. 1781 Verse.

Text

- J. E. Wackernell: Altdeutsche Passionsspiele (1897) S. 435-72.

4. DIE MARIENKLAGEN

a) ÜBER DIE GATTUNG IM ALLGEMEINEN

- Anton Schönbach: Über die Marienklagen (1874).
 N. C. Brooks: The Lamentations of Mary in the Frankfort Group of Passion Plays. JGPh III (1901), pp. 415-30.
 (Frankf. Psp. Dir. p. 417; Frankf. Psp. pp. 417-24; Alsf Psp. pp. 424-8.)
 P. Piper: Die geistliche Dichtung d. Mittelalters (1888) I S. 308-9.
 Freybe: Der Karfreitag in der dt. Dichtung (1877).
 (Der Karfreitag im deutschen Volksdrama S. 43-66.)

b) TEXT UND LITERATUR FÜR DIE EINZELNEN SPIELE

LICHTENTHALER MARIENKLAGE

Deutsch. 172 Verse. In den letzten Jahrzehnten d. 13. Jhs. aufgezeichnet.

Text

- F. J. Mone: Schauspiele d. Mittelalters (1846-51) I S. 31-7.
 Ph. Wackernagel: Geschichte d. deutschen Kirchenlieds II (1867) S. 346-7.
 R. Froning: Das Drama des Mittelalters (1890/1) I S. 251-6.

- A. Freybe: Der Karfreitag in der deutschen Dichtung (1877)
S. 46-8.

(Neuhochdeutsche Übertragung.)

ENGELSBERGER MARIENKLAGE

Deutsch. Bruchstück. 16 Verse. Hs. a. d. 13. Jh.

Text

- F. J. Mone: Schauspiele d. M.-A. (1846-51) I S. 201.

INNICHER MARIENKLAGE

Fragment einer Marienklage aus einem Innicher Formelbuche.

Deutsche Hs. a. d. 1. Hälfte d. 14. Jhs.

Text

- S. M. Prem: Miscellen aus Tirol. ADA XV (1889) S. 143-5.

BÖHMISCHE MARIENKLAGE

Deutsch. 307 Verse. Hs. a. d. XIV. Jh.

Text

- A. Schönbach: Über die Marienklagen (1874) S. 55-62.

BRESLAUER MARIENKLAGE

Deutsch. 69 Verse. Hs. a. d. XIV. Jh.

Text

- A. Schultz: Germ XVI (1871) S. 58-60.

TIROLER MARIENKLAGEN

Text

- I. A. Pichler: Üb. d. Drama in Tirol (1850) S. 18-25 (Marienklage im Sterz. Psp.)
II. *Ibid.* S. 31-35 (Bruchstücke aus verschiedenen Texten zusammengestellt).
III. *Ibid.* S. 115-40 (*ludus virginibus plactus cum prophetis*)
Deutsch. Hs. XIV.-XV. Jh.

MÜNCHENER MARIENKLAGE

Deutsch. Hs. a. d. XV. Jh.

Text

- F. Pfeiffer: Die Münchener Marienklage. AdBII II (1840)
S. 373-6.

TRIERER MARIENKLAGE

Planctus Mariae virginis. Lateinisch und deutsch. Hs. a. d. 15. Jh. Etwa 400 Verse.

Text

- Hoffmann von Fallersleben: Fundgruben II (1837) S. 260-72.
 Ph. Wackernagel: Geschichte d. dt. Kirchenlieds II (1867) S. 347-52.
 Bohn: Marienklage. MhhMusG IX (1877) Nr. I (Musik)

WOLFENBÜTTLER MARIENKLAGE

Lateinisch und deutsch. *Ludus passionis domini nostri Jesu Christi*. Sie war zur kirchlichen Aufführung am Karfreitag als Passionsspiel bestimmt. Aus d. 15. Jh. 283 Verse.

Text

- O. Schönemann: Sündenfall und Marienklage (1855) S. 129-148.

Literatur

- R. Sprenger: Zur Marienklage: KBIVNdSpr XXV (1904) S. 79.

BORDESHOLMER MARIENKLAGE

Planctus devotissimus beatissime Marie virginis cum misericordissima et devotissima nota. Diese Marienklage bildet den Übergang zum populären Passionsspiel. Lateinisch und deutsch. Abgeschrieben i. J. 1476, ist aber viel älter.

Text

- ✕ K. Müllenhoff: Die Bordesolmer Marienklage. ZDA XIII (1867) S. 288-319.
 A. Pöhlmann: Die Bordesolmer Marienklage. GM II (1904). (Neuhochdeutsch.)

Literatur

- G. Kühl: Über die Bordesolmer Marienklage. (1898.)
 G. Kühn: Ein nnd. Passionsspiel. NdSachs X (1905) S. 246-8.

DOCENS MARIENKLAGE

Marienklage. Lat. und deutsch. A. d. XV. Jh. 67 Verse.

Text

- Docen: Neuer lit. Anzeiger 1806 Sp. 82-4.
 Hoffmann von Fallersleben: Fundgruben (1837) II S. 281-3.

HANNOVERSICHE MARIENKLAGE

Aus dem Niederrhein. Deutsch. 153 Verse. Nach einem Kölner Drucke v. J. 1513.

Text

- W. Grimm: Vnsir vrowen clage. ZDA I (1841) S. 34-7.

O. Schade: Geistl. Gedichte d. XIV. und XV. Jhs. (1854). S. 208-12.

R. Priebisch: Marienklage. JbVNdSpr XVIII (1892) S. 105-11 (Eine andere Fassung).

LUZERNER GRABLEGUNGSSPIEL

(*Ludus de resurrectione Christi editus per Mathiam Gundelfinger.*) Der richtige Titel der Grablegung kommt vor im Personenverzeichnis S. 121-2, das eigentlich einem andern Stücke angehört: *Ludus depositionis Jesu*. Deutsch. Bruchstücke erhalten. Wahrscheinlich Bruchstücke eines mehrtägigen Passionsspiels. An mehreren Stellen stimmt mit dem Alsf. Psp. überein. Marienklage ist erhalten. 503 Verse. A. d. J. 1494.

Text

✕ F. J. Mone: Schauspiele d. Mittelalters (1846-51) II S. 131-50.

LUZERNER MARIENKLAGE

Deutsch. Hs. a. d. J. 1494. Bruchstück. 50 Verse.

Text

F. J. Mone: Schauspiele des Mittelalters I S. 202-3.

SANKT GALLER MARIENKLAGE

Deutsch. XV. Jh. Bruchstück. 42 Verse.

Text

F. J. Mone: Schauspiele d. Mittelalters I S. 199-200.

HIMMELGARTNER MARIENKLAGE

Eine Marienrolle. Deutsch. XV. Jh. Bruchstücke.

Text

Sievers: ZDPh XXI (1889) S. 397-404.

ERLAUER (VI) MARIENKLAGE

Lateinisch und deutsch. 537 Verse. Hs. XV. Jh.

Text

J. K. Kummer: Erlauer Spiele (1882) S. 151-67.

HALBERSTÄDTER MARIENKLAGE

Zwei Bruchstücke aus dem 15. Jh. Deutsch. Mit Noten. 80 Verse. Verwandt mit der Breslauer Marienklage. Einzelnes in den Liedern stimmt sogar wörtlich überein.

Text

G. Schmid: Halberstädter Marienklage (1881).

KARLSRUHER MARIENKLAGE

Bruchstück eines Gesprächs zwischen Jesus und Maria.
Deutsch. 380 Verse.

Text

F. J. Mone: Schauspiele d. Mittelalters (1846-51) I S. 181-95.

5. DIE MARIA-MAGDALENA-SPIELE

a) ÜBER DIE GATTUNG IM ALLGEMEINEN

L. Wirth: Die Oster- und Passionsspiele (1889) S. 215-25.

M. J. Rudwin: Der Teufel in den deutschen geistlichen Spielen
(1915) S. 52-3.

K. Pearson: The Chances of Death (1897), II, pp. 361-3.

Gertrud v. Rüdiger: Magdalenenliteratur vom Mittelalter bis
auf die Gegenwart. Frau XVIII (1910/1) 465-6.

b) TEXT UND LITERATUR FÜR DIE EINZELNEN SPIELE

ERLAUER (IV) MAGDALENASPIEL

Ludus Mariae Magdalenae in gaudio. Lateinisch und deutsch.
713 Verse. Hs. aus den ersten Jahrzehnten d. 15. Jhs. Das
Spiel stammt vermutlich aus Kärnten.

Text

K. F. Kummer: Erlauer Spiele (1882) S. 95-119.

Literatur

L. Wirth: Die Oster- und Passionsspiele (1889) S. 140-2.

K. F. Kummer: Ein Magdalenenspiel aus dem 15. Jh. WAP
1903 Nr. 128.

6. KLEINE SPIELE AUS BIBLISCHER GESCHICHTE
UND LEGENDE

(Diese Spiele sind gewöhnlich aus einem grösseren Drama
ausgeschieden worden.)

ÜBER DIE GATTUNG IM ALLGEMEINEN

H. Craig: The Origin of the Old Testament Plays. ModPhil X
(1912/3), pp. 473-87.

Adeline M. Jenney: Further word as to the origin of the O. T. plays. *Ibid.* XIII (1915/6), pp. 59-64.

A. PARADIESSPIELE

a) ÜBER DIE GATTUNG IM ALLGEMEINEN

E. Peters: Quellen und Charakter der Paradiesvorstellungen in der deutschen Dichtung vom 9.-12. Jahrhundert (1915).

K. Klimke: Das volkstümliche Paradiesspiel und seine mittelalterlichen Grundlagen (1902).

(1. Teil: Die mittelalterlichen Dramatisierungen des Sündenfalls S. 1-37.)

b) TEXT UND LITERATUR FÜR DIE EINZELNEN SPIELE

WOLFENBÜTTLER SÜNDENFALL

Das Spiel von Arnoldus Immessen von Einbeck. Lateinisch und deutsch. 3962 Verse. Vielleicht der 1. Teil eines Passions-oder Fronleichnamsspiels. Hs. aus. d. 2. Hälfte des 15. Jhs.

Text

O. Schönemann: Der Sündenfall und Marienklage. Zwei niederdeutsche Schauspiele aus Hss. der Wolfenbüttler Bibliothek (1855) S. 1-126.

✕ F. Krage: Arnold Immessen. Der Sündenfall (1913). S. 88-220.
Oesterley: Ndd. Dichtung (1871) S. 72-5 (Probestücke).

Literatur

F. Woeste: Beiträge a. d. Niederdeutschen. ZDPh VI (1875) S. 84.

Sprenger: Zum Sündenfall. JbVNdspr XIV (1888) S. 148-53.

Damköhler: Zum Sündenfall. *Ibid.* XV (1889) S. 79-84.

Sprenger: Bemerkungen u. Besserungen z. Sündenfall. *Ibid.* XVI (1890) S. 116-28.

.....Zum Sündenfall. *Ibid.* XIX (1893) S. 107-8.

Damköhler: Zum Sündenfall. *Ibid.* XXI (1895) S. 126-8.

W. Hohnbaum: Untersuchungen zum Wolf. Sünd. (1912).

M. J. Rudwin: Modern passion plays. OC XXX (1916), p. 291.

B. VORAUER SPIEL VON ISAAK UND REBEKKA UND IHREN SÖHNEN

Ordo de Isaac et Rebecca et filiis eorum recitandus. Lateinisch.
Hs. a. d. 12. Jh. Das Spiel gehört wohl in den Kreis der Prophetenspiele.

Text

O. Kernstock: Das Vorauer Spiel. AKDV XXIV (1877) Sp. 169-73.

C. GÖTTINGER SPIEL VON JAKOB UND ESAU

Ein Bruchstück. Deutsch u. lateinisch. 19 Zeilen. A. d. Ende d. 14. oder Anfang d. 15. Jhs. Es gehört wohl auch in den Kreis der Prophetenspiele.

Text

K. Meyer: Ndd. Schauspiel von Jakob u. Esau. ZDA XXXIX (1895) S. 423-6.

D. HERESBURGER JOSEFSPIEL

Sacra comoedia de Josepho vendito et exalto. Hs. v. J. 1264.
K. Goedecke: Grundriss I (1884) S. 202 (Erwähnung).

E. BRAUNSCHWEIGISCHES SIMSONSPIEL

Deutsch. 2 Bruchstücke. 61 Zeilen. Das Alter der Hs. unbestimmt. Brautwerbung und die Rätselfrage an die Philister.

Text

Hänselmann: Fragment eines Dramas von Simson. JbVNdspr VI (1880) S. 137-9.

Literatur

R. Sprenger: Zum Dramenfragment (von Simson). *Ibid.* IX (1883) S. 48.

F. KÖLNISCHES JESUSKNABENSPIEL

Bruchstück eines niederrheinischen Schauspiels vom Jesusknaben in der Schule. Hs. a. d. Anfang d. 16. Jh. Deutsch. 88 Verse.

Text

- J. Bolte: Der Jesusknabe in der Schule. JbVNdSpr XIV (1888) S. 6-8.

**G. INNSBRUCKER SPIEL VON DER ZERSTÖRUNG
JERUSALEMS**

Lateinisch und deutsch. Hs. a. d. J. 1391.

Text

- F. J. Mone: Altdeutsche Schauspiele (1841) S. 89-106.
(Fünfte Abhandlung [v. 2514-3168] aus dem Marien-Himmelfahrtsspiel.)

**H. GOTHAISCHES SPIEL VON DER VERFOLGUNG DER
APOSTEL**

Bruchstücke einer für die Darsteller des Boten geschriebenen Rolle in einer dramatischen Apostellegende, die von der Verfolgung der Apostel durch Nero, der Zerstörung Jerusalems und dem Judenstraßengericht erzählt. Hs. a. d. 15. Jh. 39 Zeilen.

Text und Literatur

- K. Bartsch: Beiträge zur Quellenkunde der deutschen Literatur (1886) S. 355-8.
Edw. Schröder: ZDA XXXVIII (1894) S. 222-4.

7. DIE CHRISTI-HIMMELFAHRTSSPIELE

TEXT UND LITERATUR FÜR DIE EINZELNEN SPIELE

EINSIEDLER CHRISTI-HIMMELFAHRTSSPIEL

Lateinisch. Hs. a. d. 13. Jh.

Text

- F. J. Mone: Schauspiele d. M.-A. (1846-51) I S. 15-19.

SANKT GALLER CHRISTI-HIMMELFAHRTSSPIEL

Ludus ascensionis. Deutsch. XV. Jh. 250 Verse. Bruchstück.
Am Schluss unvollständig.

Text

- F. J. Mone: Schauspiele des Mittelalters (1846-51) I S. 254-64.

BOZENER CHRISTI-HIMMELFAHRTSSPIEL

Aufgeführt i. J. 1496. (Siehe J. E. Wackernell: Altdeutsche Passionsspiele [1897], p. XLVIII.)

STERZINGER CHRISTI-HIMMELFAHRTSSPIEL I

Deutsch. XV. Jh.

A. Pichler: Über das Drama in Tirol (1850) S. 51-63 (Fragmente).

STERZINGER (RABERS) CHRISTI-HIMMELFAHRTSSPIEL

Ludus de ascensione domini. Lateinisch und deutsch. 916 Verse. Hs. a. d. J. 1514.

Text

A. Pichler: *Ludus de ascensione domini*. (1852) S. 5-17.

.....Über das Drama in Tirol (1850) S. 65 (Erwähnung).

8. DIE MARIENHIMMELFAHRTSSPIELE**TEXT UND LITERATUR FÜR DIE EINZELNEN SPIELE****INNSBRUCKER MARIENHIMMELFAHRTSSPIEL**

Ludus de assumptione beatae Mariae virginis. Lateinisch und deutsch. Hs. a. d. XIV. Jh. 3168 Verse.

Text

F. J. Mone: Altdeutsche Schauspiele (1841) S. 21-106.

ALEMANNISCHES MARIENHIMMELFAHRTSSPIEL

Bruchstücke eines geistlichen Schauspiels von Marienhimmelfahrt aus dem Ende des 13. oder Anfang des 14. Jahrhunderts. Lateinisch und deutsch. Text von zwei mitteldeutschen Schreibern auf Grund einer alemannischen Vorlage aufgezeichnet. Er enthält eine Disputation zwischen Ecclesia und Synagoga.

Text

Heym: Bruchstücke e. geistl. Schauspiels von Marien Himmelfahrt. ZDA LII (1910) S. 4-13.

9. DAS MARIENLICHTMESSPIEL

STERZINGER MARIENLICHTMESSPIEL

Ludus honestus de purificatione beatae virginis. Lateinisch und deutsch. Hs. a. d. XV. Jh.

Text

A. Pichler: Über das Drama in Tirol (1850) S. 99-111.

Literatur

Goedecke: Grundriss I (1884) S. 320.

L. Wirth: Die Oster- und Passionsspiele (1889) S. 124.

Max Herrmann (1914) S. 115.

10. DIE ESCHATOLOGISCHEN SPIELE

A. DIE ZEHNJUNGFRAUENSPIELE

a) ÜBER DIE GATTUNG IM ALLGEMEINEN

K. Th. Reuschel: Die deutschen Weltgerichtsspiele. Teutonia IV (1906).

(I. Die dramatischen Gestaltungen des Gleichnisses von den zehn Jungfrauen S. 7-34.)

G. Duriez: La théologie dans le drame religieux (1914), pp. 574-84.

Das Zehnjungfrauenspiel ist in zwei Fassungen erhalten:

b) TEXT UND LITERATUR FÜR DIE EINZELNEN SPIELE

OBERHESSISCHER (DARMSTÄDTER) TEXT

Lateinisch und deutsch. 665 Verse. Hs. aus dem J. 1428.

Max Rieger: Das Spiel von den zehn Jungfrauen. Germ X (1865) S. 315-37.

THÜRINGISCHER (MÜHLHÄUSER) TEXT

Lateinisch und deutsch. 613 Verse. Hs. aus dem 3. Viertel des 14. Jhs. *Ludus de decem Virginibus*. (Nicht identisch mit dem *Mysterium*, das zu Eisenach i. J. 1321 [4. Mai] zur Aufführung kam.)

- Fr. Stephan: Neue Stofflieferungen. Heft 2 (1847) S. 160-73.
 L. Bechstein: Das thüringische Mysterium oder das geistliche Spiel von den zehn Jungfrauen (1855) S. 15-32.
 O. Beckers: Das Spiel von den zehn Jungfrauen (1905) S. 96-124.
 M. Rieger: Germania X (1865) S. 329 Anm. (Die Teufelsszene.)

NEUHOCHDEUTSCHE ÜBERTRAGUNG

- L. Bechstein: Das thüringische Mysterium (1855) S. 49-73.
 L. Ettmüller: Herbstabende und Winternächte (1866-7) III S. 292-315.
 L. Koch: Das geistliche Spiel von den zehn Jungfrauen ZVThüringG VII (1867) S. 109-132.
 A. Freybe: Das Spiel von den zehn Jungfrauen (1870) S. 1-40.

Literatur

- Freiesleben: Kl. Nachlese z. Gottscheds "Nöthigem Vorrat" (1760) S. 6-14.
 K. H. Funkhänel: Über das geistliche Spiel von den zehn Jungfrauen (1855).
 H. Holland: Die Entwicklung d. dt. Theaters im M.-A. (1861) S. 8-15.
 R. Bechstein. Zum Spiel von den zehn Jungfrauen. Germ XI (1866) S. 129-66.
 G. Roskoff: Geschichte des Teufels (1869) I S. 380-1.
 Das grosse thüringer Mysterium. Eur 1870 Nr. 19 Sp. 581-90.
 R. Bechstein: Das Spiel von den zehn Jungfrauen. AZg^b 1870 Nr. 316.
Das Spiel von den zehn Jungfrauen (1872).
 G. Bossert: Das geistl. Spiel von den zehn Jungfrauen (1885).
 R. Bechstein: Das Spiel von den zehn Jungfrauen. LZg^b 1884 Nr. 100.
 K. Glossy: Fachkatalog (1892) S. 5.
 E. Michael: Kulturzustände d. dt. Volkes (1906) S. 436-42.
 A. Freybe: Das Spiel von den zehn Jungfrauen. AELKZ XL (1906/7) Nr. 46-7.
 O. Beckers: Untersuchungen über das Spiel von den zehn Jungfrauen (1914).

EISENACHER AUFFÜHRUNG

Aufführung des geistl. Spiels von den zehn Jungfrauen zu Eisenach wahrscheinlich am 4. Mai 1321.

Joh. Marbach: Die Aufführung des geistl. Spiel „von den zehn Jungfrauen“ zu Eisenach am 24. April 1322. KBIGV XLII (1894) S. 150-5.

K. Wenck: Friedrichs des Freidigen Erkrankung und Tod. NASächsG XXXI (1900) S. 72.

Fritz Lienhard: Ein Festspiel im Alten Eisenach. Türmer VII (1905) I S. 695-705.

B. DIE ANTICHRISTSPIELE

a) ÜBER DIE GATTUNG IM ALLGEMEINEN

Thomas Malvenda. De Antichristo (1604) (2. Aufl. 1621).

Wilh. Bousset: Der Antichrist in der Überlieferung des Judentums, des neuen Testaments und der alten Kirche (1895).

Hans Preusz: Die Vorstellungen vom Antichrist (1906).

K. Th. Reuschel: Die deutschen Weltgerichtsspiele (1906).
(Die Antichristspiele S. 35-83.)

b) TEXT UND LITERATUR FÜR DIE EINZELNEN SPIELE

TEGERNSEER ANTICHRISTSPIEL

Ludus paschalis de adventu et interitu Antichristi. Lateinisch.
Niederschrift um 1160. 416 Verse.

Text

B. Pez: Thesaurus Anecdotorum novissimus II (1721) 3, pp. 186-96.

T. Wright: The Chester Plays II (1847), pp. 227-41.

J. P. Migne: Patrologiae Latinae CCXIII (1855), pp. 950-59.

G. v. Zezschwytz: Vom Römischen Kaisertum deutscher Nation (1877) S. 217-41.

W. Meyer: Tegernseer Antichristspiel. SBakMünchen 1882 S. 17-40.

.....Abhandlungen zur mittelalt. Rhythmik (1905) I S. 136ff.

R. Froning: Das Drama des Mittelalters (1890-1) I S. 206-24.

NEUHOCHDEUTSCHE ÜBERTRAGUNG

- G. v. Zezschwytz: Das Drama vom Ende des Römischen Kaisertums (1878).
 J. Wedde: Das Drama vom Römischen Reiche deutscher Nation (1878).
 F. Vetter: Das Tegernseer Spiel vom deutschen Kaisertum (1914).

Literatur

- Engelhardt: Desseritur de ludo paschali. De adventu et inheritu Antichristi saec XII. (1831).
 K. Hase: Das geistl. Schauspiel (1858) S. 25-50.
 H. Holland: Geschichte der altdeutschen Dichtkunst in Bayern (1862) S. 612-22.
 G. Roskoff: Geschichte des Teufels (1869) I S. 365-7.
 E. Wilken: Geschichte der geistl. Spiele (1872) S. 145-52.
 W. Scherer: Zum Tegernseer Antichristspiel. ZDA XXIV (1880) S. 450-5.
 Wilh. Gundlach: Heldenlieder der deutschen Kaiserzeit III (1899) S. 808-43.
 E. Michael: Kulturzustände d. deutschen Volkes (1906) S. 425-36.
 A. Salzer: Illustr. Geschichte der deutschen Literatur (1912) S. 157-162.

ZÜRICHER ANTICHRISTSPIEL

Ein deutsches Spiel. Es stammt aus der Zeit Karls IV (1346-78) und wurde i. J. 1353 oder 1354 niedergeschrieben. Im folgenden (15.) Jahrhundert wurde es offenbar in Nürnberg zu einem Fastnachtsspiel umgestaltet. Nach Reuschel soll das Spiel in Zürich entstanden sein.

Text

- A. v. Keller: Fastnachtsspiele (1853) Nr. 68 S. 593-608.

Literatur

- K. Goedecke: Grundriss I (²1884) S. 322.
 H. Preuss: Die Vorstellungen vom Antichrist (1906) S. 30-3.
 E. Michael: Kulturzustände des deutschen Volkes (1906) S. 79-83.
 Th. Reuschel: Die deutschen Weltgerichtsspiele (1906) S. 41-50.

FRANKFURTER ANTICHRISTSPIEL

Ludus de extremo iudicio et Antichristo. Aufgeführt i. J. 1469. Text ist nicht erhalten.

J. K. von Fichard: Ordnung des Passionsspiels. FrankfA III (1815) S. 133.

XANTENER ANTICHRISTSPIEL

Das alte groze spil von vff- und untergange des Antichrist. Aufgeführt i. J. 1473 und 1481. Text nicht erhalten.

J. Janssen: Geschichte des deutschen Volkes (1879) I S. 233 Anm.

W. Creizenach: Geschichte d. neueren Dramas I (1911) S. 232.

KÜNZELSAUER FRNLSP-ANTICHRISTSZENE

Hs. des Fronleichnamsspiels 1479. Deutsch.

W. Werner: Das Kzl. Frlnsp. Germania IV (1859) S. 359 (Antichristszene)

T. Mansholt: Das Kzl Frlnsp. (1893) S. 57-66, 87-9 (Inhaltsangabe u. Probestücke)

DORTMUNDER ANTICHRISTSPIEL

Aufführung i. J. 1613.

G. Kinkel: Theaterspiele in Dortmund. MSchrGW VII (1881) S. 301-24.

CHURER ANTICHRISTSPIEL

Der *Antichrist* von Chur, Kanton Graubünden, Schweiz, a. d. J. 1517.

K. Th. Reuschel: Die deutschen Weltgerichtsspiele (1906) S. 55-6.

C. DIE WELTGERICHTSSPIELE

a) ÜBER DIE GATTUNG IM ALLGEMEINEN

K. Th. Reuschel: Die deutschen Weltgerichtsspiele. Teutonia IV (1906).

(3. Die eigentlichen Weltgerichtsdramen S.84-183.)

G. Duriez: La théologie dans le drame religieux (1914), pp. 611-33.

- R. Klee: Das mittelhochdeutsche Spiel vom jüngsten Tag (1906).

Das Spiel vom jüngsten Gericht ist erhalten in fünf Hss. aus dem 15. Jh. und mehreren Versionen aus dem 16. Jh. Übersicht der Texte in Reuschel S. 85-90 und Klee S. 1-4.

b) TEXT UND LITERATUR FÜR DIE EINZELNEN SPIELE

DONAUESCHINGER WELTGERICHTSSPIEL

Hs. a. d. 1. Hälfte d. 15. Jhs.

Literatur (Erwähnung der Hs.)

- K. A. Barack: Die Hss. d. Hofbibliothek zu Donaueschingen (1865) S. 135-6.
J. Bolte: Kleine Beiträge zur Geschichte des Dramas. ZDA XXXII (1888) S. 1.
K. Glossy (1892) Fachkatalog S. 4.

RHEINAUER WELTGERICHTSSPIEL

Hs. von 1467. Deutsch. 925 Verse. Am Schluss etwas verstümmelt.

Text

- F. J. Mone: Schauspiele des Mittelalters (1846-51) I S. 273-304.
R. Klee: Das mittelhochdeutsche Spiel vom jüngsten Tag (1906) S. 69-124.
(Rekonstruktion der ursprünglich 1004 Verse langen Fassung.)

KOPENHAGENER WELTGERICHTSSPIEL

Kopenhagener Bildertext des Spiels aus dem 15. Jh. 996 Verse.

Literatur

- H. Jellinghaus: Das Spiel vom jüngsten Gericht. ZDPh XXIII (1891) S. 426-36.
(Lesarten mitgeteilt.)

WÜLCKERS WELTGERICHTSSPIEL

Hs. eines Weltgerichtsspiels aus dem Ende des 15. Jhs. von Wülcker in seinem Buch *Evangelium Nikodemi* (1872) S. 51 und Anm. 133 mitgeteilt.

BERLINER WELTGERICHTSSPIEL

Hs. aus 1482. 1510 Verse. (Siehe Reuschel S. 86-7 und Klee S. 3.)

SANKT GALLER WELTGERICHTSSPIEL

Das ist das iungst gericht. Deutsch. 341 Verse. Hs. a. d. 15. Jh.

Literatur

Scherrer: St. Gallische Hss. (1859) S. 33 (Auszüge).

CHURER WELTGERICHTSSPIEL

Hs. aus 1517 (Klee S. 3). Deutsch. 1510 Verse. Grosse Ähnlichkeit mit dem Kpnhgn. Text. Erwähnung der Hs. von Glossy (Fachkatalog 1892) S. 3.

MÜNCHENER WELTGERICHTSSPIEL I

*Spil von dem Gericht zu München gehalten worden in dem jar
alls man zelt nach Christi gepurd fünfzehen hundert vnd im
zehenden jare.*

Text

A. Hartmann: Volksschauspiele in Bayern und Österreich-Ungarn gesammelt (1880). (V. 1-24, 1269-1372, 1483-1656 gedruckt).

Literatur

Büchschütz: ASNS XXXVI (1865) S. 378 (Erwähnung).
K. Trautmann: Italienische Schauspieler am bayrischen Hofe. JbMünchenG I (1887) S. 201-2.

MÜNCHENER TRAGÖDIE VOM STERBENDEN MENSCHEN

*Got zulob dem menschen zu besserung sind diese figur vnd
Exempfel vom aygen gericht vnd sterbenden me(n)schen zu
munichen gehalte(n) worden.* Hs. 1510. Deutsch. Eine Dramatisierung der *ars moriendi*. Das Spiel gehört in den Kreis der Weltgerichtsdramen. Die einzige Moralität des Mittelalters. Nach Trautmann (S. 270 Anm. 13) ist dies Stück zur Aufführung gekommen; Hartmann (S. 412) bestreitet dies jedoch.

Literatur

A. Hartmann: Volksschauspiele (1880) S. 411-412.
K. Trautmann: Italienische Schauspieler. JbMünchenG I (1887) S. 196-201 (Inhaltsangabe der Tragödie).
K. Th. Gaedertz: Ein Münchener Mysterienspiel vom Jahre 1510. ML LIX (1890) Nr. 34-5 S. 527-9, 544-6 (Inhaltsangabe u. Probestücke).
K. Glossy: Fachkatalog (1892) S. 5 (Erwähnung der Hs.)
W. Creizenach: Gesch. d. n. Dramas III (1903) S. 245-246.

II. DIE HEILIGENSPIELE

a) ÜBER DIE GATTUNG IM ALLGEMEINEN

G. R. Coffman: A new theory concerning the origin of the miracle play (1914).

b) TEXT UND LITERATUR FÜR DIE EINZELNEN SPIELE

A. DOROTHEASPIELE

Dom Fea: Breve vita di S. Dorotea (1869).

Text

Ludus de Sancta Dorothea. Lateinisch und deutsch. Hs. ca. 1350. 270 Verse. Am Schluss vielleicht unvollständig. Von einem österreichischen Schreiber nach einer mitteldeutschen Vorlage aufgezeichnet.

Hoffmann von Fallersleben: Fundgruben II (1837) S. 284-95.

H. Schachner: Das Dorotheaspiel. ZDPh XXXV (1903) S. 186-93.

AUFFÜHRUNGEN

Aufführungen zu Bautzen i. J. 1412 (Creizenach I S. 239).

Aufführungen zu Eger 1500-1541 (*ibid.*)

B. JULIANASPIELE

St. Juliana-Szene im Künzelsauer Fronleichnamsspiel v. J. 1479.

Vita di S. Guiliana (1889).

Rudwin: Der Teufel (1915) S. 78.

C. GEORGSPIELE

v. Gutschmid: Über die Sage vom heiligen Georg. BVSächsAk 1861. S. 175- 202.

Text

Ain hübsch Spil von S. Jörigen und des künigs von Libia Tochter und wie sie erlöst ward. Verfasst von M. Schüttenheim. Deutsch. Etwa 1680 Verse. Augsburger Hs. aus d. Ende des 15. Jhs.

Keller: Fastnachtsspiele. Nachlese (1858). S. 130-82.

B. Greiff: Ein Spiel von S. Georg 1473. Germania I (1856) S. 165-91.

M. Gumbel-Seiling: Ein hübsch Spiel von St. Georg u. des Königs Tochter. (Neuhochdeutsche Übertragung.) (1918).

AUFFÜHRUNG

Aufführung zu Augsburg i. J. 1473 (Siehe Greiff S. 168).

D. KATHARINASPIELE

Knust: Geschichte der Legenden der heiligen Katharina (1890).

W. E. Collinson: Die Katharinenlegende. 1915.

Text

Ludus de sanctissima virgine Katharina. Lateinisch und deutsch. 681 Verse. Hs. etwa aus 1330 (wie das Thrng. Zjfrsp., ist auch von demselben Schreiber aufgezeichnet, rührt aber von einem andern Verfasser.)

Fr. Stephan: Neue Stofflieferungen für die deutsche Geschichte. (1847) S. 160-73.

O. Beckers: Das Spiel von den 10 Jungfrauen und das Katharinenenspiel (1905) S. 128-57.

AUFFÜHRUNGEN

Aufführung zu Metz i. J. 1486. Text nicht erhalten.

E. Teichmann: ZAachG XX (1899) S. 297.

Julleville: Les mystères (1880), p. 53 Note 1.

Linthilac: Le théâtre sérieux (1904), p. 67.

E. BARBARASPIELE

Peine: Sankt Barbara (1896).

AUFFÜHRUNG

Aufführung eines Barbaraspieles zu Metz i. J. 1485. Text nicht erhalten.

E. Teichmann: Ein Aachener Darsteller der Titelrolle. ZAachG XX (1899) S. 295-7.

F. NIKOLAUSSPIELE

Schnell: Sankt Nikolaus; der heilige Bischof und Kinderfreund (1883-5).

HILDESHEIMER NIKOLAUSSPIEL

Lateinische Fragmente eines Spieles a. d. XI. Jh.

Text

E. Dümmler: Legenden vom heiligen Nikolaus. ZDA XXXV (1891) S. 401-7; XXXVI (1892) S. 238-9.

Edw. Schröder: Zu den Mirakeln des heil. Nikolaus. *Ibid.* XXXVI (1892) S. 239-40.

EINSIEDLER NIKOLAUSSPIEL

Lateinisch. Hs. XII. Jh. Vollständiges Spiel.

Text

Gall Morel: Das Einsiedler Nikolausspiel. AKDV VI (1859) Sp. 207-10.

KÜNZELSAUER NIKOLAUSSZENE

Nikolausszene im Künzelsauer Fronleichnamsspiel a. d. J. 1479.

Text

Edw. Schröder: Zu den Mirakeln des. hl. Nikolaus. ZDA XXXVI (1892) S. 240 (Bruchstück).

G. ELISABETHSPIELE**AUFFÜHRUNG**

Aufführung eines St. Elisabethspiels zu Marburg i. J. 1481.

Edw. Schröder: Spiel von St. Elizabeth. ADA XXXIX 175.

12. LEGENDENSPIELE**DAS KREUZESSPIEL**

Das Augsburgs Spiel von der Kreuzerfindung durch die Kaiserin Helena und der Kreuzerhöhung durch den Kaiser Heraklius. Hs. aus dem Ende d. 15. Jh., beruht offenbar aber auf einer älteren Vorlage. Deutsch. *Das heilig Kreutz spil*. In zwei Abteilungen (Tagen). Ca. 2010 Verse.

Text

Keller: Fastnachtsspiele. Nachlese (1858) Nr. 125 S. 54-122.

13. DIE FRONLEICHNAMSSPIELE

a) ÜBER DIE GATTUNG IM ALLGEMEINEN

A. Kleinknecht: Die deutschen Fronleichnamsspiele. Schwäb-Kron 1894. Nr. 44.

b) TEXT UND LITERATUR FÜR DIE EINZELNEN SPIELE

INNSBRUCKER FRONLEICHNAMSSPIEL

*Ludus utilis pro devotione simplicium imitandus et peragendus
Die corporis Christi vel intra octavas de fide catholica.—
Explicit liber de corpore Christi.* Hs. a. d. J. 1391. Das
älteste dramatische Erzeugnis, das an dieses Kirchenfest
(gestiftet i. J. 1264) anknüpft. Lateinisch und deutsch.
756 Verse.

Text

F. J. Mone: Altdeutsche Schauspiele (1841) S. 145-64.

KALWER FRONLEICHNAMSSPIEL

Aufführungen i. d. Jahren 1407, 1498, 1502.
Erwähnung in A. Keller: Fastnachtsspiele. Nachlese (1858)
S. 229-30.

FRIEDBERGER FRONLEICHNAMSSPIEL-DIRIGIERROLLE

Dirigierrolle von der Aufführung eines Passionsspiels am
Fronleichnamstag (und seit 1465 am Sonntag nach Fron-
leichnamstag). Hs. a. d. J. 1465 *terminus ante quem* (Zim-
mermann S. 171). Im Auszug bekannt. Mit Frankf. u.
Alsf. Pspp. verwandt.

Text

Weigand: ZDA VII (1849) S. 545-56 (Inhaltsangabe und
Bruchstücke).

E. W. Zimmermann: AHessG VI (1909) S. 172-203 (Rekon-
struktion der Dirigierrolle).

Literatur

Schädel und S. z. S.: Das Friedb. Passionsspiel. QBlHVHessen
1-2 (1883) S. 7-10.

F. Dreher: Das Friedb. Frlnsp. FriedbergGBll II (1910) S. 171ff.

KÜNZELSAUER FRONLEICHNAMSSPIEL

Registrum processionis corporis Christi. Deutsch. Hs. a. d. J. 1479. Der vollständige Text ist noch nicht im Drucke erschienen.

Text (teilweise)

- H. Werner: Das Kzl. Frlnsp. Germ IV (1859) S. 339-60 (auszugsweise).
 H. Bauer: Das Kzl. Frlnsp. WirtFrank VI (1864) S. 449-59 (der Anfang vollständig mitgeteilt).
 Edw. Schröder: ZDA XXXVI (1892) S. 240 (Nikolausszene).

Literatur

- K. Glossy: Fachkatalog (1892) S. 4.
 T. Mansholt: Das Kzl. Frlnsp. (1893).
 O. Beckers: Das Spiel von den zehn Jungfrauen (1905) S. 52.
 L. Gombert: Johannes Aals Spiel (1908) S. 7-10.
 J. Rudwin: Prophetensprüche (1913) S. 30-4.

EGERER FRONLEICHNAMSSPIEL

Ludus de creatione mundi. Gehört zur Frankfurter Gruppe an und ist eigentlich ein Passionsspiel. Lateinisch und deutsch. 8312 Verse. Hs. etwa von 1480. Fronleichnamsaufführungen in Eger 1446-81 nachgewiesen.

Text

- G. Milchsack: Egerer Frlnsp. (1881).

Literatur

- K. Bartsch: Über ein geistl. Spiel d. 15. Jhs. Germ III (1858) S. 267-97.
 Z. Geschichte d. altdt. Theaters. AZg^B 1858 Nr. 363 S. 5893 (nach Bartsch).
 K. Bartsch u. Frhr. v. Tucher: AKDV VI (1859) Sp. 88-90, 130-3, 168-70.
 J. Trötscher: Über das Egerer Frlnsp. EgerJb XVI (1886) S. 172-87.
 A. John: Zur Kulturgeschichte des westl. Böhmens. ZDKultG III (1893) S. 183-7.
Das Egerer Frlnsp. LJbDNB II (1893) S. 64-7.
 H. Gradl: Fronleichnamsspiele. MVGDB XXXIII (1895) S. 229-34.
 Reuschel: Teut IV (1906) S. 150.

ZERBSTER FRONLEICHNAMSSPIEL

Eyn spruch von deutung und Irklerung der ffiguren in der procession gehenn Donnerstage in der heiligen phingstwoche etc.
Aufgeführt durch die Zünfte i. J. 1507.

Verzeichnis der Gruppen

Fr. Sintenis: Beschreibung einer i. J. 1507 zu Zerbst aufgeführten Prozession. ZDA II (1842) S. 276-97.

FREIBURGER FRONLEICHNAMSPROZESSIONSSPIEL

Ordnung des Umgangs auf unseres Herrn Fronleichnamstag
1516.

H. Schreiber: FreiburgAd 1837 S. 54ff.

.....Das Theater z. Freiburg. Das Fronleichnamsfest S. 24ff.

E. Eckhardt: Alte Schauspiele a. d. Breisgau. VolkskiB (1906) S. 165-72.

14. DIE PFINGSTSPIELE

FREIBERGER PFINGSTSPIELE

Aufführung i. J. 1516 und vielleicht schon 1509. *Ludi solemnnes.*

Text ist nicht erhalten. Im J. 1516 sind diese Spiele mit besonderer Pracht gefeiert worden. (Näheres über diese Spiele siehe 2. Abt. dieses Buches.)

HARZER PFINGSTSPIELE

Die Pfingstspiele im Harzer Bergtheater bei Thale am Harz.
B&W VII (1905) S. 844-6.

15. DIE MARIENMIRAKELSPIELE

A. THEOPHILUSSPIEL

F. J. Mone und Massmann: Zur Sage von Theophilus, Gerbert, Faust. (In: Das Kloster, hrsg. von J. Scheible II [1846] S. 155-77.)

Das Theophilusspiel ist in drei Fassungen erhalten:

a) WOLFENBÜTTLER (=HELMSTÄDTER) VERSION

Hs. a. d. XV. Jh. Deutsch. 745 Verse. Niederdeutsch.

Text

- P. J. Bruns: Romantische und andere Gedichte in altplattdeutscher Sprache aus einer Hs. der Akademischen Bibliothek zu Helmstädt (1798). S. 296-330.
 L. Ettmüller: Theophilus, der Faust des Mittelalters aus dem 14. Jh. in ndd. Sprache (1849) S. 1-29.
 Hoffmann von Fallersleben: Theophilus. Ndd. Schauspiel aus einer Stockholmer und einer Helmstädter Handschrift (1854) S. 51-75.
 R. Petsch: Theophilus. Mittelniederdeutsches Drama (1908) S. 11-38.
 H. Oesterley: Ndd. Dichtung (1871) S. 78-9 (Probestücke).

b) STOCKHOLMER VERSION

Hs. aus dem Ende des 15. Jhs. Niederdeutsch. 998 Verse.

Text

- G. W. Dasent: Theophilus in Icelandic, Low German and other tongues (1845), pp. 33-65.
 Hoffmann von Fallersleben: Theophilus (1854) S. 3-37.
 R. Petsch: Theophilus (1908) S. 39-75.

c) TRIERER VERSION

Hs. aus ca. 1440-1460. Niederdeutsch. 824 Verse. Bruchstück; am Schluss unvollständig.

Text

- Hoffmann von Fallersleben: Theophilus. Niederdeutsches Schauspiel a. e. Trierer Hs. des 15. Jhs. (1853) S. 1-32.
 R. Petsch: Theophilus (1908) S. 74-103.

NEUHOCHDEUTSCHE ÜBERTRAGUNG

- J. Wedde: Theophilus. Das Faust-Drama des deutschen Mittelalters (1888) S. 3-79.

(Eine auf den drei Fassungen beruhende Übersetzung.)

- M. Gümbel-Seiling: Theophilus, der Faust des Mittelalters. Die Legende und das Schauspiel in der Übertragung (1918) (=DVSpI MA 6).

Literatur

- Aem. Fr. Sommer: De Theophili cum Diabolo foedere (1845).
 Fr. Latendorf: Zum Theophilus. Germania IX (1864) S. 210-1.

- H. Oesterley: Niederdeutsche Dichtung (1871) S. 78 (Probestück).
- Th. Bohn: Theophilus. MhhMusG IX (1877) Nr. 1 S. 3-4 u. Anhang S. 24-5. (Musik).
- A. Höfer: Theophilus. ZWSpr III (1851) S. 217-22.
- K. Sass: Über das Verhältnis der Rezensionen des Theophilus (1879).
- A. Reichl. Die Beziehungen zw. d. Juttaspiel u. d. nnd. Theophilus (1890) S. 9-23.
- R. Sprenger: Zur Kritik u. Erklärung d. Theophilus. JbVNdSpr XVI (1890) S. 128-39.
- C. Walther: Mistroster, mistrosteren. KBIVNdSpr XXXI (1910) S. 78-9.
- Damköhler: Zum mndd. Theophilus-Drama. JbVNdSpr XXXIX (1913) S. 123-25.
- M. J. Rudwin: Devil Stories: An Anthology (1921).
(Devil-compacts, pp. 242-4.)

JUTTASPIEL

- Allatii confutatio fabulae de Johanna Popissa. (1645).
- J. Lenfaut: Histoire de la Papesse Jeanne (1736).
- S. Baring-Gould: Curious Myths of the Middle Ages (1866).
- Ch. Buet: La Papesse Jeanne (1878).
- Mateos Gago y Fernandez: La Fable de la Papesse Jeanne (1880).
- E. Rhoidis: Pope Joan. A Historical Study (1886).
- J. von Döllinger: Die Papstfabeln des Mittelalters (2. Aufl. 1890).
(Die Päpstin Johanna S. 1-53.)

Apotheosis Johannis VIII. Pontificis Romani. Ein schön Spiel von Frau Jutten, welche Papst zu Rom gewesen. Das Drama ist i. J. 1480 von Theodor Dietrich Schernbeck verfasst und zuerst von Hieronymus Tilesius herausgegeben worden (Eisleben 1565). Etwa 1724 Verse.

Text

- J. H. Gottsched: Nöthiger Vorrat II (1765) S. 81-138.
- A. von Keller: Fastnachtsspiele (1853). Nr. III S. 900-55.
- Edward Schröder: Dietrich Schernbergs Spiel von Frau Jutten, 1480 (1911).

NEUHOCHDEUTSCHE ÜBERTRAGUNG

Wie der Faust entstand. Urkunde, Sage und Dichtung. (1911).

Literatur

G. Freytag: *De initiis* (1838) pp. 58-61.

Müller: *Zur Geschichte d. Entwicklung d. Dramas* (1848) S. 6-10.

R. Bechstein: *Das Spiel von Frau Jutten*. DMGLK&A I (1862) S. 25-58.

.....*Zum Spiel von Frau Jutten*. Serap XXIV (1863) S. 16.

G. Roskoff: *Geschichte d. Teufels* (1869) I S. 382-85.

Der Teufel auf der Bühne. Eur 1869 Sp. 1635-44 (nach Roskoff).

K. Goedecke: *Grundriss I* (21884) S. 321-2.

Ant. Reichl: *Die Beziehungen zw. Th. Schernbecks "Spiel von Frau Jutten" und dem ndd. Theophilus* (1890).

Edw. Schröder: *Dietrich Schernberg*. ADB XXXI (1890) S. 240-41.

K. Glossy: *Fachkatalog* (1892) S. 4.

R. Haage: *Dietrich Schernberg u. sein Spiel von Frau Jutten* (1892).

W. Bottermann: *Die Beziehungen d. Dramatikers A. v. Arnim zur altdt. Lit.* (1895).

(*Das Juttaspiel* S. 10-20.)

G. Gregory Smith: *The Transition Period* (1900) pp. 81, 315-17.

A. Goetze: *Des Teufels Grossmutter (Lilith)*. ZDWF VII (1905/6) S. 30.

E. Devrient: *Geschichte d. deutschen Schauspielkunst* (21911) I S. 44-49.

W. Creizenach: *Geschichte d. neueren Drama I* (21911) S. 241-3.

ZWEITE ABTHEILUNG

DIE RELIGIÖSEN VOLKSSCHAUSPIELE VOM
BEGINNE DER REFORMATION BIS AUF
DIE GEGENWART

ERSTE UNTERABTEILUNG: VON DER REFORMA-
TION BIS ZUM ENDE DES 17. JHS.

I. ALLGEMEINES

- J. Bolte: Das Spandauer Weihnachtsspiel. MärkF XVIII (1844) S. 211-22.
A. Mayer: Ein Weihnachtsspiel aus Kreutzburg. ZDA XXIX (1885) S. 104-5.
J. Baechtold: Gesch. d. dt. Lit. i. d. Schweiz (1892). Anm. S. 57-62, 248.
(Verzeichnis d. datierten Aufführungen dt. Dramen in der Schweiz in den Jahren 1500-1627.)
J. E. Gillet: The German Dramatist of the 16th Century and his Bible. PMLA XXXIV (1919), pp. 465-93.

II. SPIELE EINZELNER GATTUNGEN

I. WEIHNACHTSSPIELE

A. CHRISTI-GEBURT-SPIELE

BERLINER WEIHNACHTSSPIEL I

Ein seer schön und nützlich spiel von der lieblichen geburt unsers Herren Jesu Christi zu Cöln an der Spree gehalten durch Henricum Chnustinum (Knaust) Hamburgensem ann MDXLI. Das erste deutsche Weihnachtsspiel eines Protestanten. Das Spiel wurde zu Berlin i. J. 1541 gedruckt und zum Dreikönigstag in demselben Jahre von Knausts Schülern aufgeführt (Creizenach).

Text

- G. Friedländer: Ein seer schön und nützlich Spiel. Neuausgabe (1862).

Literatur

- F. Wilken: BerlinHGK 1820 S. 179ff.
 E. Wilken: Geschichte d. geistl. Spiele (1872) S. 50-52.
 A. Hartmann: Volksschauspiele (1880) S. 526 (Einige Zeilen abgedruckt).

SPANDAUER WEIHNACHTSSPIEL

- Es wurde von Lasius 1549 zu Spandau aufgeführt u. 1586 gedruckt.
 J. Bolte: MärkF XVIII (1884) S. 109-211 u. JbVNdSpr IX (1884) S. 97-104.

BIELER WEIHNACHTSSPIEL

Von der Empfängnis und Geburt Christi von Jakob Funkelein.
 Aufgeführt in Biel i. J. 1553 und in Basel im folgenden Jahre. In Druck gegeben i. J. 1553 zu Zürich.

Literatur

- Weller: Das alte Volkstheater in der Schweiz (1863) S. 258-60.
 W. Köppen: Beiträge z. Gesch. d. dt. Weihnachtsspiele (1879) S. 88.
 J. Baechtold: Gesch. d. dt. Lit. i. d. Schweiz (1892) S. 353.

NÜRNBERGER WEIHNACHTSSPIEL

- Das Weihnachtsspiel *Christi Geburt* von Hans Sachs zuerst gedruckt 1557
 W. Köppen: Beiträge S. 78-132.
 (Hans Sachsens Christi-Geburt-Spiel in seinem Verhältnis zum volkstümlichen Weihnachtsspiel.)

AUGSBURGER WEIHNACHTSSPIEL

Die Geburt Christi von Sebastian Wild. Es enthält die Geschichte Jesu von der Verkündigung Marias bis zum Auftreten des zwölfjährigen Jesus im Tempel. In Druck gegeben i. J. 1566. Das Spiel ist wahrscheinlich auch zur Aufführung gekommen.

TIROLER WEIHNACHTSSPIEL

Comedie von der freudenreichen geburt vnsers Ainigen Trost vnnd Hailandt Jhesu Christ. In Druck gegeben i. J. 1568. 2760 Zeilen. Nach der mittelalterlich-volkstümlichen Tradition geschrieben. Das Spiel ist vom Pritschenmeister Benedikt Edelpöckh (Edelbeck).

Text

- K. Weinhold: Weihnachtsspiele (1853) S. 193-288.
A. Freybe: Weihnachten (1885) S. 187-93 (Probestücke in nhd. Übertragung).

Literatur

- G. Mosen: Die Weihnachtsspiele im sächsischen Erzgebirge (1861).
Nagl-Zeidler: Dt.-Österreich. Lit.-Geschichte (1899). S. 577.
Creizenach: Gesch. d. n. Dramas III (1903) S. 444.

MAGDEBURGER WEIHNACHTSSPIEL I

Ein Weihnachtsspiel von der gnadenreichen Menschwerdung und fröhlichen Geburt Christi von Ambrosius Pape. Für eine zweitägige Aufführung bestimmt. I. Teil in Druck gegeben i. J. 1582. Dies Spiel wurde von Georg Pondo 1585 benutzt.

- J. Bolte: JbVNdSpr IX (1884) S. 98-100 (einige Szenen abgedruckt).

BERLINER WEIHNACHTSSPIEL II

Eine kurze Comedien von der Geburt des Herrn Christi. Dieses Spiel wird dem Berliner Domkürster Georg Pondo (Pfund) zugeschrieben. Es ist zu Berlin am Hofe des Kurfürsten Johann Georg aufgeführt worden.

Text

- G. Friedländer: Eine kurze Comödien von der Geburt des Herrn Christi. Von den Prinzen und Prinzessinnen des churfürstlichen Hofes im Jahre 1589 in Berlin aufgeführt (1893).
A. Gerstmann: Eine kurtze Comedien von der Geburt des Herren Christi.

NEUHOCHDEUTSCHE ÜBERTRAGUNG

- A. Freybe: Das Berliner Weihnachtsspiel (1882).

Literatur

- A. Hartmann: Volksschauspiele (1880) S. 522-526.
J. Bolte: JbVNdSpr IX (1884) S. 94-104.
A. Freybe: Das Berliner Whnsp. von 1589. AGI X (1908/9) Nr. 13.

MAGDEBURGER WEIHNACHTSSPIEL II

Von der Geburt und Offenbarung unsers Herrn.

Das Spiel ist von Johannes Cuno. In Druck gegeben i. J. 1595.
H. Holstein: MagdZg^B 1880 Nr. 52.

AEGERIER WEIHNACHTSSPIEL

Das Spiel *Geburt Christi* wurde in Aegeri (Kanton Zug) von den Schülern i. J. 1667 aufgeführt.

Anna Ithen: SchwAVolksk I (1897) S. 124 (Mitteilung d. Aufführung.)

KRAKAUER WEIHNACHTSSPIEL I

Dialogus pro die nativitate Domini Jesu Christi. Hs. aus d. Ende d. 16. oder Anfang d. 17. Jhs.

Text

Wilh. Creizenach: Zur Geschichte der Weihnachtsspiele und des Weihnachtsfestes. (1896) (=GAbhh XII) S. 3-9.

KRAKAUER WEIHNACHTSSPIEL II

Dialogus pro festo nativitatis domini nostri Jesu Christi. Hs. a. d. 17. Jh.

Text

Wilh. Creizenach, *Ibid.* S. 9-10.

B. HIRTENSPIELE**FREIBURGER HIRTENSPIEL**

Das Hirtenspiel im Fronleichnamsspiel vom Anfange des 16. Jhs. Deutsch. Aufführung in Freiburg i. B.

J. Kartels: Beiträge zur Freiburger Theaterchronik. Alem XXVIII (1900) S. 241-3. (Text.)

C. DREIKÖNIGSSPIELE**ERFURTER DREIKÖNIGSSPIEL**

Die Historie von der Offenbarung des waren Messie vnsers Heilandts, den Wysen aus dem Morgenland geschehen, Vnd wie Herodes die Vnschuldige Kindlein hab todtten lassen. Das Spiel ist von Johann Leon. Zuerst gedruckt Erfurt 1553. 2. Auflage Frankfurt 1566. Es ist zur Aufführung gelangt.

O. Seeger: Das Erfurter Whnsp. von Joh. Leon. VossZg^B 1899 Nr. 51/52.

LUZERNER DREIKÖNIGSSPIEL

Es wurde von Johann Peter Spichtig verfasst und 1658 gedruckt.

FREIBURGER DREIKÖNIGSSPIEL

Das Dreikönigsspiel zu Freiburg in der Schweiz.

P. Wagner: FreiburgGBll X (1903) S. 133-57.

2. OSTERSPIELE

STERZINGER OSTERSPIEL II

Hs. v. J. 1520. Der Text ist aber älter. Lateinisch und deutsch.

A. Pichler: Über das Drama in Tirol (1850) S. 43-51 (Inhaltsangabe und Probestücke).

L. Wirth: Die Oster- und Passionsspiele (1879) S. 123-5.

URSTEND CHRISTI

Ein spil von der urstend Christi. Ein Auferstehungsspiel a. d. 16. Jh. Heimat und Alter der Hs. unbekannt. Lateinisch und deutsch. 1209 Verse. Eine Art Schauspiel in Reimen.

Text

A. Birlinger: Urstend Christi. ASNS XXXIX (1866) S. 367-400.

Literatur

K. Goedecke: Grundriss I (²1884) S. 320.

K. Glossy: Fachkatalog (1892) S. 4 (Erwähnung d. Hs.)

LUZERNER OSTERSPIELE II

Die Darstellungen fingen 1445 an, dauerten bis etwa 1525 fort, wurden durch die Reformation auf kurze Zeit unterbrochen, 1532 jedoch mit grösserem Pompe wieder aufgenommen. Die Aufführungen durch Renward Cysat fanden 1583 und 1597 statt. Aufführungen durch die Bürgerschaft sind auch für 1453, 1470 u. 1494 belegt. Die letzte Aufführung fand i. J. 1616 statt. Der Luzerner Text von 1545-1616 ist im grossen und ganzen der nämliche. Er umfasst etwa 12000 Verse. Der vollst. Text ist nicht im Drucke erschienen. Der Plan z. zweitägigen Aufführung ist abgebildet bei Leibing (siehe unten), bei Könnecke: *Bilderatlas* und (vereinfacht) bei R. Genée: *Lehr- und Wanderjahre d. dt. Schauspiels*.

Literatur

- B. Hibder: Renward Cysat, der Stadtschreiber zu Luzern. ASchwG XIII (1862) S. 185-200.
- F. Leibing: Die Inszenierung des 2tägigen Luzerner Osterspieles (1869).
- Insz. e. geistl. Schauspiels im Mittelalter. Eur 1870 Sp. 59-64 (nach Leibing).
- G. Kinkel: MSchrGW VII (1881) S. 308-11 (nach Leibing).
- R. Brandstetter: Zur Technik d. Luz. Osterspiele (1884).
-Musik u. Gesang b. d. Luz. Osterspielen. GFr5O XL (1885) S. 145-60.
-Die Figur der Hochzeit zu Kana i. d. Luz. Osterspielen. Alem XIII (1885) S. 241-62.
(Text a. d. J. 1597 in 2 Redaktionen S. 241-51. Text a. d. J. 1616 in Reinschrift S. 251-62)
-Die Luz. Osterspiele. KSchwBll N. F. I (1885). Märznummer.
-Die Luz. Bühnenrodel. Germania XXX (1885) S. 205-10, 325-50; XXXI (1886) S. 249-72.
-Schauspiele d. M.-A. in der Schweiz. SchwG 1886 Nr. 21.
-Luz. Osterspiele. KSchwBll N. F. II (1886) Mai-
nummer.
-Die Regenz bei den Luz. Osterspielen (1886).
- J. Baechtold: Geschichte d. dt. Lit. in der Schweiz (1892) S. 207-8.
- R. Brandstetter: Die Aufführung eines Luz. Osterspieles im 16./17. Jh. GFr5O XLVIII (1893) S. 279-336 (vollständige Inhaltsangabe).
- R. Prietsch: Deutsche Hss. in England. Bd. II (1901).
(Auszug e. Luz. Schauspiels des 16./17. Jhs. Nr. 286. S. 248.)
- K. Glossy: Fachkatalog (1892) S. 1 (Erwähnung der Hss.)
- R. Fosz: Ein Luz. Osterspiel. ZDU VIII (1894) S. 244-50.
- R. Brandstetter: Die Mundart der alten Luzerner Dramatik. ZHM III (1902) S. 1-26.
-Die schweizerische Dramatik. SchwAVolsk VIII (1904) S. 24.
-Renward Cysat, 1545-1614, der Begründer der schweiz. Volkskunde (1909).

Ed. Hoffmann-Krayer: Cysatiana (aus Brandstetters obiger Schrift). SchwAVolksk XIV (1910) Hefte 3-4.

RHEINISCHES OSTERSPIEL

Deutsch. Bruchstück. 187 Verse.

P. Wagner: Rhn. Osterspiel in einer Hs. a. d. 17. Jh. ZDA LVI (1918) S. 100-8 (Text S. 103-8).

3. **PASSIONSSPIELE**

HILDESHEIMER PASSIONSSPIEL

Aufführung der Passion Christi während der Karwoche auf dem malerischen Markplatze zu Hildesheim i. J. 1517.

Gaedertz: Archivalische Nachr. (1888) S. 3.

Creizenach: Gesch. d. n. Dramas III (1903) S. 226-7.

STRASSBURGER PASSIONSSPIEL

Aufführung i. J. 1518.

W. Creizenach: *ibid.* S. 227.

WINTERTHURER PASSIONSSPIEL

Aufführung i. J. 1518.

J. Baechtold: Gesch. d. dt. Lit. in der Schweiz (1892) S. 257-8.

EGERER PASSIONSSPIEL

Aufführung i. J. 1519.

Creizenach: *Op. cit.* S. 227.

GEBWEILER PASSIONSSPIEL

Aufführung i. J. 1520.

J. Bolte: Psp. in Gebweiler. Alem XVII (1889) S. 154.

KOLMARER PASSIONSSPIEL

Passionsaufführung von den Bürgern i. J. 1531.

A. Schoen: Le théâtre alsacien (1903) pp. 19-20.

W. Creizenach: *op. cit.* S. 227.

LUZERNER PASSIONSSPIEL

Aufführungen in den Jahren 1531 u. 1580. Der Text ist handschriftlich.

Creizenach: *op. cit.* S. 313 u. 314.

ALPNACHER PASSIONSSPIEL

Aufgeführt i. J. 1538 von Hans Salat.

Ibid. S. 314.

WENIGERODER PASSIONSSPIEL

Passionsaufführung i. J. 1539. Vielleicht auch bloß ein Oster-spiel.

ZHarzV I (1867) S. 104, 111-113.

W. Creizenach: *op. cit.* S. 401 Anm. 2.

GMÜNDER PASSIONSSPIEL

J. Scherr in N&S XXV (1884) S. 88-98.

LUZERNER (RUF) PASSIONSSPIEL

Das lyden vnsers Herren Jesu Christi von Jakob Ruf aus Luzern. Eine zweitägige Aufführung. 1545 geschrieben. Das einzige Beispiel eines Oster-Passionsspiels schweizerisch-reformierten Ursprungs (Baechtold). Der Verf. hält sich an die Manier des Mittelalters. Einzelne Stellen hat er von Gundelfingers *Grablegung* übernommen. Durch das Freiburger Passionsspiel von 1602 hat Ruf das Oberammergauer Passionsspiel beeinflusst.

A. Hartmann: Das Oberammergauer Passionsspiel (1880) S. 246-269 (Probestücke).

J. Baechtold: Gesch. d. dt. Lit. in der Schweiz (1892) S. 324-6.

BRIXENER PASSIONSSPIEL

Lateinisch und deutsch. 4615 Verse. Aufgezeichnet i. J. 1551.

Text

✓ J. W. Wackernell: Altdeutsche Passionsspiele (1897) S. 353-451 (Fragmente).

Literatur

A. Pichler: Gesammelte Werke Bd. 12 (1908) S. 4-11.

MARBURGER PASSIONSSPIEL

Aufführung i. J. 1561.

W. Creizenach: Geschichte d. n. Dramas III (1903) S. 401 Anm. 2.

SCHMALKALDER PASSIONSSPIEL

Aufführung i. J. 1564.

Ibid. S. 401 Anm. 2.

BERLINER PASSIONSSPIEL

Der Passion vnnnd die Afferstehung Christi von Sebastian Wild (1568), soll 1569 in Berlin aufgeführt worden sein. Deutsch. 2170 Verse. Für den 2. Teil seiner Passion hat S. Wild den *Christus redivivus* (1543), ein lat. Schuldrama von Grimald, das 1556 von Schülern des Gymnasiums in Augsburg aufgeführt worden war, benutzt.

Text

- A. Hartmann: Das Oberammergauer Passionsspiel (1880). S. 101-198.

Literatur

- M. Radlkofer: Sebastian Wild und sein Anteil am Oberammergauer Passionsspiel. Bayerland XI (1900) Nr. 12.
J. Bolte: Nikolas Grimald und das Passionsspiel. ASNS CV (1900) S. 1-9.

SONTHOFENER PASSIONSSPIEL

- J. E. Wackernell: Eine Hs. d. altdt. Passionsspiels in Tirol (1574). ASNS CXII (1904) S. 130-132. Mit dem Hall. Psp. verwandt.

FREIBURGER PASSIONSSPIELE

Aufführungen eines Passionsspiels an der Fronleichnamsfeier 1516-1602.

Text I (Hs. A)

- × E. E. Martin: Passionsspiele des XVI. Jhs. (1872) S. 3-95. Deutsch. 2721 Verse. Hs. a. d. J. 1599.

Text II (Hs. B)

- E. E. Martin: Passionsspiele des XVI. Jhs. (1872) S. 96-193. Deutsch. 2721 Verse (V. 2368-2721=V. 2018-2372 Hs. A). Hs. a. d. J. 1604.
Dieses Spiel ist mit dem Luzerner Spiel von Ruf eng verwandt.

Literatur

- E. E. Martin: Die Freiburger Passionsspiele. KarlsruhZg^B 1880 Nr. 43-44.
K. Goedecke: Grundriss II (²1886) S. 332.
Elard Meyer: Alem XXII (1894) S. 102.
F. Baumgarten: ZBK VIII (1897) S. 28-30.
E. Eckhardt: Alte Schauspiele a. d. Breisgau. VolkskiB (1906) S. 182-9.

WEILHEIMER PASSIONSSPIEL

Aufführung des Passionsspiels von Johann Aelbl i. J. 1600 u. 1615. Mit dem Luzerner Spiel von Ruf verwandt.

- A. Hartmann: Das Oberammergauer Passionsspiel (1880) S. 237-69 (Probestücke).
J. Bolte: ZDA XXXII (1888) S. 6.

DONAUESCHINGER PASSIONSSPIEL II

Comedia Von dem bitter Leiden vnd sterbe(n) Jesu Christi.
Hs. a. d. J. 1600.

- J. Bolte: ZDA XXXII (1888) S. 1-4 (Mitteilung d. Hs.).

ZUCKMANTLER PASSIONSSPIEL

Das Spiel a. d. J. 1610 ist in deutscher Sprache und zählt 2484 Verse.

Text

- A. Peters: Das Zuckmantler Passionsspiel (1868/9).
A. Freybe: Der Karfreitag im d. dt. Dichtung (1877) S. 49-66 (Probestücke).

Literatur

- Aus dem Zuckmantler Psp. AELKZ 1870 Nr. 34 S. 629-39 (nach Peter).

DONAUWÖRTHER PASSIONSSPIELE

Aufführungen i. d. J. 1651-1781 nach Rechnungen und Akten der Rosenkreuzbrüderschaft nachgewiesen.

- J. Traber: Passionsaufführungen und Geissler in Donauwörth. MVDonauwörth I (1902).

DONAUESCHINGER PASSIONSSPIEL III

Das Passionsspiel von Johann Michael Gall v. J. 1666. 4 Akte in Reimpaaren.

- J. Bolte: ZDA XXXII (1888) S. 7-8.

MAIHINGER PASSIONSSPIEL

Hs. a. d. 17. Jh. Deutsch.

Text

- F. G. G. Schmidt: *Theatrum crucis et passionis*. AmGer I (1897), pp. 19-44.

Literatur

- H. Stahl: Pater Martin von Cochem und das *Leben Christi* (1909).
J. Chr. Schulte: P. Martin von Cochem 1634-1712 (1910).

BUOCHSER PASSIONSSPIEL

Johann Peter Spichtigers Darstellung der Leiden Christi aufgeführt zu Buochs i. J. 1663. Handschriftlich in Engelberg.

J. Baechtold: Gesch. d. dt. Lit. in d. Schweiz (1892) S. 471 (S. 157).

ZUGER PASSIONSSPIEL

Trauergedanken einer christl. Seele unter dem Namen Hagio-phylae. Das Spiel ist von Joh. Kaspar Weissenbach. In Druck 1679. Aufgeführt in Zug i. J. 1678.

J. Baechtold: Gesch. d. dt. Lit. in d. Schweiz (1892) S. 471.

OBERAMMERGAUER PASSIONSSPIEL

Das Spiel v. J. 1662. Eine Mischhandschrift vom Augsburger Psp. a. d. 15. Jh. (Hartmann S. 1-100) und aus Sebastian Wilds Text a. d. 16. Jh. (*ibid.* S. 101-198). Dazu fügte man i. J. 1680 vierzehn Stellen aus Aelbls Text (*ibid.* S. 237-69). Der Text ist auch seitdem sehr viel umgearbeitet worden.

Text (1662)

A. Hartmann: Das Oberammergauer Psp. in seiner ältesten Gestalt (1880) S. 199-236.

Der älteste Text d. Oberammergauer Spieles *Ao. Di.* 1662. Nach d. Hs. im Archiv der Hauses Guido Langher (1910).

D. Kade: Die älteste Passionskomposition bis 1631 (1891-92).

Literatur

M. Radlokofer: Sebastian Wild. Der Augsburger Meistersinger und sein Anteil am ältesten Texte des Oberammergauer Passionsspiels (1662). Bayerland XI (1900) Nr. 12.

J. Bolte: Nicholas Grimald und das Passionsspiel. ASNS CV (1900) S. 1-9.

(Nach Bolte soll auch Grimalds Text das Ob. Psp. beeinflusst haben.)

Ph. Strauch: Die Textgeschichte d. Ob. Psp. PrJbb LXIX (1892) S. 234-55.

Wrede: Zur Geschichte des Oberammergauer Passionstextes. KVZg 26. 1. 1910.

W. v. Scholz: Der älteste Oberammergauer Text. Tag 17. Juli 1910.

K. Trautmann: Oberammergeau und sein Passionsspiel. 5. Aufl. (1890).

(Ein wissenschaftl. Werk. Für die Entwicklung d. Spiels bis 1815 hat T. viele interessante neue Tatsachen ans Licht gefördert.)

L. Traube: Zur Entwicklung der Mysterienbühne. Sch&B Heft 2 (1880).

(Die Bühne der Oberammergeauer Passion S. 15-33.)

W. Lohmayer: Die Massenszenen im älteren deutschen Drama (1912).

(Grundriss der Oberammergeauer Bühne S. 225-32.)

Oskar Panitza: Der Teufel im Oberammergeauer Passionsspiel. Ges 1890 III S. 997-1022.

G. Görres: Das Theater im Mittelalter und das Passionsspiel in Oberammergeau. HPBII VI (1840) S. 1-37, 167-92.

J. B. Prechtl: Das Psp. zu Oberammergeau. OberbayrA XXI (1860/61) S. 97-125.

H. Holland: Die Entwicklung des deutschen Theaters im Mittelalter und das Passionsspiel. (1861) 2 Aufl. (1890):

Emil Knorr: Entstehung und Entwicklung der geistl. Schauspiele in Deutschland u. d. Passionsspiel in Oberammergeau (1872).

A. Hartmann: Volksschauspiele (1880) S. 434-6.

M. Sepet: Les origines catholiques du théâtre moderne (1901).

(IV. Les représentations d'Oberammergeau, pp. 498-565.)

LAIBACHER PASSIONSSPIELE

Passionsspiele d. 17. Jhs. in slowenischer Sprache. Zum 1. Mal aufgeführt 1617.

A. Koblar: Die Passionsspiele in Krain a. d. 17./18. Jh. Izvestja V (1892) S. 110-25.

A. Hauffen: Passionsspiele in Krain. ZVVolksc IV (1894) S. 443 (nach Koblar).

SARNTHALER PASSIONSSPIEL

Abschrift des deutschen Textes des Passionsspiels ist vielleicht vom Ende d. 17. oder Anfang d. 18. Jhs.

Text

Otto Frhr. v. Reinsberg-Düringsfeld: Kulturhistorische Studien aus Meran (1874).

(Das Passionsspiel in Sarnthal im Tirol [unweit Bozen] S. 62-84.)

(Text nur im Auszug gegeben.)

.....Das Passionsspiel in Sarnthal. AL 1868 Nr. 1 S. 6-11.

Das Passionsspiel in Sarnthal. AZg^B 1868 Nr. 2-4.

MÜNCHENER UND WIENER PASSIONSSPIELE OPERNSTILS

2 Musikdramen italienischen Opernstils, ein deutsches u. ein lateinisches, welche am Ende d. 17. u. zum Beginne d. 18. Jhs. in München u. Wien aufgeführt wurden.

A. Dürrwachter: Passionsspiele auf dem Jesuiten- und Ordens-theater. HPBII CXXVI (1900) S. 551-69.

KROATISCHE PASSIONSSPIELE

A. Leskien: Altkroatische geistliche Spiele (1884).

(Kroatische Spiele in Dalmatien a. d. ersten Hälfte d. 17. Jhs.)

4. MARIENKLAGEN

LAMBACHER MARIENKLAGEN

Hs. ca 1593. Deutsch. 2 Marienklagen.

Seb. Mayr: Das Lambacher Passionsspiel nebst einigen Kirchenliedern (1882) (Text).

PRAGER MARIENKLAGE II

Hs. a. d. 16. Jh. Deutsch. 256 Verse.

A. Schönbach: Über die Marienklagen (1874) S. 63-70 (Text).

PRAGER MARIENKLAGE III

Soliloquium Mariae cum Ihesu. Deutsch. 427 Verse. Hs. von Andreas Kurzmann.

A. Schönbach: Über die Marienklagen (1874) S. 73-83 (Text).

BERNER MARIENKLAGE

Deutsch. 156 Verse. Eine spätere Kompilation. Sie schliesst sich am nächsten an das Gedicht *Der Spiegel* (F. J. Mone, *Schauspiele d. M.-A.* I S. 210-50).

B. Hilder u. H. Paul: Geistliche Stücke. BGDS III (1877) S. 365-70.

AEGERIER KARFREITAGSSPIEL

Ein *Ecce homo* und eine *Mater dolorosa* wurden am Karfreitag 1668 durch zwei Personen in Aegeri (Kanton Zug) gegeben.

Anna Ithen: SchwAVolksk I (1879) S. 124.

HALBERSTÄDTER MARIENKLAGE

Deutsch. Bruchstücke.

Gust. Schmid: Halberstädter Marienklage (1881). S. 31-2 (Text).

ÜRDINGER KARFREITAGSSPIELE

Lateinisch u. Deutsch. Bruchstücke. 171 Verse. Hs. a. d. 17. Jh.
A. Rein: Vier geistl. Spiele des 17. Jhs. (1853) S. 17-22
(Text).

5. **FRONLEICHNAMSPROZESSIONSSPIELE****MÜNCHENER FRONLEICHNAMSSPIELE**

Fronleichnamsprozessionen im Jahre 1574, 1580 u. 1584.
Aufführung eines Weltgerichtsspiels. Deutsch. In Versen.

Text

X v. Prantl: SBAkMünchen III (1873) S. 852-88 (v. J. 1574).

Literatur

Müller: Beyträge zur vaterländischen Historie V (1794)
S. 76ff. (v. J. 1580).

O. Stauf v. d. March: Ein altes Frlnsp. B&W VII (1905)
S. 599-601. (v. J. 1580).

Karl v. Winterfeld: Zur Geschichte der hl. Tonkunst. (1850-52).
(Orlandus Lassus und der Fronleichnamsgang zu München i. J.
1584 II S. 299-308.)

ÜRDINGER FRONLEICHNAMSSPIELE

Lateinisch und deutsch. Bruchstücke. A. d. XVII. Jh.

Texte

A. Rein: Vier geistl. Spiele d. 17. Jhs. (1853).

Das Spiel f. d. J. 1671 Verse 172-548 S. 23-24;

Das Spiel f. d. J. 1682 Verse 549-1413 S. 34-60

Das Spiel f. d. J. 1691 Verse 1414-1487 S. 60-62.

6. **PFINGSTSPIELE****FREIBERGER PFINGSTSPIELE**

Die Freiburger Pfingstspiele in Sachsen waren die berühmtesten geistlichen Spiele auf dem ostmitteldeutschen Gebiet. „Sie umfassten den ganzen Verlauf der Dinge von der Erschaffung der Welt und dem Sturze Luzifers bis zum Antichrist und jüngsten Gericht, mit reichem legendarischem Beiwerk und breiter Darstellung der *Compassio Mariae*“ (Creizenach). Sie wiederholten sich alle sieben Jahre und erstreckten sich über vier Tage. Aufführungen bezeugt für 1516-1523, vielleicht ist das Spiel schon 1509 gegeben worden. *Ludi solemnes*. Text ist nicht erhalten worden.

Literatur

- A. Moller: *Theatri Freibergensis chronici pars posteriori* (1653), p. 162.
MBI 1808 Nr. 278 S. 1109-10.
J. Grimm: *Die ungleichen Kinder Evas*. ZDA II (1842) S. 264-5.
K. Goedecke: *Grundriss II* (²1886) S. 332-3.
R. Buchwald: *MFreibergAV XLI* (1906) S. 44-54.
K. Th. Reuschel: *Teut IV* (1906) S. 151-3.

FREIBURGER PFINGSTSPIELE

- A. Birlinger: *Volkstümliches aus Schwaben* (1862) II S. 98ff., 117ff., 124ff.
E. Meyer: *Badische Volkskunde*. Alem XXII (1894) S. 102.

7. JOHANNESSPIELE

FREIBURGER JOHANNESSPIEL

Aufführungen in den Jahren 1598 und 1628.

Literatur

- Leichtlen: *FreiburgW&U* 1827.
C. Geres: *SchiL XI* (1884) S. 25-6.

DRESDENER JOHANNESPROZESSIONSSPIEL

Aufführungen für die Jahre 1505, 1514, 1524, 1528, 1531, 1534, 1535 nachgewiesen. Eine Antichristszene.

Literatur

- O. Richter: *Das Johannesspiel zu Dresden i. 15. u. 16. Jh.* NASächsG IV (1883) S. 101-114.
K. Th. Reuschel: *Die dt. Weltgeschichtsspiele* (1906) S. 331.
Max Herrmann. *Forschungen z. dt. Theatergeschichte* (1914) S. 490, 492-3.

8. ALTTESTAMENTLICHE SPIELE

HANS SACHSENS PARADIESSPIEL (1548)

- Hans Sachsens Tragödie vom Sündenfall wurde während des 16.-17. Jhs. zu wiederholtenmalen aufgeführt (1646 u. 1676 in Dresden; 1665 in Schneeberg und St. Gallen).
Joh. Bolte: *Alem XVII* (1889) S. 122.

ELSÄSSISCHES ADAM- UND EVASPIEL

Eine Bearbeitung der 1548 gedichteten Tragödie des Hans Sachs vom Sündenfall. Deutsch. 252 Verse. Es gelangte noch zur Aufführung im Elsass i. J. 1869.

Text

Joh. Bolte: Ein elsäss. Adam u. Evaspiel. Alem XVII (1889) S. 124-34.

SCHLESISCHES FAHRT-JAKOB-SPIEL (1585)

A. Lowack: Die älteste Probe schles. Volksdialekts im Drama. MGSchlesVolksk XIII (1905) S. 58-63.

KÄRNTISCHES JOSEFSPIEL

Hann: Ein Josefspiel. Carinth LXXXII (1892) S. 26-7.

MAINZER JOSEFSPIEL

Aufführung i. J. 1524.

Creizenach: Gesch. d. n. Dramas III (1903) S. 227-8.

9. **NEUTESTAMENTLICHE SPIELE****KOLMARER SPIEL VOM VERLORENEN SOHNE**

Aufführung i. J. 1519. Das erste Zeugnis für eine dt. Dramatisierung dieses Stoffes. Siehe Creizenach, *ibid.* S. 227.

**PFALZ-ZWEIBRÜCKNER SPIEL VOM VERLORENEN SOHNE
(1559)**

Deutsch. 1504 Verse.

E. Schmidt: Ein Spiel vom verlorenen Sohne. AnGer 1906 S. 171-260 (Text S. 173-230).

BASELER PAULI-BEKEHRUNGSSPIEL

Aufführung i. J. 1546.

J. Baechtold: Lit.-Geschichte S. 268.

LÜNEBURGER PROPHETEN- UND APOSTELSPIEL

Ein Geistl. Spiel auf das Interim v. J. 1548 von Liborius Hoppe.

K. Borchling: JbVNdspr XXIII (1897) S. 120-4. (Mitteilung einer Hs.)

10. ESCHATOLOGISCHE SPIELE

A. ZEHNJUNGFRAUENSPIELE

STRASSBURGER ZEHNJUNGFRAUENSPIEL

Das Spiel von Alexander Seitz i. J. 1540 zu Strassburg gedruckt.

J. Bolte: Eine prot. Moralität von A. Seitz. ZDPh XXVI (1894) S. 72.

K. Th. Reuschel: Die Weltgerichtsspiele (1906) S. 24-32.

SOLOTHURNER ZEHNJUNGFRAUENSPIEL

Eine Solothurner Aufführung des Dramas von den zehn Jungfrauen i. J. 1592.

J. Baechtold: Geschichte d. dt. Lit. in der Schweiz (1892) Anm. S. 60-2.

K. Th. Reuschel: Weltgerichtsspiele (1906) S. 33.

B. ANTICHRIST- UND WELTGERICHTSSPIELE

LÖBAUER WELTGERICHTSSPIEL

Ihesu in extremo judicio. Ein Weltgerichtsspiel während einer Prozession am Kreuzerfindungstag i. J. 1521 aufgeführt.

Preusker: Blicke in die vaterländische Vorzeit I (1841) S. 96ff.

LUZERNER HEILIGENSPIELE

Die Histori der Tragedi vom jüngsten Gericht. Antichrist-, Weltend- und Weltgerichtsspiele. Sechs Hss. a. d. J. 1549.

Text

K. Th. Reuschel: Weltgerichtsspiele (1906) S. 209-320.

(Der Luzerner *Antichrist* von Zacharias Bletz. Der 1. Teil zeigt Ähnlichkeit mit dem Tegernseer Drama und der 2. Teil ist lediglich eine Erweiterung d. Rhn. Wltgrsps. Hs. v. J. 1549. Deutsch. 5290 Verse.)

Literatur

R. Brandstetter: Z. Technik d. Luzerner Heiligenspiele. ASNS (1886) S. 383-418.

J. Baechtold: Geschichte d. dt. Lit. in der Schweiz (1892) S. 381-3 u. Anm. S. 104-5 (Probestück).

K. Th. Reuschel: Weltgerichtsspiele (1906) S. 57-82 u. 332.

LUZERNER WELTGERICHTSSPIEL

2. Tag des Heiligenspiels (*Jüngstes Gericht*)

K. Th. Reuschel: Weltgerichtsspiele (1906) S. 166-70 u. 333.

NÜRNBERGER WELTGERICHTSSPIEL

Die Tragedie . . . des jüngsten Tages von Hans Sachs zuerst gedruckt 1558. Das Spiel wurde aufgeführt in Augsburg wahrscheinlich zw. 1560-70, in Nordlingen in 1578, in Kaufbeuren gegen 1600, in Memmingen in 1605 (Siehe Reuschel S. 158-9). In diesem Spiel werden wir auf Schritt und Tritt an die mittelalterlichen Vorstellungen erinnert.

WALLENSTÄDTER WELTGERICHTSSPIEL (Hs. a.d.J. 1569)

TEUFENER WELTGERICHTSSPIEL (Hs. a.d.J. 1633)

II. HEILIGENSPIELE**GEORGSPIEL**

Die St. Georgszene des Freiburger Prozessionsspiels v. J. 1557.
M. Storck: Sant Jörg am Oberrhein. SchL XXXII (1905) S. 25-31.

NIKOLAUSSPIEL

Text aus Liezen im Ennstale der Steiermark. Er reicht wohl in das 16. Jh. zurück. Deutsch.

Text

A. Schlossar: Ein Nikolausspiel aus Steiermark. ZVolkst I (1889) S. 350-354.

Literatur

A. Schlossar: Kultur- und Sittenbilder aus Steiermark (1885). Bruchstücke.

Einsiedler St. Meinard-Spiel von Felix Büchser. Aufgeführt i. J. 1576.

J. Baechtold: Gesch. d. dt. Literatur i. d. Schweiz S. 383-384.
Solothurner St. Moritzen- und St. Ursenspiel von Johannes Wagner. Aufgeführt i. J. 1581.

J. Baechtold, *ibid.* S. 268. 384-386.

Luzerner St. Wilhelm-Spiel von Wilhelm Ritz. Aufgeführt i. J. 1596.

J. Baechtold, *ibid.* S. 386.

Zuger St. Stanislausspiel aufgeführt 1598 und in Reime gebracht durch Johannes Mahler.

J. Baechtold, *ibid.* S. 388-389.

Zuger St. Oswaldspiel aufgeführt gegen Ende d. 16. Jhs.

Das Spiel folgt teilweise der Legende bei Beda.

Baechtold, *ibid.* S. 389.

Sarner Bruder-Klausspiel. 2tägige Aufführung i. J. 1611.

Baechtold, *ibid.* S. 389-391.

Luzerner St. Leodegarspiel von Wilhelm Ritz a. d. J. 1606.

Baechtold, *ibid.* S. 386.

Zuger Bruder-Klausspiel von Johannes Mahler. Aufgeführt zw. 1610-20.

Baechtold, *ibid.* S. 391-392.

Lungerner St. Beatusspiel a. d. J. 1635. Der Berner oberländer Apostel.

Baechtold, *ibid.* S. 392.

12. LEGENDENSPIELE

LUZERNER KREUZERFINDUNGSSPIEL

Hs. a. d. J. 1575. Deutsch. Text nicht im Drucke erschienen.

R. Brandstetter: Zur Technik der Luz. Heiligenspiele. ASNS LXXIV (1885) S. 69-82.

ZUGER KREUZERFINDUNGSSPIEL

Das Spiel ist von Wilhelm Stapfer i. J. 1598 verfasst und aufgeführt worden.

J. Baechtold: Lit-Gesch. S. 386-8.

LUZERNER APOSTELSPIEL

Das Spiel von Wilhelm Ritz verfasst und i. J. 1585 aufgeführt worden.

J. Baechtold, *ibid.* S. 386.

13. MYSTERIEN UND MORALITÄTEN

ROSTOCKER MYSTERIENSPIEL AM TAGE *COMPASSIONIS* *MARIAE*

Rostocker Mysterienspiel von den sieben Altersstufen der Menschen am Tage *Compassionis Mariae* wahrscheinlich i. J. 1520 aufgeführt. Deutsch.

Bärensprung: JbbVMecklenbGA I (1836) S. 82ff.

Wiechmann: Mecklenburgs Literatur (1864-85) II, 68.

K. Goedecke: Grundriss II (²1886) S. 333.

Koppmann: BGRostock I (1890) S. 52.

ZWEITE UNTERABTEILUNG: VOM ANFANGE DES
18. JAHRHUNDERTS BIS ZUR GEGENWART

ERSTE SEKTION: DIE ÄLTEREN
SPIELE

1. BIBLIOGRAPHIE*

Hermann Paul: Grundriss der germanischen Philologie
(²1891-9).

(Volksschauspiele 2 Bd. 1. Abt. S. 1290-6 (John Meier).

K. Weinhold: Weihnachtsspiele und Lieder aus Süddeutschland
und Schlesien (1853).

(Übersicht über die Literatur d. deutschen Weihnachtskomödie S.
172-86.)

A. Hartmann: Weihnachtslied und Weihnachtsspiel in Ober-
bayern (1875).

(Allg. Bibliographie der Weihnachtsspiele: Anmerkungen 6-35
S. 2-4.)

F. A. Ackermann: Die Bibliographie von Oberammergau.
BB1DBuchh (1890) S. 2884-6.

Ch. Thomassin: Neue Literatur über Oberammergau und seine
Passionsspiele. InternatLB VII (1900) S. 213-5, 245-6.

M. J. Rudwin: Passion play literature. BB IX (1916), pp. 66-7,
90-3; XI (1918) 6-10.

Passion play bibliography. BostonPLB IV (1881), p. 244.

J. H. Pence: The magazine and the drama. DunlapSoc ns.
II (1896), p. 136.

L. Winifred: The Religious Drama. The Drama X (1919), pp.
36-41.

Thierseer Passionsspiel. ZÖVolsk II (1896) S. 347-8.

F. Hatzfeld: Das Mysteriumspiel und die Gegenwart. HF.
Juni-Juli 1920.

*Die Bibliographie gilt auch für die jüngeren Spiele (2. Sektion).

II. GEISTLICHE VOLKSSCHAUSPIELE IM ALLGEMEINEN

- E. Wachler: Heimat und Volksschauspiel. (2. Aufl. 1904.)
 F. Hindenlang: Ländliche Volksschauspiele. DH II (1904)
 S. 4-10.
 G. Fuchs: Die Sezession in der dramat. Kunst und das Volks-
 festspiel. (1911).
 J. Bab: Bibl. Dramen. SchB XII (1916) S. 220.
-

III. GEISTLICHE VOLKSSCHAUSPIELE IN EINZELNEN REGIONEN

- A. Schlossar: Das deutsche Volkslied und Volksschauspiel in
 Steiermark. ÖUMW&B VII (1890) S. 187-8.
 H. J. Wagner: Das Volksschauspiel in Salzburg (1882).
 Karl Frhr. v. Gumpenberg: Das Bauerntheater in Südbayern
 und Tirol. ZD&ÖAlp XX (1889) S. 153-59.
 (Geistliche Spiele S. 138-48.)
 F. Leichtleitner: Tiroler Bauernspiele (1890).
 A. Sikora: Z. Gesch. d. Volksschauspiele in Tirol. ZFerdinan-
 deum L (1906) S. 339-72.
 K. Z(ittelmann): Die Meraner Volksschauspiele. BerlTBl XXX
 (1890) Nr. 483.
 Ed. Paulay: Das ungarische Schauspielwesen. ÖUMW&B
 Ungarn III (1893) S. 343-80.
 (Geistl. Spiele S. 343-4.)
 Ludwig Deutsch: Volksschauspiele im Böhmerwalde. ÖJb XXIV
 (1900) S. 105-20.
 Ferd. Mencik: Das slawische Volksschauspiel. ÖUMW&B
 Böhmen I (1894) S. 459-62.
 Edw. Schröder: Hessische Schauspiele d. 15.-17. Jhs. CAZg
 1891 Nr. 215-16.
 Fr. Grebel: Die geistlichen Spiele in den Rheinlanden. HBll
 XI (1865) S. 235ff.

IV. SPIELE EINZELNER GATTUNGEN

A. WEIHNACHTSSPIELE

(Weihnachtsspiele, Christspiele, Christkindelspiele, Adventsspiele, Herbergsspiele, Hirtenspiele, Dreikönigsspiele, Herodesspiele, Spiele der Ermordung der unschuldigen Kinder.*)

a) ÜBER DIE GATTUNG IM ALLGEMEINEN

(TEXTSAMMLUNGEN U. UNTERSUCHUNGEN)

Karl Weinhold: Weihnachtsspiel und Lieder aus Süddeutschland und Schlesien (1853).

(Das parabolische Weihnachtsspiel S. 288-301.)

Aug. Hartmann: Weihnachtslied und Weihnachtsspiel in Oberbayern (1875).

(1. Teil. Über Geschichte und Quellen der volkstümlichen Weihnachtsspiele in Deutschland. 1. Kap.: Spiele.)

J. N. Ahle: Geistlicher Christbaum. Eine Sammlung von grösseren und kleinern Weihnachtsspielen, Krippenliedern und Gedichten (1884-8).

A. Freybe: Weihnachten in deutscher Dichtung (1885) 2. Aufl. (1906).

(Die dram. Darstellungen der Weihnachtsgeschichte S. 159-249.)

Georg Rietschel: Weihnachten in Kirche, Kunst und Volksleben. (1902.)

(Weihnachtsspiele S. 68-99.)

H. Bleuler-Waser: Weihnachtsspiele. (=SchSchr 52).

Artur Bonus: Deutsche Weihnacht. Spiel und Lied aus alter Zeit. 3 Aufl. (1899?).

Deutsche Weihnachtsspiele. IllZg XLVII (1866) Nr. 1224-1225. S. 403, 423-6.

Schubert: Deutsche Weihnachtsspiele. LUZg I (1880) Nr. 11-2.

Deutsche Weihnachtsspiele. GL 1882 Nr. 51. S. 840-4.

Weihnachtskrippe u. Weihnachtsdrama. AELKZ 1882 (Dez.)

Saubert: Die Sternsinger. AUB VI (1886-7) Bde. 4-5. Nr. 3.

Weihnachtsfest und Weihnachtsspiele. VossZg^b 1888 Nr. 52.

(Kraliks) Weihnachtsspiel im grossen Saale d. Musikgesellschaft in Wien. ZVVolkst IV (1894) S. 93-4.

*Paradiesspiele sind für sich angeführt.

- E. Sulze: Ein Weihnachtsspiel. PKZg XLIII (1896) S. 1126-7.
- H. Anz: Deutsche Weihnachtsspiele. ChrWelt XI (1897) Nr. 51-2; XII (1898) Nr. 51.
- P. Wagner: Weihnachtsfestspiele. Land VI (1897-8) S. 83-110.
- H. Donneil-Jersleben: Noch einige Weihnachtsfestspiele. *Ibid.* VII (1898-9) S. 31-2.
- R. Batka: Musikalische Weihnachtsspiele. Kw XIII (1899) Heft 5 S. 177-89.
- H. König: Über Weihnachtsspiele. Prot III (1899) Nr. 50.
- Tessendorf: Das Weihnachtsfestspiel "Christi Geburt". Land IX (1900-1) S. 20-2.
- Jordan: Weihnachtsfestspiele. KWschr 1901 Nr. 49.
- Edgar Istel: Das deutsche Weihnachtsspiel und seine Wiedergeburt aus dem Geiste der Musik. MusM I (1901).
- H. Brandenburg: Ästhetische Aufsätze. (1901-2).
(Das Buch enthält einen Aufsatz über das deutsche Weihnachtsspiel.)
- Arete Gogarten: Über volkstümliche Adventsumzüge und Spiele. Land X (1901-2) Nr. 6.
- Zur Entstehung der volkstümlichen Weihnachtsspiele. DdVI IV (1902) S. 154-6.
- A. Gogarten: Sternsinger und Dreikönigsspiel. AMusZg XXIX (1902) Nr. 51-2.
- H. F. Ein deutsches Weihnachtsspiel (aus Frankstadt). DdVI V (1903) S. 26-7.
- H. Kaiser: Weihnachtsspiele. EF 1907 S. 415-8.
- M. Puttmann: Weihnachtsspiele und Weihnachtslieder. MusWBl XXXVIII (1907) Nr. 51-2.
- G. Schmidt: Noch zwei Weihnachtsspiele. *Ibid.* 1907 S. 497.
- H. Bahr: Neues Weihnachtsspiel. Ref VIII (1909) Nr. 41.
- E. Istel: Dt. Weihnachtsspiel von O. Falckenberg. NZMus LXXX (1913) S. 677.
- Flögel-Bauer: Geschichte d. Grotesk-Komischen (1914) II S. 133-41.

K. v. Zimmermann: Ein Nachtrag z. d. Weihnachtsspielen.
MNBVHF XLI (1).

H. Benzmann: Alte Weihnachtsspiele. B XXXII (1921) S. 28.

b) ÜBER DIE GATTUNG IN EINZELNEN REGIONEN

1. DEUTSCHLAND UND ÖSTERREICH-UNGARN

Aug. Hartmann: Volksschauspiele. In Bayern und Österreich-
Ungarn gesammelt. (1880).

Ofener Christkindelspiel S. 1-8.

Ofener Dreikönigsspiel S. 9-12.

Ofener Hirtenspiel S. 13.

Laufener Hirtenspiel S. 62-73.

Halleiner Herberg- und Adventsspiel S. 78-88.

Halleiner Hirtenspiel S. 89-103.

Halleiner Dreikönigsspiel S. 105-110.

Traunsteiner Hirtenspiel S. 144-8.

Pallinger Hirtenspiel S. 149-70.

Brixlegger Hirtenspiel S. 301-19.

Angerberger Hirtenspiel S. 341-4.

Oberaudorfer Weihnachtsspiel S. 354-71.

Erler Weihnachtsspiel S. 381-90.

Rosenheimer Weihnachtsspiele S. 404-9.

Münchener Weihnachtsspiel S. 410.

Oberpfälzisches Weihnachtsspiel S. 453-63 (291 Verse).

Weihnachtsspiele aus dem bayrischen Walde S. 478-516.

Seebrucker Weihnachtsspiel S. 522-3.

Rosenheimer Dreikönigsspiel S. 523-4.

2. NIEDERÖSTERREICH

K. Weinhold. Weihnachtsspiele (1853).

Dreikönigsspiel aus Liesingen S. 128-31.

A. Hofer: Weihnachtsspiele aus Niederösterreich (1892).

A. Zellweger: Klosterneuburger Dreikönigsspiel. ZÖVolsk XI
(1905) S. 32-5, 180-1.

3. OBERÖSTERREICH

Sgm. Fellöcker: Krippelgsangl und Krippelspiel in der ober-
österreich. Mundart (1879-83).

Wilh. Pailler: Weihnachtslieder u. Krippenspiele in Ober-
österreich u. Tirol. 2 Bde. (1883) Bd. 2: Krippenspiele.

Kindelswiegen S. 3-20.

Advent—und Herbergsspiele S. 21-44.

Hirtenspiele S. 45-206.

- Weihnachts- und Dreikönigsspiele S. 207-214.
 Linzer Krippenspiel S. 215-6.
 Salzkammerguter Hirtenspiel S. 217-225. (7 Abteilungen.)
 St. Oswalder Weihnachtsspiel S. 225-81.
 Salzkammerguter Weihnachtsspiel S. 281-321.
 Gmunden-Traunsteiner Dreikönigsspiel S. 322-38.
 Brixlegger Weihnachtsspiele S. 338-424.

Art. Bonus: Deutsche Weihnacht.

St. Oswalder Weihnachtsspiel S. 3-75 (Neuhochdt. Übertrag.)

G. Vielhaber: Das St. Oswalder Weihnachtsspiel. LinzVBl v.
 15. Jan. 1909.

(In seinem ältesten Teil ist das St. Oswalder Whnsp. wohl schon
 a. d. 15. Jh.

4. KÄRNTEN

- M. v. Lexer: Weihnachtsspiele und Lieder aus Kärnten (1862).
 (Weihnachtsspiele Spp. 269-336.)
 Heiligenbluter Weihnachtsspiel Sp. 273-85 (Hirten- u. 3kngsp.)
 Flattacher Dreikönigsspiel Sp. 285-94.
 Wolfberger Weihnachtsspiel Sp. 295-302.

K. Weinhold: Weihnachtsspiele und Lieder (1853).

Mosburger Hirtenspiel S. 81-7.
 Flattacher Dreikönigsspiele S. 91-103.

A. Freybe: Weihnachten in deutscher Dichtung (1885).

Flattacher Dreikönigsspiel S. 207-12.

R. Waizer: Ein Weihnachtsspiel aus dem Liesertal. Carinth I
 LXVII (1877) S. 16-20.

J. Höffner: Deutsche Weihnachtsspiele. Daheim XLII (1905)
 Nr. 12 S. 9-12.

Mosburger Weihnachtsspiel.

5. STEIERMARK

A. Schlossar: Deutsche Volksschauspiele in Steiermark gesammelt (1891).

Hitzendorfer Krippenspiel S. 71-115. (1231 Verse.)
 Eisenerzer Weihnachtsspiel S. 117-68.

K. Weinhold: Weihnachtsspiele und Lieder (1853).

Ein geistliches Gespiel aus Vordernberg S. 133-71.

A. Freybe: Weihnachten in deutscher Dichtung (1885).

Vordernberger Weihnachtsspiel S. 194-9 (Probestücke).

A. Bonus: Deutsche Weihnacht.

Vordernberger Weihnachtsspiel S. 76-113 (Neuhochd. Übertragung.)
 Das Spiel ist entstanden wohl im 16. Jh. Hs. zuerst a. 1740.

6. TIROL

Wilh. Pailler: Weihnachtslieder u. Krippenspiele in Ober-
österreich u. Tirol. (Bd. 2. 1883).

(Siehe unter Oberösterreich.)

J. V. Zingerle: Sitten, Bräuche und Meinungen d. Tiroler
Volkes. (3. Aufl. 1871.)

Tiroler Dreikönigsspiel S. 124-30.

Arn v. d. Passer: Volksschauspiele in Tirol. Meran i. J. 1809.
(1893.)

A. Renk: Weihnachtsspiel in Inzing. InnsbrNachrr 1895 Nr. 300.

K. Wolf: Meraner Volksschauspiele. ZD&ÖAlp XXVI (1895)
S. 25ff.

..... Meraner Volksschauspiele. MeranZg 1898 S. 1ff.

S. Rieger: Das Tölderer Herodesspiel. TirolVB VI (1898)
S. 10-2.

O. Menghin: Ein Weihnachtsspiel aus Tirol. ZVVolksk XX
(1910) S. 387-94.

7. SALZBURG

Maria Vinz. Süss: Salzburgische Volkslieder mit ihren Sing-
weisen. (1865).

(Weihnachts-Gspül S. 261-7.)

C. Andrien: Das Halleiner Weihnachtsspiel. ZÖVolksk IX
(1903) S. 98-107, 142-50.

(Niederschrift des Spiels a. d. J. 1840.)

J. Bolte: Ein Whnsp. aus dem Salzkammergute. *Ibid.* XVIII
(1908) S. 129-50.

(Text niedergeschrieben im 19. Jh. Text S. 131-150.)

Wilh. Pailler: Weihnachtslieder u. Krippenspiele.

(Siehe unter Oberösterreich)

8. MÄHREN

Julius Feifalik: Volksschauspiele aus Mähren (1864).

(Weihnachtsspiele S. 3-73.)

..... Weihnachtsspiele. BM 1871 Nr. 36.

H. F. Ein deutsches Weihnachtsspiel von J. Zak, aufgeführt in
Brünn 1902. DdVI V (1903) S. 26-7.

(Zaks Neubearb. vom Frankstädter Whnsp.)

H. Reutter: Südmährische Weihnachtsspiele. ZVGM&S XVIII
(1914) S. 138-52.

9. SIEBENBÜRGEN

- Johann Karl Schuller: Herodes. Ein deutsches Weihnachtsspiel aus Siebenbürgen (1859).
- J. Wolff. Weihnachts- und Neujahrsspiel. KBIVSbnbgLK IX (1886) S. 137-42.

10. UNGARN

- K. J. Schröer: Ein Weihnachtsspiel aus Ungarn nach der Hs. der Sternspielbruderschaft zu Kremnitz. WeimarJb III (1855) S. 391-419.
(Kremnitzer Herodesspiel.)
-Deutsche Weihnachtsspiele aus Ungarn. (1858). (Neue Ausgabe 1862.)
Oberuferer Weihnachtsspiel S. 61-123. (1338 Verse.)
Pressburger Dreikönigsspiele S. 151-5. (99 Verse.)
-Christgeburtsspiel aus Oberufer bei Pressburg. (1918) (=DVSpI MA 3)
-Nachtrag zu den deutschen Weihnachtsspielen aus Ungarn. (1858). (2. Ausg. 1862.)
- M. Heinzel: Deutsche Weihnachtsspiele in Ungarn (1866).
- K. J. Schröer: Meistersinger in Österreich, die deutschen Weihnachtsspiele in Ungarn. GerSt II (1875) S. 197-239.
-Alte Weihnachtsspiele und letzte Meistersinger in Österreich. H V (1879/80) Nr. 14-5.
- A. Hartmann: Volksschauspiele. In Bayern und Österreich-Ungarn gesammelt. (1880.)
(Siehe unter Deutschland u. Österreich-Ungarn.)
- S. Weber: Das geistliche Weihnachtsspiel unter den Zipser Deutschen. EthnM Ungarn I (1887) Sp. 77-80.
- Em. Stodola: Deutsches Weihnachtsspiel (aus der Umgebung von Ofen). *Ibid.* II (1888) Sp. 179-80.
- J. R. Bünker: Die hl. drei Könige. Ein Volksspiel aus der Ödenburger Gegend. ZÖVolksk I (1895) S. 81-4.

11. BUKOWINA

- Johannes Polek: Deutsche Weihnachtsspiele aus der Bukowina (1912).

12. BÖHMEN

Th. Vernaleken: Mythen und Bräuche des Volkes in Österreich (1859).

(Weihnachtsspiel in Böhmen S. 286-90.)

Lauseker: Volkspoesie in Prachatitz. MVGDB IV (1866) S. 123-6.

(Bruchstücke eines Dreikönigsspiels in Prachatitz. Text S. 124-6.)

J. A. Hübner: Der Kindermord zu Bethlehem oder Herodes und die drei Könige. *Ibid.* V (1867) S. 66-8.

(Ein deutsches Spiel aus Reichenberg und dessen Umgegend.)

G. C. Laube: Ein Weihnachtsspiel aus der Gegend von Teplitz. *Ibid.* VII (1869). S. 49-52.

Ferd. Hölzel: Ein deutsches Weihnachtsspiel aus Böhmen (1877).

M. K.: Joachimsthaler Christspiele und Ansinglieder. MVGDB XVIII (1880) S. 306-28.

A. Pandler: Das Leipäer Christspiel. MNEKl II (1888) S. 318-21.

Hruschka und Toischer: Deutsche Volkslieder aus Böhmen (1891).

(Braunauer Weihnachtsspiel S. 454-66.)

Karl Richter: Auschaer Krippenspiel. MNEKl XVIII (1895) S. 62-4.

(Das Spiel wurde zum erstenmal i. J. 1875 aufgeführt.)

J. Semsch: Auschaer Dreikönigsspiel. *Ibid.* (1895) S. 68-70.

(Das Spiel wurde Ende der 80er Jahre in Auscha aufgeführt.)

F. Sechars: Ein Weihnachtsspiel aus der Gegend von Kommern bei Brüx. SWTZg II (1896) S. 203.

M. Urban: Das Ansinglied in Deutsch-Böhmen (Christspiel, Dreikönigsspiel.) MVGDB XXV (1897) S. 298-309.

J. J. Amman: Volksschauspiele a. d. Böhmerwalde (1898-1900). (Neudörfeler Christkindspiel II S. 33-80.)

A. Jungbauer: Whnsp. des Böhmerwaldes. BDBVolksk VIII, 2 (1908).

(Untersuchungen zum obigen Christkindspiel.)

C. Morgan: Der deutsche Böhmerwald und seine Bewohner (1898).

(Enthält manches über Weihnachtsspiele in Böhmen.)

F. Mach: Ein Christpiel im westlichen Nordböhmen. MVGDB XXXVIII (1900) S. 213-6.

- H. J. Haudeck: Weihnachtsspiel (in Prachatzitz). MNEKl XXVII (1904) S. 63-6.
- Ed. Alliger: Weihnachtsspiele (zu Bärnwald). *Ibid.* XXVII (1904) S. 238-42.
- J. A. v. Helfert: Böhmische Weihnachts- und Passionsspiele. ZÖVolksk I (1904) S. 167-71.
- E. Neder: Ein Christspiel aus Falkendorf bei Tetschen. MNEKl XXVIII (1905) S. 165-70. (Zum 1. mal aufgeführt i. J. 1864.)
- D. Hardeland: Das Hirtenspiel i. d. böhm. Passions- und Christspiele. AGl IX (1907-8) Nr. 40.
- A. Hauffen: Ein Weihnachtsspiel des Böhmerwaldes. DA XI (1912) S. 227-31.
- A. Jungbauer: Das Peilsteiner Weihnachtsspiel (1912).
- J. Münzberger: Ein Hirtenspiel in Böhmen. MNBVHF XL (4).

13. SCHLESISIEN

- K. Weinhold: Weihnachtsspiele und Lieder aus Süddeutschland u. Schlesien (1853).
 Schlaupitzer Kristkindelspiel S. 104-10.
 Habelschwerdter Kristkindelspiel S. 110-20.
 Reichenbacher Dreikönigsspiel S. 121-6.
- A. Peter: Volkstümliches aus Österreich-Schlesien. Bd. I (Volksschauspiele) (1865.)
 Obergrunder Paradies- Weihnachtsspiel S. 361-422.
 Zuckmantler Christkindelspiel S. 423-32.
 Jauerniger Christkindelspiel S. 433-8.
 Pickauer Christkindelspiel S. 439-40.
- Rud. Drescher: Zwei schlesische Christkindelspiele. NSchlesPBll V (1866) S. 409-17.
 Schlegeler Christkindelspiel S. 409-13.
 Christkindelspiel aus dem Dorfe Tschechen bei Streigau S. 413-7.
- Volkmer: Zwei Grafschafter Weihnachtsspiele. VGHeimatsk-Glatz I (1881-2) S. 244-51.
 Adventsspiel. Christkindelspiel.
- E. Scholz: Altes Grafschafter Dreikönigsspiel. *Ibid.* III (1883-4) S. 235-43.
 Habelschwerdter Dreikönigsspiel.
- A. Mayer: Ein Weihnachtsspiel aus Kreutzburg. ZDA XXIX (1885) S. 104-12.

- A. Freybe: Weihnachten in deutscher Dichtung. (1885).
 Zuckmantler Christkindelspiel S. 229-31 (Probestücke)
 Jauerniger Christkindelspiel S. 231 (Probestück).
 Obergrunder Weihnachtspiel S. 199-204, 232-6.
- Fr. Vogt: Rest der alten Spiele. MGSchlesVolksk I Heft 2 (1896) Nr. 4 S. 60-6.
Eine Aufführung schles. Weihnachtsspiele. *Ibid.* VI Nr. 2. (1899) S. 17-25.
Zum Grulicher Weihnachtsspiel. *Ibid.* VII (1900) S. 10.
u. J. Rehne: Deutsche Volksschauspiele in Schles. *Ibid.*, VII (1900) Nr. 5 S. 77-95.
Schles. Weihnachtsspiele. B&W II (1900) I S. 273-6.
- K. Gusinde: Eine Aufführung schles. Weihnachtsspiele. IllZg LVIII Jg. (1900) Nr. 2999 S. 958-9.
- Fr. Vogt: Die schlesischen Weihnachtsspiele (1901). (=SchlesVÜ I).
 Das schles. Adventsspiel S. 122-9.
 Batzdorfer Weihnachtsspiel S. 219-42.
 Johnsbacher Christkindelspiel S. 248-55.
 Breslauer Herodesspiel S. 345-81.
 Heuscheurer Herodesspiel S. 425-51.
 Friedersdorfer Herodesspiel S. 386-422.
 Neuwaltdorfer Dreikönigsspiel. S. 452-61.
 Das schles. Herodesspiel S. 466-80.
- H. Maync: Dt. Volkskunde u. schles. Weihnachtsspiele. Türmer V (1902-3) I S. 323-5.
- Ed. Alliger: Weihnachtsspiele zu Bärnwald. MNEKI XXVII (1904) Nr. 3. S. 238-42.
- Mittmann: Weihnachtsspiele a. d. schles. Gebirge. Schles I (1907-8).
- Zwei Weihnachtsspiele (F. Bertram, O. Th. Stein). *Ibid.* II (1908-9) S. 161-6.
- F. Wenzel: Weihnachtsspiele d. südl. Oberlausitz. MGSchles-Volksk XV (1913) S. 1-39.

14. RIESENGBIRGE

- J. G. Kutzner: Ein Herodesspiel aus dem Eulengebirge und ein Christkindellied aus dem Riesengebirge. NSchlesPBll III (1864) Heft 2. S. 68-9.
- Böhm: Weihnachtsskripen im Riesengebirge. RiesGeb VII (1887) Heft 23-6.

15. EULENGBIRGE

- Rob. Schück und J. G. Kutzner: Ein Herodesspiel aus dem Eulengebirge u. ein Christkindellied aus dem Riesengebirge. NSchlesPBl III (1864) Heft 2 S. 65-9.
- F. Zeh: Noch ein Weihnachtsspiel (Herodesspiel) aus dem Eulengebirge. *Ibid.* IV (1865) S. 745-8.

16. HARZGEBIRGE

- Heinrich Pröhle: Weihnachts- und Neujahrsspiele und Lieder. ASNS XIII (1853) S. 427-40.
(Das heilige Dreikönigsspiel aus Klausthal S. 433-40.)
-Volkslieder u. Volksschauspiele (1855).
(Dreikönigsspiel aus Klausthal S. 245-63.)
-(2. Auflage u. d. Titel:) Weltliche u. geistliche Volkslieder und Volksspiele (1863).
(Das heilige Dreikönigsspiel aus Klausthal S. 252-63.)

17. ERZGEBIRGE

- G. Mosen: Die Weihnachtsspiele im sächsischen Erzgebirge (1861).
- C. von Weber: Ein Weihnachtsspiel im Erzgebirge. MSächsA XXIV (1874) S. 24-35.
- Jos. Stöcklow: Die Weihnachtsspiele im Erz- und Mittelgebirge. MVGDB III (1875) S. 115-21.
- Th. Dietel: Weihnachtsspiel im sächsischen Erzgebirge. VLG V (1892) S. 598-9.
(Ein Spiel vom Anfange d. 19. Jhs. [1804 u. 1805.])
- E. Weinhold: Weihnachtsspiele im Erzgebirge. Glückauf XVI (1895) S. 2-10.
- L. Dietel: Ein Weihnachtsspiel im Erzgebirge. Erzgebirgs-Zg XVII (1896) S. 277-80.
- J. Krauss: Ein Weihnachtsspiel aus dem Erzgebirge. *Ibid.* XVIII (1897) S. 92-5, 102-5.
- M. Urban: Über einstiges Weihnachtsspiel im Erzgebirge. *Ibid.* XXIX (1898) S. 269-73.
- F. E. Köhler-Haussen: Das Christspiel im sächsischen Erzgebirge. LTBl 1899 Nr. 652 1. Beilage.
- Alf. Müller: Eine Mettenfahrt. Glückauf XX (1900) Nr. 1.
- M. Urban: Weihnachtsspiele im Erzgebirge. ErzgebirgsZg XXI (1900) Nr. 12; XXII (1901) Nr. 1.

Timäus: Weihnachtsspiel aus dem Erzgebirge (Bärenstein).
MVSächsVolksk II. 3. Heft (1900/02) S. 73-5.

O. S.: Christspiele im Erzgebirge. *Ibid.* 1. Heft S. 31-2.

K. Freyboth: Alterzgebirgisches Weihnachtsspiel. LZg^B 1902
Nr. 153.

18. SACHSEN UND THÜRINGEN

J. O. Opel. Das Pölziger Weihnachtsspiel. NMHAF X (1863)
I S. 248-54.

Fr. Klopffleisch: Das Weihnachtsspiel zu Gross-Löbischau bei
Jena. ZVThüringG VI (1866) S. 249-84.
(Aufgeführt i. J. 1793.)

A. Witzschell: Sagen, Sitten und Gebräuche aus Thüringen
(1878).
(Weihnachtsspiel von Oberkatz an der Rhön S. 159ff, 184ff.)

Bernard Grosse: Zwei Arnstädter „Heilige-Christ-Komödien“
(1899).
(Hss. a. d. Anfänge d. 18 Jhs. Teilweise in thüringischer
Mundart.)

César: Braunsroda. Das Schicksal eines thüringer Weihnachts-
spiels. Land VIII (1899) S. 96-7.

H. Anz: Ein thüring. Weihnachtsspiel (Braunsroda).
ZVThüringG XIX (1899) S. 367-74.
(Akten über die Abschaffung eines Whnsp. in Braunsroda 1782.)

19. BAYERN

Aug. Hartmann: Weihnachtslied und Weihnachtsspiel in Ober-
bayern (1875).

(III. Teil: Spiele aus Oberbayern:)

Laufener Spiele S. 112.

Seebrucker Hirtenspiele S. 112-38 (536 Verse).

Wessener Hirtenspiel S. 138-42.

Eisenärzter Hirtenspiel S. 143.

Pfaffenhofer Hirtenspiel S. 143-4.

Grossholzhauser Whnsp. S. 144-5.

Niederaudorfer Hirtenspiel S. 145-51.

Oberaudorfer Hirtenspiel S. 152.

Rosenheimer Hirtenspiel S. 152-4.

Rosenheimer Dreikönigsspiel S. 154-87 (523 Verse).

Kirchdorfer Hirtenspiel S. 187-8.

Aug. Hartmann: Volksschauspiele. In Bayern . . . gesammelt (1880).

Oberaudorfer Weihnachtsspiel S. 354-71.

Rosenheimer Weihnachtsspiele S. 404-9.

Münchener Weihnachtsspiel S. 410.

Oberpfälzisches Weihnachtsspiel S. 453-63 (291 Verse).

Weihnachtsspiele a. d. bayr. Walde S. 478-516.

Rosenheimer Dreikönigsspiel S. 523-4.

Seebrucker Whnsp. S. 522-3.

K. Weinhold: Weihnachtsspiele und Lieder aus Süddeutschland (1853).

Vier bayrische Weihnachtsspiele S. 175-85 (Probestücke)

A. Freybe: Weihnachten in dt. Dichtung (1885).

Vier bayr. Weihnachtsspiele S. 217-29 (Probestücke)

A. Hoffmann: Weihnachts- oder Hirtenspiele in Bayern. LZg^B 1904 Nr. 153.

Ein Weihnachtsspiel in Dachau. BerlTBl 1904 Nr. 11.

A. Braun. Dachauer Kinder-Weihnachtsspiel IllZg CXXII (1904) Nr. 3159. S. 54.

L. Greiner: Ein deutsches Weihnachtsspiel (München). SchB III (1907) Nr. 3.

L. Speidel: Das Oberammergauer Krippenspiel. *Ibid.* VI (1910) S. 1311-17.

20. HESSEN

H. R. Vischer: Ein Weihnachtsspiel in Rheinhessen. VossZg^B 1889 Nr. 603.

21. ELSASS-LOTHRINGEN

Aug. Hertzog-Colmar: Weihnacht- u. Neujahrslieder des Dorfes Geberschweier. JbGElsLothr XV (1899) Nr. 1. S. 146-54.

(Das Dreikönigs-(Herodes)spiel zum letztenmal aufgeführt i. J. 1870.)

22. FLANDERN

Dünkircher Kristdrama

Zeitschrift f. deutsche Mythologie III (1855) S. 133-6. (Aus: Ann Fl. 1854.)

(Bruchstücke im flämischen Dialekt eines Hirtenspiels a. d. 19 Jh.)

B. PARADIESSPIELE

(Paradiesspiele sind parabolische Weihnachtsspiele.)

ÜBER DIE GATTUNG IN EINZELNEN REGIONEN

1. KÄRNTEN

- P. Rosegger: Ein Paradeisspiel aus Kärnten. HG I (1877)
S. 840-64.
T. Laschitzer: Das Paradeisspiel. Carinth I LXXXIV (1894)
S. 80-90, 114-27.

2. STEIERMARK

- K. Weinhold: Weihnachtsspiele und Lieder aus Süddeutschland u. Schlesien (1853).
Vordernberger Paradiesspiel S. 302-71.
A. Bonus: Deutsche Weihnacht.
Vordernberger Paradiesspiel in nhd. Übertragung S. 76-113.
A. Schlossar: Deutsche Volksschauspiele in Steiermark gesammelt (1891).
Das Paradiesspiel S. 1-35 (927 Verse.)

3. UNGARN

- K. J. Schröer: Ein Paradeisspiel aus Oberufer in Ungarn.
WeimarJb IV (1856) S. 383-98.
Oberuferer Paradiesspiel 282 Verse.
.....Spiel vom Sündenfall. Paradeisspiel aus Oberufer bei
Pressburg. 14. Jh. Mitgeteilt v. K. J. Schröer (1918)
(=DVSpLMA 1).
.....Deutsche Weihnachtsspiele aus Ungarn (1858).
Salzburger Paradiesspiel S. 142-50.

4. ÖSTERREICH-SCHLESIEN

- A. Peter: Volkstümliches aus Österreich-Schlesien. I. Bd. (1865.)
Obergrunder Paradies-Weihnachtsspiel S. 199-204, 232-6.
A. Freybe: Weihnachten in dt. Dichtung (1885).
Obergrunder Paradies-Weihnachtsspiel S. 199-204, 232-6.

5. BÖHMEN

- J. J. Ammann: Volksschauspiele a. d. Böhmerwalde (1898-1900).
Das Paradiesspiel als Vorspiel eines Passionsspiels S. 1-31.

6. BAYERN

- Fentsch: Paradeisspiel zu Teuschnitz in Oberfranken. Bav III
(1864) S. 357-9.

C. PASSIONSSPIELE*

a) ÜBER DIE GATTUNG IM ALLGEMEINEN

- K. Lange: Das Problem des Passionsspiels. ZÄsth VI (1911) S. 61-85.
 S. M. Prem: Über Passionsspiele. MarburgZg 1879 Nr. 92.
 Heisig: Über Passionsspiele. Ac XIV (1901) Nr. 8.
 F. Pfohl: Passionen und Passionsspiele. LpzKunst I (1899) S. 327-31.
 Chrn. Rob. Schultze: Das Hinein- und Herausschielen des Widerchrists in das Scheinbar-Tiefchristliche bei der theatr. Aufführung d. hl. Passion (1900).
 Roman catholic church and the sacred passion play. RR XXVIII (1903), pp. 485-6.

b) ÜBER DIE GATTUNG IN EINZELNEN REGIONEN

1. ÖSTERREICH-UNGARN

- M. Haberlandt: Österreichische Passionsspiele. WZg 1896 Nr. 80.
 Aug. Hartmann: Volksschauspiele in . . . Österreich-Ungarn gesammelt (1880).

2. KÄRNTEN

- Das Passionsspiel von Gmünd. KTr VII (1836) S. 117ff.
 K. Weinhold: Die Bauernspiele in Innerösterreich. DWschr I (1854) 5. Heft.
 Erwähnung eines Passionsspiels, das 1852 zu Liesing im Lesachtale in Oberkärnten zur Aufführung kam.
 R. Waizer: Kultur-und Lebensbilder aus Kärnten (1882).
 Passionsspiele in Höfling und Glanhofen.
 A. Schlossar: Deutsche Volksschauspiele (1891).
 Passionsspiel a. d. Gurktale in Kärnten Bd. II S. 269-378 (3094 Verse)
 Das Passionsspiel im Oberndorf. VFr (Salzburg) XXIX (1896) Nr. 14.
 Karl Lustig: Das christl. Leidensspiel aus Görz. DH (Wien) V (1909-10) Nr. 9-12.
 G. Graber: Das Christi- Leidensspiel aus Görz. Carinth I C (1910) S. 89-95.

*Einschliesslich der Karfreitagsspiele (Marienklagen).

3. STEIERMARK

- H. Lange: Passionsspiele in Fürstenfeld. MVSteiermark XXXV (1869) S. 131-3.
Spiel a. d. 2. Hälfte d. 18. Jhs.
- A. Schlossar: Passionsspiel aus dem österr. Alpengebiet. ZVolksk I (1889) S. 137-77.
Passionsspiel aus Geishorn im Paltentale der oberen Steiermark a. d. 19. Jh.
-Deutsche Volksschauspiele (1891).
Passionsspiel aus Geishorn im Paltentale S. 169-233 (1738 Verse).
- J. E. Wackernell: Ein Tiroler Passionsspiel in Steiermark. FNL 1898 S. 101-20.
Kastelreuter Passionsspiel. Probestück 141 Verse.
- G. Hetteger: Tamsweiger Karfreitagsspiele. (1906.)
Texte a. d. 1. Viertel d. 18. Jhs.

4. TIROL

- A. Pichler. Ein Passionsspiel in Tirol. ÖR V (1867) S. 97-105.
Psp. aus Patsch bei Innsbruck. Aufführung i. J. 1743.
- J. E. Wackernell: Ein Tiroler (Kastelreuter) Passionsspiel in Steiermark. FNL (1898) S. 101-20.
- A. Pemthaler: Passionsdarstellungen in Klausen. FMGTirol II (1905) S. 153-63.
- A. Sikora: Der Kampf um die Passionsspiele in Tirol im 18. Jh. ZÖVolksk XII (1906) S. 185-207.

5. BÖHMEN

- J. J. Ammann: Volksschauspiele a. d. Böhmerwalde. I. Teil (1898). (=BDBVolksk II.)
Passionsspiel mit einem Paradeisspiele als Vorspiel und mit „Pilger und Schäfer“ als Zwischenspiel S. 1-51.
Vorspiel und Leiden-Christi-Spiel S. 81-116.
- M. Urban: Das Passionsspiel in der Stadt Plan. MVGDB XXXVI (1898) S. 48-108.
Hs. d. Spiels a. d. J. 1766 u. 1770.
- R. v. Strele: Passionskomödien in Böhmen. ZVVolksk X (1900) S. 333-4.
Salzburger Passionsspiel a. d. J. 1796.
- J. A. v. Helfert: Böhmisches Weihnachts- und Passionsspiele. ZÖVolksk I (1904) S. 167-71.
- P. Hardeland: Das Hirtenspiel in d. böhm. Passions- und Christspiele. AGI IX (1907-8) Nr. 40.

Jos. Friedrich: Das Zwickauer Charfreitagsspiel. MVGDB XLVIII (1910) S. 80-125.

6. SCHWEIZ

L. v. Hörmann: Das Passionsspiel in Lumbrein. ÜL&M XLVIII (1882) Nr. 36.

M. Kiem: Das geistl. Schauspiel in Sarnen von 1704-1745 (1865).

7. BAYERN

A. Birlinger: Das Lauinger Passionsspiel. BayrZg 1866 S. 231ff.

A. Hartmann: Volksschauspiele in Bayern . . . gesammelt (1880).

Saalfeldener Passionsspiel S. 133-43.

Oberaudorfer Passionsspiel S. 373-80.

Rosenheimer Passionsspiele S. 404-9.

Neumarkter Passionspiel S. 464-473.

Bayr. Wald Passionsspiel S. 528-51.

F. J. Völler: Beitrag z. Bühnengesehichte Bayerns. B XIV (1903) S. 164-7.

Freisinger Passionsspiel a. d. J. 1763.

K. Brunhuber: Ein Wasserburger Passionsspiel. *Ibid.* XIX (1908) S. 404-6.

Wasserburger Passionsspiel a. d. J. 1737.

Armin Tille: Eine Passionsaufführung zu Weihnachten 1843 (in Grimma). MVSächsVolksk III (1903-5) S. 185-6.

8. ALLGÄU

W. A. Reiser: Sagen, Gebräuche . . . des Allgäus. 2. Bde.

Immenstädter Passionsspiel II S. 118-124.

Oberstaufener Passionsspiel II S. 124.

Sonthofener Passionsspiel II S. 124

Oberstdorfer Passionsspiel II S. 124.

D. ANTICHRIST- UND WELTGERICHTSSPIELE

VORDERTHIERSEER ANTICHRISTSPIEL

A. Hartmann: Volksschauspiele (1880) S. 353.

ALTMARKTER WELTGERICHTSSPIEL

Matthias Jäger: Die Comedy vom jüngsten Gericht, ein altes Volksschauspiel von Altmarkt bei Radstadt (1900).

(Hs. a. d. Mitte d. 18. Jhs. (1781). Deutsch. 6685 Verse. Text S. 4-192.)

E. ANDERE KLEINE SPIELE AUS DER BIBEL UND DER
LEGENDE

DITHMARSCHER DAVID UND GOLIATH-SPIEL

K. Müllenhoff: Ein Spiel von David und Goliath. ZDA XX
(1876) S. 1-10.

(Deutsch. Aus dem 19. Jh.)

HALLEINER JUDASSPIEL

A. Hartmann: Volksschauspiele (1880) S. 119-29.

ENDINGER JUDENSPIEL (1616)

Text

K. v. Amira: Das Endinger Judenspiel. 1883.

Literatur

Meyer: Alem XXII (1897) S. 102.

E. Eckhardt: Volksk. 1906 S. 183-6.

F. HEILIGENSPIELE

a) DOROTHEENSPIELE

Jul. Feifalik: Volksschauspiele aus Mähren (1864).

(Dorotheenspiele S. 81-166.)

b) GREGORIUSSPIELE

Jul. Feifalik: Volksschauspiele aus Mähren (1864).

(Gregoriusspiel S. 166-70.)

c) DAS SPIEL VOM HL. JOHANN VON NEPOMUK

J. J. Amman: Volksschauspiele a. d. Böhmerwalde. 3 Teile
(1898-1900).

(Das Spiel von Johann von Nepomuk Bd. II S. 157-87.)

d) NIKOLAUSSPIELE

1. Steiermark

Joh. Widmann: Das Brucker St. Nickolausspiel. (1891).

Anton Schlossar: Deutsche Volksschauspiele (1891).

(Das St. Nikolausspiel I. Bd. S. 235-42. 154 Verse.)

2. Tirol

A. Depinyi: Nikolausspiele aus Tirol (1912).

G. IMMACULATA-FESTSPIEL

Ein Wiederaufleben mittelalterlicher Mysterien in Maria-Laach.

KVZg 25. Dez. 1904.

(Liturgisches *Immaculata*-Festspiel aufgeführt am 8. Dez. 1904.)

ZWEITE SEKTION: DIE JÜNGEREN (PASSIONS-) SPIELE

I. ÖSTERREICH

1. BÖHMEN

(Das Böhmerwald-Passionsspiel ist eine Vereinigung des Höritzer Textes a. d. Jahre 1816 und der Tweraser Passion von A. Pangerl. Ein späterer Text ist aus der Feder des Paul Gröllhesl a. d. J. 1886. Neues Interesse in diesem Spiele seit 1893. Der gegenwärtige Text ist von Karl Landsteiner. Aufführungen alle fünf Jahre.)

TEXT UND LITERATUR

- J. J. Amman: Deutsche Zeitung 1888 Nr. 5786.
 (Nachricht über das Böhmerwald-Passionsspiel.)
Das Passionsspiel des Böhmerwaldes. MVGDB XXX
 (1891/2) S. 181-296.
 (Böhmerwald-Passionsspiel a. d. J. 1816.)
Das Leben Jesu von P. Martinus von Cochem. ZVVolksk
 III (1893) S. 208-223, 300-329.

AUFFÜHRUNG i. J. 1893/4

- F. Gross: Ein böhmisches Ober-Ammergau. FrBl (Wien) 1893
 Nr. 175.
 L. Stettenheim: Das Passionsspiel von Höritz. NFPr 1893 Nr.
 10433.
 E. Kuh: Das österr. Ober-Ammergau. NWTBl 1893 Nr. 190.
 K. Landsteiner: Text des Böhmerwald-Passionsspiels (von P.
 Gröllhesl) (1894).
 A. Hauffen: Über das Höritzer Passionsspiel (1894).
 L. Stettenheim: Das Psp. im Böhmerwald. BerlNN. 1894 Nr.
 319.
 Das Höritzer Passionsspiel im Jahre 1894. Bohem 1894 Nr. 127.
 L. Herzog: Das Psp. im dt. Böhmerwalde. Ges 1894 III S.
 944-51.

- L. Stettenheim: Höritzer Psp. IllZg CIII 1904 Nr. 2662. S. 17-20.
- Hans Lambel: Die Aufführungen des Höritzer Passionsspiels. MVGDB XXXII (1893/4) S. 194-211, 299-304.
- A. Hauffen: Die Aufführungen der Passionsspiele zu Höritz im Böhmerwalde. ZVVolksk IV (1894) S. 211-3.
- J. J. Ammann: Das Passionsspiel des Böhmerwaldes (1895).
.....Bearbeitungen des Höritzer Passionsspiels. BU 1895 S. 68-83.
- O. v. Kapff: Das Passionsspiel zu Höritz. DK&MusZg XXII (1895) Nr. 17.
- Das Volkspassionsspiel zu Höritz. KMSchr XIV (1894/5) S. 260-71.
- J. Peter: Im Oberammergau des Böhmerwaldes. LJbDNB IV (1895) S. 43-53.
- Passion play at Höritz and kindred spectacles. Review of Reviews XI (1895), pp. 671-4.
- A. Hauffen: Die Höritzer Passionsspiele. KZg 1896 Nr. 661.
- L. H.: Neue Höritzer Spiele. NWTBl 1896 Nr. 178.

AUFFÜHRUNG i. J. 1898

- L. Klinenberger: Das Passionsspiel im Böhmerwald. AZg 1898 Nr. 155.
- A. Gold: Höritz. Zeit XVI (1898) S. 123-4.
- C. Seliger: Die Volksschauspiele in Höritz. NatZg^b 1899 Nr. 496.
- L. Deutsch: Volksschauspiele im Böhmerwalde. ÖJb XXIV (1900) S. 105-20.

AUFFÜHRUNG i. J. 1903

- Leo Woerl: Höritz und das Passionsspiel des Böhmerwaldes (1903).
- E. Wagner: Zwei Passionsspiele (Brixlegg u. Höritz). A&NW XXXVIII (1903/4) S. 136-40.
- L. Fleischner: Das Böhmerwald-Passionsspiel in Höritz. B&W V (1903) II S. 916-8.
- K. Leimbigler: Deutsche Volksbräuche und Volksschauspiele in Südböhmen. Das Böhmerwald-Passionsspiel in Höritz. DA II (1902/3) S. 630-7.

- A. Schneider: Das Passionsspiel in Höritz. *Ibid.* II (1902/3) S. 794-7.
 K. Leimbiger: Das Böhmerwaldpassionsspiel in Höritz. KDS XVII (1903) S. 213-6.
 Passionsspiel im Böhmerwald. OstdttschRs. 3. 6. 1903.
 R. Holzer: Höritz und seine Passionsspiele. WAP 1903 Nr. 207.
 C. Fuchs: Passionsspiel im Höritzer Böhmerwald. WZg 1903 Nr. 107.
 K. Landsteiner: Das Höritzer Passionsspiel. GM V (1907) S. 653ff.

AUFFÜHRUNG i. J. 1908.

- K. Leimbiger: Der Böhmerwald und das Höritzer Passionspiel (1908).
 L. Fleischner: Die Höritzer Passionsspiele. ÖRs XV (1908) S. 467ff.

AUFFÜHRUNG i. J. 1912.

- Höritzer Böhmerwald-Passionsspiel. IllZg CXXXIX (1912) I S. 295, 296.

2. NIEDERÖSTERREICH

DAS EIBESTHALER PASSIONSSPIEL

- (Erste Aufführung i. J. 1898. Es wurde seitdem alljährlich aufgeführt. Text von Karl Landsteiner.)
 Passionsspiele zu Eibesthal. IllZg CXIII (1899) Nr. 2926. S. 125-6.
 Max Garr: Das Passionsspiel zu Eibesthal. B&W I (1899) I S. 1131-4.
Das Passionsspiel zu Eibesthal. Kw XIII (1899/1900) I S. 113-4.
 R. Holzer: Zu Eibesthal. Zeit 1899 Nr. 20.
 Passion play at Eibesthal. Independent LII (1900) pp. 1672-6.
 Religious dramas at Eibesthal. Harper's Weekly XLVI (1902) pp. 1630, 1653-9.
 Eibesthaler Passionsspiele. ZÖVolksk X (1904) S. 160-1.
 Th. Anthropp: Die Passionsspiele in Eibesthal. ÖRs IV (1905) S. 279-80.

3. TIROL

DAS VORDERTHIERSEER PASSIONSSPIEL

(Erste Aufführung dieses Passionsspiels i. J. 1802. Einige Zeit lang wurde es jedes Jahr gegeben, 1803, 1804, 1805, nachher in längeren Pausen, 1811, 1812, 1815, 1821, 1833. Seit 1855 findet die Aufführung alle fünf Jahre statt. Der Text stammt a. d. 2. Hälfte d. 17. Jhs. und kam aus Bayern nach der Tirol ein Jahrhundert später. Der gegenwärtige Text ist aus der Feder des P. Weissenhofer.)

I. V. Zingerle: Sitten, Bräuche und Meinungen des Tiroler Volkes. (2 Aufl. 1871.)

(Über die Aufführung i. J. 1865.)

Ferd. Gregorovius: Kleine Schriften zur Geschichte und Kultur (1892).

(Das Passionsspiel a. d. J. 1865. Bd. III S. 190-221.)

A. Hartmann: Volksschauspiele. (1880).

(Proben eines Textes, der vor 1875 gebraucht wurde S. 345-6.)

R. Weissenhofer: Das Passionsspiel von Vorderthiersee in Tirol (1885).

(Der neue Text, der seitdem alle fünf Jahre gegeben wird.)

Theodor Schmid: Das Passionsspiel von Vorderthiersee in Tirol. StML XXIX (1885) S. 511-26.

J. H. McMahon: Passion play of Vorderthiersee. Catholic World XLIII (1886), pp. 289-302.

Gumpfenberg: ZD&ÖAlp XX (1889) S. 147-8.

J. C. Platter: Das Passionsspiel in Thiersee. BTirol 1895 S. 119-20.

J. Peschel: Das Passionsspiel in Vorderthiersee. BG^B 1895 Nr. 55-6.

A. S. Peck: Passion Play at Vorderthiersee. Century Mag. XXIX (1895), pp. 163-76.

A. Renk: Passionsspiel in Vorderthiersee. InnsbNachrr. 1895 Nr. 166.

K. Wolf: Das Gespiel in der vorderen Thiersee. MeranZg 1895 Nr. 81.

R. Kohlrausch: Das Passionsspiel in Vorderthiersee. NatZg^B 1895 Nr. 27-8.

C. S. D.: Das Passionsspiel in Vorderthiersee. NTirolSt 1895 Nr. 148-51.

- F. Tafatscher: Das Passionsspiel in Vorder-Thiersee. TirolTBl 1895 Nr. 111.
 Das Passionsspiel in Vorderthiersee. TirolVBl 1895 Nr. 54.
 A. Renk: Das Passionsspiel in Vorderthiersee. ZürichP 1895 Nr. 120.
 Thierseer Passionsspiel. ZÖVolksk II (1896) S. 347-8.
 (Bibliographie des Passionsspieles.)
 Anna Plothow: Passionsspiele in Brixlegg u. Vorderthiersee. BerlTBl 1900 Nr. 444.
 Wm. Armstrong: Schliersee and its peasant play. Theatre mag. XIV (1911) 140-2.
 The Thiersee passion play. America (New York) XXIII (1920), pp. 489-91.

DAS ERLER PASSIONSSPIEL

(Das Spiel kann bis d. J. 1697 zurückverfolgt werden. Revision des Textes i. J. 1868. Aufführungen ungefähr alle zehn Jahre. Letzte Aufführung i. J. 1912)

- A. Hartmann: Volksschauspiele (1880).
 (Probestücke d. Textes a. d. J. 1879.)
 Gumppenberg: ZD&ÖAlp XX (1899) S. 147-8.
 E. J. P.-Stevenson: Passion plays at Brixlegg and Erl. Independent LV (1903) pp. 2399-2400.
 Expeditus Schmidt: Erl und Oberammergau. GM VI (1906) Nr. 7 S. 511-6.
 Das Erler Passionsbuch für 1912. (1912.)
 Th. Moser: Die grossen Passionstage in Erl (1912).
 Anton Doerrer: Das Erler Passionsbuch für 1912 (1912).
Ein altes Tiroler Passionsspiel (Erl.) Aar II (1912) I S. 98-102.
 De passiespelen in Erl. Allg. Handelsblad XIII 5. 7. 1912.
 J. Eckardt: Über das Passionsspiel im allgemeinen und die Erler Aufführung. HL X (1912) I S. 246-51.
 Das Erler Passionsspiel. IllZg CXXXVIII (1912) II S. 920-1.
 N. C. Brooks: The passion play at Erl. Independent LXXIII (1912), pp. 644-8.
 W. Kühn: Das Passionsspiel in Erl. Janus I (1912) S. 424-7.

DAS BRIXLEGGER PASSIONSSPIEL

(Der Text kam aus Bayern nach der Tirol in d. 2. Hälfte d. 18. Jhs. Erneuerung des mittelalterlichen Passionsspiels i. J. 1868. Aufführungen finden alle zehn Jahre statt.)

W. Pailler: Das Passionsspiel zu Brixlegg 1868. (1868.)

All the Year Round XX (1868), pp. 397-402.

J. Perzager von Hall. Das Passionsspiel zu Brixlegg (1873).

L. Hörmann: Das Brixlegger Passionsspiel. AlpFr XI (1878)
S. 246-50.

A. Hartmann. Volksschauspiele. (1880.)

(Brixlegger Passionsspiel S. 320)

W. Roszmann: Gastfahrten. Reise-Erfahrungen und Studien (1880).

(Brixlegger Psp. S. 128-134.)

W. C. Maude: Passion play at Brixlegg. Month IL (1883), pp. 237-43.

Das Brixlegger Passionsspiel. BerlTBl 1895 Nr. 392.

H. v. Gumpenberg: ZD&ÖAlp XX (1899) S. 147-8.

Anna Plochow: Passionsspiele in Brixlegg und Vorderthiersee. BerlTBl 1900 Nr. 444.

E. Wagner: Zwei Passionsspiele (Brixlegg u. Höritz). A&NW XXXVIII (1903/4) S. 136-40.

G. Schaumberg: Das Brixlegger Passionsspiel. BerlTBl 1903 Nr. 280.

G. Fuchs: Das Brixlegger Spiel. DHW&B XXIX (1903) Nr. 38 S. 596-7.

Das Brixlegger Passionsspiel. FZg 1903 Nr. 153.

Das Brixlegger Passionsspiel. Germ TBl 4. 6. 1903.

J. C. Platter: Passionsspiel in Brixlegg. IllZg CXX (1903) Nr. 13126. S. 817-8.

E. J. P. Stevenson: Passion plays at Brixlegg and Erl. Independent LV (1903), pp. 2396-2399.

H. v. Poschinger: Das Passionsspiel in Brixlegg. NFPr 1903 Nr. 13941.

H. W. Mabie: Passion play in the Tirol. Outlook LXXXVI (1904) pp. 341-6.

Scenes from the passion play at Brixlegg. Leslie's Weekly CXVI (1913), p. 569.

Wonderful new passion play at Brixlegg. Woman's home companion XLIII (1916), pp. 38-9.

II. SCHWEIZ

DAS SELZACHER PASSIONSSPIEL

(Aufführungen 1895, 1898, 1901 und seitdem alle fünf Jahre. Das Spiel ist als Gegenstück zum Oberammergauer Psp. ins Leben gerufen worden.)

Das Passionsspiel in Selzach i. J. 1895. (1895.)

J. G. Oswald: Oberammergau in der Schweiz. GL 1895 S. 770.

E. Lauterburg: Das Passionsspiel in Selzach. SchwRs V (1895) S. 273-6.

A. Bates: The drama. London 1903.

(Selzach p. p. [1895] vol. IV, pp. 156-160.)

Passionsspiel zu Selzach. VFZM XV (1895/6) S. 57-8.

Gesangstext d. Passionsspiels in Selzach. Red. v. S. Vögeli-Nünlist (1895).

A. G. Hopkins: Belgravia XCII (1895), pp. 263-70.

H. D. Rawnsley: The passion play at Selzach: Blackwood's Mag XCL (1896), pp. 315-27.

R. H. E. Starr: P. p. in Selzach. Cosmopolitan, Mag. XXIV (1897) pp. 131-5.

The passion play at Selzach. Graphic LVIII (1898) p. 90.

C. T. Herrick: The Swiss passion play. Lippincott's Mag LXV (1900), pp. 956-60.

Mary E. Bowen: The p. p. at Selzach. Sunday Strand I (1900) pp. 571-8.

Fr. Moser: Die Selzacher Passionsspiele 1901. (1901.)

K. Francke: Das Selzacher Passionsspiel. AZg^b 1901 Nr. 226. S. 4-6.

.....Swiss Oberammergau. Nation (N. Y.) LXXIII (1901). pp. 278-80.

Das Passionsspiel in Selzach i. J. 1905. Offizieller Führer. (1905).

Das Passionsspiel in Selzach i. J. 1909. (Deutsch, Englisch und Französisch.) Solothurn 1909.

La Blottière: Jeu de la passion à Selzach. France illustrée 11/4/1914.

III. DEUTSCHLAND

1. RHEINLAND

DAS STIOLDORFER PASSIONSSPIEL

(Erste Aufführung i. J. 1889. Fast alljährlich am Fastensonntage gegeben.)

Das Passionsspiel in Stieldorf. IllZg XCIV (1890) Nr. 2442. S. 404-6.

E. Muellenbach: Neue Passionsspiele. UZ 1890 I S. 518-24.

E. Lenbach: Rheinische Passionsspiele 1892. GL 1892 S. 388.

Über die rheinischen Passionsspiele. ML LXI (1892) S. 372.

L. Rehse: Das Stieldorfer Passionsspiel. DPBl XXX (1897) S. 274-6, 282-4.

P. Kunzendorf: Das Stieldorfer Passionsspiel. Land VI (1897/8) S. 426-7.

K. Ommerkorn: Die Passionsspiele zu Stieldorf a. Rhein. Wahrh II (1897) Nr. 9.

K. S.: Die Stieldorfer Passionsspiele. BonnZg 1902 Nr. 169.

Das Stieldorfer Passionsspiel. SchFr. LVIII (1902) Nr. 3.

2. SACHSEN

DAS JOHNSDORFER PASSIONSSPIEL

(Im Jahre 1897 als ein Pendant zum Oberammergauer Passionsspiel zum erstenmal gegeben. Unweit Dresden.)

A. Neuberg: Das Johnsdorfer Passionsspiel. LZg^B 1897 Nr. 81 S. 321-2.

3. BAYERN

DAS WAALER PASSIONSSPIEL

(Das Spiel reicht in die erste Hälfte d. 19. Jhs. Ein Brand äscherte das Theatergebäude i. J. 1885 ein.)

Waal-Theater Verein. Gesamttext des Passionsspieles in Waal (1904).

A. Pöllmann: Das Passionsspiel in Waal. GM II (1904) S. 394-408.

G. Queri: Das Passionsspiel zu Waal. MünchenNN 24. 5. 1914.

DAS OBERAMMERGAUER PASSIONSSPIEL*

(P. Ottmar Weiss schrieb einen neuen Text 1803 (f. 1811), P. Alois Daisenberger gestaltete den Text i. J. 1850 um. Rochus Dedler schrieb die Musik 1810-1820. Mit einigen Unterbrechungen fand eine Aufführung alle zehn Jahre seit 1634 statt. Statt 1684 wurde das Spiel 1680 und seitdem am Ende jedes Dezenniums gegeben. 1810 u. 1870 musste die Aufführung des Kriegs halber später stattfinden. Der Folgen des Weltkrieges halber ist die Aufführung wiederum von 1920 auf 1922 aufgeschoben worden.

First production of the play in 1634. Since that time the performances have been given regularly every ten years, with one exception. Instead of producing the passion play in 1684, it was given in 1680, in order that the dates of the production might fall in the initial year of each decade. As a result of the Austrian invasion in 1800, the play was not given until 1811. It was again produced in 1815, at the close of the war, as a special thanksgiving for the victories of the German arms and the blessings of peace. In 1870 the performance was brought to an abrupt close by the Franco-Prussian war, but was resumed in 1871. The present theater opened in October, 1889. About eight hundred people take part in each performance. The oldest text is preserved in a MS. of 1661. An addition of fourteen pages was made in 1680. The general form of the present play dates from the middle of the eighteenth century. Father Ottmar Weiss revised the play in 1811 and 1815. Daisenberger's revision dates from 1850. Rochus Dedler composed the music of the play in 1810-20. The chief source for the present music is Guziel's MS. (1869), based on an older Dedler score. Reprinted from BB IX (1916), pp. 66-7.)

a) Bibliographie

- M. J. Rudwin: Passion play literature, BB IX (1916), pp. 66-7, 90-3; XI (1918), pp. 6-10.
 F. A. Ackermann: Die Bibliographie von Oberammergau. BBIDBuchh (1890) S. 2884-6.
 Ch. Thomassin: Neue Literatur über Oberammergau und seine Passionsspiele. InternatLB VII (1900) S. 213-5, 245-6.
 Passion play bibliography. BostonPLB IV (1881), p. 244.
 J. H. Pence: The Magazine and the drama. DunlapSoc. ns II (1896) p. 136.
 The Dramatic Index. Boston 1902ff. (Part II of Annual Magazine Subject Index.)
 (See Passion Plays.)

*Die deutsche Literatur über die Aufführung i J. 1922 konnte nicht mehr in Betracht gezogen werden.

b) Bücher

a TEXTE

Musiktext zum Oberammergauer Passionsspiel. (1800, 1811, 1815).

Das grosse Versöhnungsoffer auf Golgatha; oder, Die Leidens- und Todesgeschichte Jesu nach den vier Evangelisten, mit bildlichen Vorstellungen aus dem alten Bunde zu Betrachtung und Erbauung zu Oberammergau (1840, 1850, 1860, 1890).

Text des Oberammergauer Passionsspiels in poetischer Umarbeitung von Josef A. Daisenberger mit einem Vorwort von Karl von Brentano (1850).

Das Passionsspiel in Oberammergau. Mit dem vollständigen Texte der Chorgesänge (1870).

Das Passionsschauspiel in Oberammergau. Mit dem Texte der Chorgesänge und ausführlicher Beschreibung der lebenden Bilder (1880).

Otto Mausser: Text des Oberammergauer Passionsspiels. Historisch-kritische Ausgabe, umfassend den Urtext von P. Ottmar Weiss, mit Proben der gesamten ältesten Textentwicklung und vollem Variantenapparat für die Umformung durch J. A. Daisenberger. Jubiläumsausgabe 1810-1910 (1910).

Das Passionsspiel in Oberammergau. Ein geistl. Festspiel in drei Abteilungen mit 24 lebenden Bildern (1910).

β WISSENSCHAFTL. WERKE. AUFFÜHRUNGSBERICHTE.

REISEFÜHRER.

1840

Ed. Devrient: Geschichte der deutschen Schauspielkunst. 2. Ausg. (1905).

(1. Anhang. Die geistl. Bauernspiele in unsern Tagen I S. 223-7. Ob. Psp. v. J. 1830 u. 1840.)

L. Steub: Aus dem Bayrischen Hochland (1850).

(Ob. Psp. v. J. 1840 S. 54-80.)

1850

Eduard Devrient: Das Passionsspiel in Oberammergau und seine Bedeutung für die neue Zeit. (1850, 1880).

J. Gerstner: Auszug a. d. Tagebuche eines Badegastes in Patenkirchen über d. Ob. Psp. (1850).

Ferd. Gross: Oberammergauer Passionsbriefe. (1850, 1880, 1890).

M. Deutinger: Wallfahrt nach Ober-Ammergau im Juli 1851.
Das Passionsspiel in Oberammergau. Berichte u. Urteile
 üb. dasselbe (1851).

(Enthält Musiktexte von 1801, 1811, 1815 u. 1850. Alois Daisen-
 bergers Bericht von 1850, M. v. Deutingers Bericht v. 1850. Joh.
 Gerstners Bericht v. 1850 u. a.)

1860

L. Clarus: Das Passionsspiel in Oberammergau (1860, 1880).

G. Mosen: Weihnachtsspiele aus dem sächsischen Erzgebirge
 (1861).

(Das Ob. Psp. S. 10-2.)

Brummer: Das Passionsspiel zu Oberammergau (1860 u. 1870.)

Sebast. Brüner: Unter Lebendigen und Toten. Oberammergauer
 Psp. (1863, 1870).

1870

J. Forsch: Das Passionsspiel zu Ob. in Bayern. (1870).

Höhl: Kleiner Führer z. Oberammergauer Psp. (1870, 1880).

H. Holland: Das Ammergauer Psp. i. J. 1870. (1870.)

F. Schöberl: Das Oberammergauer Psp. (1870, 1880).

O. Frick: Das Passionsspiel in Ober-Ammergau (1871, 1880).

Hermine von Patruban: Erinnerungen an Oberammergau v. J.
 1870 (1871).

A. Stern: Das Oberammergauer Passionsspiel (1871).

.....Wanderung durch die Ostschweiz. (1877, 1890).

(Das Psp. in Oberammergau.)

W. Dubbers: Das Oberammergauer Passionsspiel. (1872, 1880).

J. Fastenrath: Pasionarias de un Aleman-Español (1872).

1880

Chr. W. M. Grein: Das Oberammergauer Psp. (1880).

Cyrril Kister: Das Psp. in Oberammergau in musik.-drama-
 tischer Hinsicht (1880).

Wilh. Roszmann: Gastfahrten. Reise-Erfahrungen und Studien
 (1880).

(Die Passion auf der Bühne zu Oberammergau S. 109-219.)

Fr. Lampert: Oberammergau und sein Passionsspiel 1880 (1880, 1890).

Aug. Bach: Die deutsche Heimat. Landschaft und Volkstum. 2. Aufl. (1902).

(Das Psp. zu Ob. 1880 S. 656-62.)

W. Wyl: Maitage in Oberammergau; eine artistische Pilgerfahrt. (1880, 1890).

(Das Ob. Psp. Teil 2 S. 101-34.)

G. Huyssen: Christi Leiden im deutschen Volksschauspiel, namentl. im Oberammergauer Passionsspiel (1881).

1890

A. Achleitner: Im Passionsdorfe (1890).

J. Beck: Zeitstimmen über Oberammergau u. sein Passionsspiel (1890).

J. G. de Belloc: Le drame de la passion à Oberammergau (1890).

M. Koch von Berneck: Das grosse Versöhnungsoffer oder die Leidens- und Todesgeschichte Jesu . . . aufgeführt zu Oberammergau 1890.

Karl v. Brentano: Führer zum Oberammergauer Passionsspiel (1890).

R. Calwer: Praktischer Führer zum Oberammergauer Passionspiel 1890. (1890)

A. Daisenberger: O.-A. und seine Bewohner (1890).

A. von Hahn: Nach Ober-Ammergau. Wanderung zum Psp. (1890).

G. Huyssen: Das Ammergauer Passionsspiel. (1890).

W. Kawerau: Kunstgeschichtliche Skizzen (1890).

(Die Passion von Oberammergau S. 97-151.)

Keller: Das katholische Passionsspiel u. d. protest. Christudrama (1890).

A. Lang: Offizieller Führer zum Passionsspiel in O.-A. (1890).

Lautenschläger: Original-Grundriss f. d. Oberammergauer Spielplatz (1890).

D. A. Ludwig: Das Oberammergauer Passionsspiel (1891).

A. Niedenzu: Eine Reise zu den Oberammergauer Passionspielen 1890 (1893).

E. Paris: Le mystère de la passion. (1890).

C. A. Regnet: Nach Oberammergau. Begleiter zum Passionspiel. (1890).

- H. Roth: Im Passionstheater (1890).
 Waltenberger: Das Passionsspiel in Oberammergau i. J. 1890.
 W. Wyl: Der Christus-Mayr (1890).
 Das Passionsspiel in Oberammergau i. J. 1890. (1890)
 Th. Trautwein.: Das Passionsspiel in Oberammergau. (1890).
 Oberammergauer Blätter. Saison 1890. 1. Serie. 1.-5. Heft
 (1890).
 Das Passionsschauspiel zu Oberammergau i. J. 1890. 2. Ausgb.
 (1890).
 Offizieller Führer z. Oberammergauer Passionsspiel (1890).
 Gesamttext d. Oberammergauer Passionsspiels (1890).
 Off. Gesamttext d. Oberammergauer Passionsspiels (1890).

1900

- Georges Blondel: Le drame de la passion à Oberammergau
 (1900).
 Henri Brémond: Oberammergau et le drame de la passion
 (1900).
Ames religieuses; John Kelbe . . . Les acteurs d'Ober-
 ammergau (1902).
 Hermine Diemer: Oberammergau und seine Passionsspiele
 (1900).
 C. Ettmayr: Das Oberammergauer Passionsspiel (1900).
 Ferd. Feldigl: Oberammergau und sein Passionsspiel (1900).
 Henrietta Perl: Das Oberammergauer Passionsspiel. (1900).
 B. Rauchenegger: Oberammergau. Wege nach Oberammergau
 (1900).
 J. Rémacle: Oberammergau 1900.
 O. v. Schaching: Oberammergau i. J. 1900.
 Jos. Schröder: Oberammergau und sein Passionsspiel in Wort
 u. Bild. (1900, 1910).
 W. Ueberhorst: Führer für Oberammergau und sein Passions-
 spiel (1900).
 G. Wagner: Das Passionsspiel in Oberammergau i. J. 1900
 (1900).
 Erinnerungsblätter an die Reise nach Oberammergau (1900).
 F. Lienhard: Neue Ideale. Gesammelte Aufsätze. (1901).
 (Oberammergau Nr. 437. S. 139-53.)

Art. Seidl: Kunst u. Kultur. (1902).

(Aktion und Passion von Oberammergau (1900) S. 336-69.)

K. Stieler: Ausgewählte Schriften. (1908).

(Zu den Ammergauer Passionsspielen S. 286-312.)

1910

F. Bruckmann: Passionsspiele in 1910 (1910).

Ferd. Feldigl: Oberammergau und sein Passionsspiel 1910. (1910).

G. Fuchs: Die Sezession in der dram. Kunst und das Volksspiel (1911).

Guido Langs Führer. Oberammergau und sein Passionsspiel (1910).

N. v. Salis: Oberammergau und sein Passionsspiel (1911).

E. Schruppf: Das Passionsspiel in Wort und Bild (1910, 1911).

A. Schupp: Oberammergau und sein Passionsspiel (1910).

P. Sokolowski: Oberammergau und sein Passionsspiel 1910 (1910).

L. Wittmann: Die Oberammergauer Passionsmusik (1910).

Leo Woerl: Das Passionsspiel in Oberammergau (1910).

c Zeitschriften-Literatur

(Wissenschaftliche Aufsätze und Aufführungsberichte.)

1830

Th. Stettner: Goethe u. d. Passionsspiel zu Oberammergau (1830). AZg^b 1900 Nr. 175.

L. v. Oken: Über das christl. Volksspiel in Oberammergau. BayrVFr 1830 Nr. 112-4.

Weber: Die theatr. Darstellungen der Leidenschaftsgeschichte unsers Erlösers in Ammergau. BayrBl 1832 Nr. 276-7.

1840

Das Oberammergauer Passionsspiel. Aehr II (1840) Nr. 41-52.

L. v. Oken: Das Oberammergauer Psp. AugsburgPZg^b 1840 Nr. 215.

Das Ob. Psp. BayrVFr 1840 I Nr. 132, 139; II Nr. 5, 17, 65, 72.

L. v. Oken: Das Oberammergauer Psp. LAZg 1840.

Das Ob. Psp. BayrLB 1841 Nr. 182.

KKChr 1846 S. 69-71.

1850

Ed Devrient: Augsburg PZg^B 1850 (7. Mai u. 14. u. 20. September).

AugsburgPZg 1850 (2. u. 4. August) Nr. 166, 167, 170-81, 184-8.
J. Sepp. *Ibid.* Beilage-Nr. 176-7, 178, 189.

BayrLBn 1850 Nr. 152.

F. Mornand: Le Mystère de la Passion. IllJ XVI (1850), pp. 326-30.

IllZg XIV (1850).

MünchenNN 1850 Nr. 150.

MünchenTBl 1850 Nr. 220.

MünchenZg 1850 Nr. 220.

TirolZg^B 1850 Nr. 140.

F. Rossini: Un Mystère de la Passion. AnnAr (1851), pp. 80-6, 157-66.

1860

J. B. Prechtl: D. Psp. zu Ob. OberbayrA XXI (1860/1) S. 97-125.

H. Schmid: GL I (1860) S. 532-7, 550-2.

H. Sarasin: Le Mystère de la passion à Ob. BURS 1861 pp. 82-118.

RDM XXXVIII (1868), pp. 111-3.

1870

Die Musik beim Psp. in Oberammergau. MusSac IV (1871) Nr. 9.

K. Bartsch: Das Psp. in Ob. UZ I (1872) S. 125-40.

1880

Aehr XLII (1880) Nr. 39-52.

Das Psp. zu Oberammergau. NPrZg 1880 Nr. 32ff.

Le Mystère de la passion à Oberammergau. IllJ 5 juin 1880.

L. Detroit: Das Psp. in Ob. VossZg^B 1880 Nr. 19 (9. Mai.) S. 1-4.

A. Achleitner: Das Psp. von Ob. GL. 1889 S. 665-6.

1890

AELKZ XXIII (1890/1) S. 933-6.

Alf. v. Mensi: Das Ob. Psp. AZg 1890 Nr. 139.

- C. Ettmayr: Die Darstellung d. Passion. *Ibid.* Nr. 226.
- Th. A.: In Oberammergau. *ChrWelt* IV (1890) Sp. 890-2, 912-8.
- I-b: Für Oberammergau. *Ibid.* Sp. 1148-52.
- B. Rogge: Oberammergauer Passionsspiel. D XXVI (1889-1890) S. 633-8.
- Gemming: Das Passionsspiel in Oberammergau. *FränkK* 1890 Nr. 18.
- F. Lemermayer: Aus dem Passionsdorfe. *FrBl^BWien* 1890 Nr. 142.
- M. Haushofer: Das Passionsspiel in Oberammergau 1890. *GL* 1890 S. 396-401.
- G. Schultheiss: Das Passionsspiel von Oberammergau. *Geg.* XXXVII (1889-90) S. 336-58.
- Koch von Berneck: Das diesjähr. Passionsspiel in Ob. *IllZg* XCIV (1890) Nr. 2450 S. 615-7.
- A. Sandberger: Das Psp. in Ob. *MusWBl* XXI (1890) S. 397-8, 409-11.
- J. Elias: Das Psp. in Ob. *Nation* (Berlin) VII (1889-90) S. 518-20.
- H. R. Schäfer: Musik im Ob. Psp. *NMusZg* XI (1890) S. 155ff.
- Sepp: Das Psp. in Ob. *ObBl* 1890 Nr. 1-3.
- K. Kinzel: Das Psp. in Oberammergau. *RB^B* (1890) Nr. 25-6.
- Oberammergauer Passionsspiel. *SächsK&SB* XL (1890) S. 313ff.
- Theodor Schmid: Das Passionsspiel in Ob. *StML* XXXIX (1890) S. 405-29.
- Oberammergauer Passionsspiel. *SächsK&SB* XL (1890) S. 737-8.
- P. Schlenther: Die Passion in Ob. *VossZg^B* 18. Mai 1890 Nr. 20 S. 1-4.
- S. M. Prem: Das Psp. in Oberammergau. *WZg* 1890 Nr. 127-8.
- Ein Brief Fr. Liszts ü. d. Ob. Psp. *AMusZg* XVIII (1891) S. 4-5.
- F. Lemermayer: Das Ob. Passionsspiel. *MB* März 1891.
- J. Euskirchen: Das Ob. Passionsspiel. *MschrKL* IV (1891) S. 125-32, 177-86, 270-3, 319-24, 413-8.

1900

- Das Psp. von Oberammergau. AELKZ XXXII (1899-1900) Nr. 44.
- A. Seidl: Die Musik beim Ob. Passionsspiel. AMusZ XXVII (1900) Nr. 27. S. 427-8.
- Anna Meyer-Bergwalt: AZg 1900 Nr. 106, 208.
- Franz Riss: Altes u. Neues aus Ob. AMusZ 1900 Nr. 196, 201, 203.
- F. Lienhard: Das Ob. Passionsspiel. A&NW XXXV (1900/1) S. 42-4.
- J. Ranftl: Oberammergauer Psp. im Wandel d. Jhs. *Ibid.* S. 736-41.
- Maria Carmi: Il dramma della passione ad Oberammergau. ASTP XX (1901) pp. 469-80.
- Das Ob. Passionsspiel. Bär XXVI (1900) Nr. 22.
- N. Diesdorf: Ph. Ed. Devrient: Der Rufer f. Ammergau. Bayerland XI (1900) Nr. 30-32.
- H. Stümke: Das Ob. Passionsspiel. 1900. B&W II (1900) II S. 795-803.
- Ch. Henri: Das Ob. Passionsspiel. ChrWelt 1900 Nr. 27 Sp. 637-9; Nr. 28 Sp. 661-4.
- Th. Ebner: Warum ich nicht nach Ob. gehe. *Ibid.* 1900 Nr. 31 Sp. 737-40.
- Fr. Paulsen: Noch einmal das Ob. Psp. *Ibid.* Nr. 38 Sp. 899-901.
- E. Lehmann: Nachwort zum Ob. Psp. *Ibid.* XV (1901) Nr. 13 Sp. 295-8.
- Ed. Heyck: Die Ob. Passionsspiele. D XXXVI (1899/1900) Nr. 37 S. 19-23.
- A. Mayer- Bergwalt: Bild a. d. Oberammergau. DAZ IV (1904/5) S. 163.
- E. Kalkschmidt: Das Psp. in Oberammergau. DH (Berlin) IV (1900) Nr. 2 S. 42-7.
- O. v. Schaching: Das Oberammergauer Psp. DH&W XXVI (1906) Nr. 29 S. 528-30; Nr. 38 S. 701.
- A. Stern: Das Ob. Passionsspiel. DresdenJ 1900 Nr. 193.
- Aus Oberammergau. EKZ LXXIV (1900) Nr. 35.

- Oberammergauer Erinnerungen und Eindrücke. EKZÖ XVII (1900) S. 269-72.
- H. Kastner: Die Oberammergauer Passionsspiele. FZg 1900 Nr. 142.
- R. Greiner: Das Ob. Passionsspiel. FrBl^WWien 1900 Nr. 136.
- Baronesse Falke: Das Oberammergauer Psp. *Ibid.* 1900 Nr. 204.
- J. Proelsz: In Ob. vor dem Passionsspiel. GL 1900 Nr. 18 S. 304-7.
- C. Fr. Müller: Das Passionsspiel in Ob. Geg LVIII (1900/I) Nr. 44 S. 279-83.
- Fr. Paulsen: Das Ob. Psp. und ein Gegensatz. HG XXV (1900) S. 208-11.
- W. E. Schmidt: Das Ob. Passionsspiel. Hilfe VI (1900) Nr. 34.
- P. S-n: Ein Besuch in Oberammergau. HPBl CXXVI (1900) S. 605-13.
- Koch von Berneck: Vom Psp. in Oberammergau. IllZg CXIV (1900) Nr. 2959, 2966, 2970, 2972 (S. 373, 636, 791, 865).
- M. Muret: La passion à Oberammergau. Journal des débats 30. iii. 1900.
- K. Haase: Das Oberammergauer Passionsspiel. KMSchr XIX (1899/1900) S. 697-700.
- W. Schmidt: Das Ob. Passionsspiel. *Ibid.* XX (1900/I) Nr. 1, 2, 4.
- L. Weber: Das Oberammergauer Psp. Kw XIII (1899/1900) II S. 378-82.
- F. St. Gunther: Das Ob. Psp. Kyff II (1900) S. 192-4.
- A. v. Hahn: Die Oberammergauer Pssp. LZg^B 1900 Nr. 72 u. 107.
- H. Kastner: Die Ob. Passionsspiele. LE II (1899/1900) Sp. 1278-9.
- M. Wolff: La Passion à Oberammergau. MondMod XIII (1901), pp. 741-58.
- Ob. Pssp. MünchenNN 1900 Nr. 204, 206, 234, 235.
- Gleichen-Nusswurm: Ob Psp. NatZg^B 1900 Nr. 468.
- E-r: Oberammergauer Passionsspiel. NDRs XI (1900) S. 783-4.
- Lily Braun: Ob. Passionsspiel. NG I (1905) S. 178-80.
- Zieler: Das Ob. Passionsspiel. NJh 1900 II Nr. 36.
- Sol. Frank: Ob. Passionsspiel. *Ibid.*

- R. Schäfer: Der musikalische Teil d. Ob. Psp. NMusZg XXI (1900) S. 173-85.
- Ch. M. Limousin: NR VI (1900) S. 414-7.
- H. v. Gumpenberg. NWTBl 1900 Nr. 142.
- E. Morel: NouvRev. VI (1900), pp. 414-27.
- G. Fanciosi: Ill mistero della passione. NAnt CLXXIII (1900), pp. 300-12.
- Chr. Henri: Prot IV (1900) Nr. 32-4.
- E. Goes: Das Psp. von Ob., eine kritische Studie. *Ibid.* Nr. 37-8.
- G. Blondel: Quinz XXXV (1900) No. 137.
- Rochold: Das Oberammergauer Passionsspiel. RB 10. April 1900.
- J. Keller: Ob. in evangel. Beleuchtung. RChr III (1900) Nr. 3.
- J. Prod'homme: Le théâtre populaire en Bavière. RevRevv XXXIII (1900) pp. 524-39.
(La Passion à Oberammergau pp. 525-8.)
- M. Wolff: RevEncycl 1900 pp. 1017-9.
- P. H. Fessyl: Notes sur la passion à Oberammergau. RFA II (1900) pp. 331-5.
- Allerlei aus Oberammergau. Sammler 1903 Nr. 88 S. 193-200.
- Rémacle: SemRel XCIV (1900).
- W. Rath: TglRs^b 1900 Nr. 122-3.
- Theater I (1900) Nr. 22. Oberammergauer Heft.
(Beiträge von H. Roth, R. Presber, H. v. Scholz, M. Pfeiffer, H. Kienzel.)
- B. Rauchenegger: Die Ob. Passionsspiele. ÜL&M XXXIV (1900) Nr. 34.
- H. Peters: Universum XVI (1900) II Nr. 37 Sp. 2392-2403.
- A. Holzbock: Bei d. Oberammergauern. Velh&KlasMhh 1899/1900 I S. 289-95.
- F. v. Ostini: Vom Oberammergauer Psp. *Ibid.* II S. 465-74.
- B. Rogge: Oberammergauer Psp. *Ibid.* S. 513-28.
- J. Praxmarer: Wahrheit VI (1900) S. 467-72.
- Die Ob. Passionsspiele. Woche II (1900) Nr. 22 S. 935-40.
- L. Schupp: Hinter den Kulissen des Passionsspiels. *Ibid.* XI (1909) Nr. 45.
- M. . Conrad: Oberammergau. Zukunft XXXII (1900) S. 208-11.
- ZSt XXVI (1900) S. 293-9.
- Das Oberammergauer Passionsspiel. HambKThZg VII (1902) Nr. 4.

Exp. Schmidt: Erl und Oberammergau. GM VI (1906) Nr. 7
S. 511-6.

DIE KREUZESSCHULE ZU OBERAMMERGAU

(Nach einer 30jährigen Pause zuerst wieder aufgeführt i. J.
1905.)

H. Lehrer: Die Kreuzesschule in Ob. B XVI (1905) Nr. 41.

A. Dannegger: Die Kreuzesschule zu Oberammergau. FSt 1905
Nr. 22.

Alex. Braun: Die Kreuzesschule in Ob. IllZg CXXIV (1905)
S. 888-9.

A. v. Hahn: Kreuzesschule. LZg^B 1905 Nr. 70.

K. Frey: Ob. und die Kreuzesschule. Wahrheit XI (1905)
S. 43-52, 81-90.

DAS OBERAMMERGAUER PASSIONSSPIEL VON 1910

H. Ohl: Z. Verständnis d. Passionsspiels. AELKZ 1910 Nr.
47-50.

Oberammergau. AGI XIII (1911/2) Nr. 38.

F. Wichmann: Ob. u. d. Passionsspiel. A&NW 1910 S. 777-84.

J. Ruederer: BerlTBl 1910 Nr. 81, 89, 241.

G. Schaumberg: *Ibid.* 1910 S. 813-25.

.....B&W XII (1910) S. 813-25.

J. Höffner: Pfingstfahrt nach Oberammergau. D 1910 Nr. 37.
S. 12-16.

.....Das Oberammergauer Psp. *Ibid.* 1910 Nr. 38 S. 12-15.

V. Kirchner: Oberammergau 1910. DMBIP 1910 S. 687-94.

H. Silvanus: Das Psp. in Ob. DresdenA v. 26. März 1910.

Die Geschichte des Ob. Psps. DresdenJ v. 16. April 1910.

R. Schaefer: Passionsspiel. Eck IV (1910) S. 689-709.

E. Kalkschmidt: FZg 1910 Nr. 131.

O. Kirstein: Das Passionsspiel von Ob. als Vorbild für eine
deutsche Volksbühne. GermTBl 24./25. März 1910.

H. Lasalle: Gids LXXIV (1910) III S. 139-47.

Else Haase: Betrachtungen. HL VII (1910) II S. 746-53.

Wrede: Zur Geschichte des Oberammergauer Passionstextes.
KVZg 26. 1. 1910.

S. Frank: Darstellerinnen der zwei weibl. Hauptrollen d. diesj.
Passionsspiele. *Ibid.* 14. Mai 1910.

K. E. Goetz: Oberammergauer Psp. *Ibid.* 15. Mai 1910.

- Allerhand Eindrücke von Oberammergau. *Ibid.* 4. September 1910.
- V. Olden: Oberammergau vor dem Passionsspiel. KZg 11. Mai 1910.
-Generalprobe in Oberammergau. *Ibid.* 13. Mai 1910.
- W. Sch.: Oberammergau 1910. Kw XXIII (1910) IV S. 86-91.
- G. Böttcher: Bei den Oberammergauern. LeipzigNN 7. Mai 1910.
- E. Segnitz: LTBl 17. August 1910.
- M. Krauss: Betrachtungen über d. Ob. Psp. ModK XXIV (1909/1910) S. 185-6, 197-9.
- C. Bott: Ob. und seine Pssp. MschrKL XXIII (1910) S. 240-6, 335-42.
- G. Fuchs: Das Oberammergauer Passionsspiel. MünchenNN 13., 15. August 1910.
- Oberammergauer Passionsdarsteller für 1910. *Ibid.* 25. Nov. 1910.
- Beda Phillipp: Oberammergau. NPrKZg 19. Aug. ff. 1910.
- Bei den Oberammergauern und ihr Spiel. NZürichZg 15. Mai 1910.
- A. Latzko: Oberammergau vor der Schlacht. PestLl 10. April 1910.
- Rochold: Das Oberammergauer Psp. 1910. RB 17. April 1910.
- Kritisches über das Ob. Psp. *Ibid.* 24. Aug. u. 10. September 1910.
- L. Feuchtwanger: SchB VI (1910) Nr. 15-16.
- Th. Lessing: Epilog eines Ewig-Malkontenten. *Ibid.* VI (1910) S. 954-8.
- SchwäbM 21. Mai ff. u. 10. September 1910.
- Eröffnung des Oberammergauer Passionsspiels. StrassbP 14. Mai 1910.
- W. v. Scholz: Das Spiel von Oberammergau. Tag 15. Mai 1910.
-Der älteste Oberammergauer Text. *Ibid.* 17. Juli 1910.
- B. Rogge: Zum 3. Male beim Passionsspiel in Ob. TglRs 27. 30.-31. Mai 1910.
- K. Strecker: Auf der Spur der Überschwemmung. *Ibid.* 8. Juli 1910.
- L. Feuchtwanger: TheaterIll I (1909/1910) S. 524-5.
- K. Storck: Oberammergau. Türmer, XII (1910) II S. 536-40.

- Exp. Schmidt: *ÜdW.* III (1910) S. 325-33.
 H. Diemer: *Universum* XXVI (1910) Sp. 542-50.
 Georg Queri: *Chronik von Oberammergau.* Velh&KlasMhh.
 XXIV (1909/1910) I S. 550-4.
 Otto Mausser: *Oberammergau im Zeitalter der Aufklärung.*
 Walh VI (1910) S. 272-94.
 E. E. Reimérdes: *Wartb* IX (1910) Nr. 23.
 Friedrich Düsel: *Oberammergau und Weimar: WIDM* CVIII
 (1910) I S. 872-84.
 H. M. Kemmerich: *Oberammergau. Ibid.* CVIII (1910) I
 S. 393-404.
 K. Ullmann: *Vom Beginn der Spielzeit in Ob. Woche* XII
 (1910) Nr. 20 S. 814-5.
 Charles Maclean: *Oberammergau. ZIMusG* XII (1910/1911)
 S. 40-49.

d Literatur in Englischer Sprache

1850

Howitt-Watts, Mrs. *An art student in Munich.* London and
 Boston 1854.

(An account of the passion play 1850 on pp. 47-68.)

Ladies' Home Companion at Home and Abroad II (1850) pp.
 113-15.

Living Age XXVII (1850) pp. 87-92.

1860

Stanley, Arthur P. *Essays.* London 1870.

(The Ammergau Mystery; or, Sacred Drama of 1860 pp. 503-35.)

Blackwood's Magazine CVI (1869) pp. 671-93. (Mystery or
 passion plays).

.....CVII (1870) pp. 381-96.

Hours at Home III (1866) pp. 527-37 (A. Ten Brock).

Living Age LXVII (1860) pp. 482-94.

Macmillan Magazine II (1860) pp. 463-77.

1870

Andersen, Hans Christian: *Celebration at Oberammergau.*
 Boston. 1871.

Childe, E. *English words of the passion play at Oberammergau.*
 London 1871.

(Translated from Franz Schöberl.)

Doane, G. H. To and from the passion play in 1871. Boston 1872.
Field, Henry M.: From the lakes of Killarney to the Golden
Horn. New York, 1876.

(Oberammergau passion play, pp. 179 seq.)

Greatorex, Eliza: A series of twenty etchings in photo-types from
the original. With notes of a diary kept during a three-
months' residence in Oberammergau. Munich 1871.

.....Sketches. London 1870.

Jackson, J. P. The album of the passion play. London 1873.

MacColl, Malcolm: The Ammergau passion play . . . With some
introductory remarks on the origin and development of miracle
plays, and some practical hints for the use of intending visitors.
London 1870. 4th ed., 1871. 6th ed. 1880.

(Reprinted from *The London Times*.)

McSherry, R. M.: Essays. Baltimore, 1879.

Molloy, Gerald: The passion play at Ober-Ammergau in the
summer of 1871. London 1871. 2nd. ed. Boston 1872.

Oxenham, Henry Nutcombe: Recollections of Ober-Ammergau
in 1871. London 1871. 2nd ed. 1880.

Oxonian. Impressions of the Oberammergau passion play by
an Oxonian. London 1870.

Sellar, Alexander Craig: The passion play in the highlands
of Bavaria. Edinburgh and London 1871.

Thomas, George C.: The passion play of 1871. (Philadelphia
1871).

Varnum, James M.: The wonderful passion play at Ober-
Ammergau in Bavaria, as represented in 1871. Albany 1880.

Kilkinson, Thomas Read: Holiday Rambles. Manchester 1871.
(The passion play at Ob., pp. 152-65. Reprinted from *The Spec-*
tator.)

American Church Review XXIV (1872) pp. 187-203. (E. A.
Washburn).

Catholic World XII (1870) pp. 81-9.

Colburn's Magazine CXLVII (1870) pp. 288-301. (Mrs.
Bushby.)

.....CXLVIII (1871) pp. 667 seq. (Mysteries or Miracle
Plays.)

- Contemporary Review XVIII (1871) pp. 234-47. (R. St. J. Tyrwhitt: Ob. p. p. and symbolic Christianity.)
- Cornhill Magazine CII (1910) pp. 200-14 (A. W. Ward: Ob. p. p. in 1871).
- Dark Blue IV (1872) pp. 486-94 (R. Batson: Passion plays and pantomimes).
- (Oberammergau passion play, pp. 486-94.)
- Donahoe's Magazine IV (1880) pp. 35-60. (Molloy: Passion play of 1871.)
- Frazer's Magazine ns. IV (1871) pp. 618-37 (M. D. Conway).
- Graphic II (1870) pp. 28, 34.
- Harper's Magazine XLII (1871) pp. 174-86.
-XLIII (1871) pp. 919-29. (M. D. Conway: A passion play pilgrimage.)
- Leisure Hour XX (1871) pp. 342-4, 432, 688.
- Living Age CIV (1870) pp. 142-58.
- Month XIII (1870) pp. 340-56.
- Monthly Packet of Evening Readings for Members of the English Church X (1870) pp. 259-65, 368-77.
- Monthly Religious Magazine XLIV (1870) pp. 209-19. (R. Ellis)
- Nation XI (1870) pp. 226-7.
- Old and New II (1870) pp. 173-86.
- Once a Week XXIII (1870) pp. 35-9. (H. Blackburn).
- Southern Magazine XI (1872) pp. 423-31.
- Theatre 1879, 2, 1. (pictures).

1880

- Blackburn, Henry: The Oberammergau passion play; Art in the mountains. The story of the passion play. With an appendix. London 1880.
- Browne, William H.: Synopsis of the passion play of Oberammergau. Philadelphia 1880.
- Bullock, Charles: Popular recreations. The theatre as it is; and the Oberammergau passion play. London (1880).
- Burton, F. R.: A glance at the passion play. London 1881.
- Butt, E. N.: A flying visit to Ober-Ammergau with an account of the passion play. 2nd ed. London 1880.
- (Reprinted from the Newberry Weekly News.)
- Drew, Mary Frances: The passion play at Ob. London 1881.

- Gray, McQueen E.: To Oberammergau and Back; a practical guide for visitors to the passion play. London 1880.
- Hall, G. Stanley: Aspects of German culture. Boston 1881.
(Oberammergau passion play, pp. 33sq.)
- Jackson, John P. The Oberammergau passion play. Giving the origin of the play, and history of the village and people, a full description of the scenes and tableaux of . . . the drama, and the songs of the chorus, in German and English. London 1880. 2nd ed. 1890.
-Glimpses of three coasts. Boston 1888.
(The village of Oberammergau; the passion play, pp. 389-418.)
- Martin, William: At the Oberammergau passion play, with an introduction on the ancient mysteries. Buenos Aires (1881).
- Perry, Wm. S.: Oberammergau in 1875 and 1880. New Haven 1881.
- Seguin, L. G.: The country of the passion play. The highlands and the highlanders of Bavaria. London 1880. 2nd ed. 1888.
(Ob. passion play, pp. 171-228.)
- Snively, W. A.: The Oberammergau passion play of 1880. New York 1880.
- Stanford, Edward, Jr.: Oberammergau and its passion play. London 1880.
- Stoddard, John L.: Red-Letter Days abroad. Boston 1883.
(Oberammergau passion play, pp. 61-101.)
- Strahan, (Mrs.) Lisbeth G. S.: The country of the passion play. The highlands and highlanders of Bavaria. London 1880.
(Oberammergau passion play, pp. 165-206.)
(Published also under the following title:)
-Walks in Bavaria; an autumn in the country of the passion play. London 1884.
- American Church Review XXXV (1881) pp. 1-19 (Bishop W. S. Perry).
- Catholic World XXXI (1880) pp. 648-69, 736-57.
- Century XXV (1883) pp. 663-70, 913-20 (H. H. Jackson).
- Colburn's Magazine CLXVII (1880) pp. 1 seq.
- Harper's Weekly XXIV (1880) pp. 469-70.
- (Frank) Leslie's illustrated Newspaper L (1880) pp. 282-5.
- Nation XXXI (1880) pp. 110-1. (G. Stanley Hall).

- New Englander XXXIX (1880) pp. 794-802.
Theatre (London) ns. 1 (1880) pp. 255-64. (C. Scott).
.....2 (1880) pp. 1-17 (C. Scott: Pictures of the passion play.)
Tinsley's Magazine XLIV (1889) pp. 403-18 (A. T. Story).
.....XLV (1889) pp. 209-14. (A. T. Story: Stead on Oberammergau).

1890

- The Oberammergau Passion play. (A libretto.) 5th ed. Munich 1890.
Ackermann's Guide Book. The Oberammergau passion play in 1890; with a full description of the tableaux and scenes, a libretto of the songs and dialogs and some practical hints for travellers. 3rd ed. Munich 1890.
Bacon, Eugenia Jones: A stone from Oberammergau; with a description of this wonderful phenomenon. New York 1891.
.....The real stone face; or suffering depicted by Nature. Atlanta, Ga. 1899.
(See chapters: A visit to Oberammergau.—The passion play as I saw it.)
Bartlett, Wm. A. Oberammergau and other places. Lowell, Mass. 1890.
(The passion play, pp. 72-86.)
Berneck, M. Koch von: Guide to Oberammergau and the passion play of 1890, with an appr. on the royal Bavarian palaces. Translated by Chas. Holland and J. A. Swallow. Munich 1890.
Butler, William Allen: Oberammergau, 1890. New York 1891.
Farrar, Frederick William: The passion play at Oberammergau, 1890. London 1890 (Lowell's Westminster Series, no. 13).
French, Mary: The passion play at Ober-Ammergau; with the whole drama translated into English, and the songs of the chorus in German and English. London 1890.
Goodwin, (Mrs.) M. R.: The passion play of 1890. Boston (1890).
Jerome, Jerome K.: The diary of a pilgrimage. New York 1891.
(The passion play at Oberammergau, pp. 100-120.)
Jordan, David Starr: The story of the Innumerable Company, and other Sketches. San Francisco 1896.
(The story of the passion play, pp. 41-85.)

Lochems, M. J.: *Recollections of Oberammergau*. Dayton, Ohio, (1892).

McSherry, R. M.: *The national medals of the United States, and essays and addresses*. Baltimore 1897.

(*The passion play at Oberammergau*.)

Jackson, J. P.: *The Oberammergau passion play*. Munich 1890.

Pappenheim, Countess zu: *On the road of the passion play*. Translated by C. Hardcastle. 2nd ed. Munich 1890.

Sheldon, Grace Carew: *The Oberammergau passion play as we saw it in 1890*. Buffalo 1890.

(*Letters written for the Buffalo Courier while travelling in Scotland, Ireland, and on the Continent*.)

Sherwood, M. E. W.: *Here, There and Everywhere*. New York 1898.

(*Oberammergau passion play*, pp. 87-109.)

Smith, James Coslett: *Judas Iscariot*. New York 1891. Paper read before the Witenagemote on Good Friday Night, 1891.

(*Portrayal of Judas in Ob. passion play in 1890*.)

Stead, William Thomas: *The passion play as it is played to-day at Oberammergau in 1890*. London 1890.

.....*The story that transformed the world, or, the passion play at Oberammergau in 1890. The complete German and English text of the play*. London 1890.

(Trench Maria:) *The passion play at Oberammergau; with the whole drama translated into English, and the songs of the chorus, in German and English; by the author of "Charles Lowder"*. London 1890.

Tweedie, (Mrs). Ethel B. H.: *The Oberammergau passion play*. London 1890.

Waddell, Peter, H.: *The gospel in the passion play of 1890*. Edinburgh 1890.

Atlanta III (1890) pp. 633-5 (L. Toulmin Smith: *Religious play and Ob.*)

Ave Maria ns XXXI (1890) pp. 121-5, 196-200 (Chas. Warren Stoddard: *A Pilgrimage to Oberammergau*).

Chautauquan XI (1890) pp. 725-31 (F. C. W. Barbour).

Church Times November 14, 1890.

Cosmopolitan X (1890) pp. 131-41 (E. Bisland).

- Eclectic Magazine CXIV (1890) pp. 742-6.
Evangelical Repository LXVII (1890) pp. 653-62 (D. M. Benham).
Guardian, June 4, 1890.
Irish Monthly XVIII (1890) pp. 535-41.
Illustrated London News XCVII (1890) pp. 304-5, 436, 517.
Living Age CLXXXV (1890) pp. 431-6.
London Society LVIII (1890) pp. 486-90.
Longman's Magazine XV (1890) pp. 621-7 (Miracle Plays).
Magazine of Christian Literature (Continued in: Expository Times) II (1890) pp. 280-6.
.....III (1891) pp. 284-8.
Month (A Catholic Magazine and Review) LXX (1890) pp. 1-23, 165-85, 359-76.
Monthly Packet of Evening Readings for the Members of the English Church LXXX (1890) pp. 145-6. (Chelsea China: The chief figure of Oberammergau).
Murray's Magazine (A Home and Colonial Periodical for the General Reader) VII (1890) pp. 633-8 (Florence E. Norris: Oberammergau in Winter).
Musical Times XXXI (1890) pp. 486-7 (The music of the passion play).
Nation LII (1891) pp. 91-2 (Disposition of the Receipts.)
Newberry House Magazine (A Monthly Review for Churchmen and Churchwomen) II (1890) pp. 588-96, 681-92 (Austin Clare: Our Pilgrimage to Oberammergau).
New Review II (1890) pp. 546-51 (Isabel Burton).
Review of Reviews (London) II (1890) pp. 74-86, 380-1, 715-7.
Spectator LXV (1890) pp. 277-8 (M. Bramston: Behind the Scenes).
Theatre (London) ns. XXVI (1890) pp. 1-5 (Jerome K. Jerome).

1900

The Passion Play at Oberammergau, 1900; being a lecture designed to accompany a set of fifty photographic stereopticon views. 1900.

- Abbey, E. L.: *The Religious Drama of the Tyrol, a sketch of the ancient drama, and of the miracle and mystery plays of the Middle Ages. The Passions-Spiel in Oberammergau.* Cleveland 1900.
- Bancroft, Marie and Sir Squire: *Recollections of Sixty Years.* New York 1909.
(Oberammergau passion play, pp. 298 seq.)
- Bates, Alfred (editor): *The Drama; its history, literature, and influence on civilization.* 19 volumes. London and New York 1903.
(Passion play at Oberammergau, vol. iv., pp. 111-56.)
- Burton, (Lady) Isabel (A.): *The passion play at Oberammergau; edited with a preface by W. H. Wilkins.* London 1900.
- Fräprie, F. R.: *Among Bavarian Inns.* Boston 1906.
(Oberammergau passion play, ch. 5, pp. 83-98.)
- Hay: *Oberammergau and its great drama of 1900.* New York 1902.
- Holmes, E. Burton: *The Burton Holmes Lectures.* New York 1901.
(Oberammergau passion play, vol. 7, pp. 115-24.)
- Honeyman, A. v.: *Bright Days in Sunny Lands.* New York 1904.
(The Oberammergau passion play of 1900, pp. 276-97.)
- Howe, Sarah Willard: *Oberammergau in 1900, the village, the people, the passion play.* New York and London 1902.
- Kistler, Cyrill: *The Passion Play in Oberammergau.* 1900.
- Krauskopf, J.: *A Rabbi's Impressions of Oberammergau.* Philadelphia 1901.
- McKim, R. H.: *Present-day Problems of Christian Thought.* New York, 1900.
(The Oberammergau P. P. pp. 139-66.)
- Milner, H.: *Oberammergau and the Passion Play.* Authorized by Guido Lang. 2nd. ed. Oberammergau (1909).
- Moses, Montrose J.: *The Passion Play of Oberammergau; translated from the German text with an historical introduction.* New York 1909.
- Parker, Lester Shepard: *The Great Religious Drama: the passion play, presented by the peasants of the village of Oberammergau in the Bavarian Alps, 1900.* Jefferson City 1900.

Ringrose, Hyacinth (editor): *Masterpieces of Catholic Literature, Oratory and Art.* 1901.

(Oberammergau passion play, vol. I, pp. 21-40.)

Roberts, E. H. B.: *Oberammergau Peasants and their Passion Play.* Camden, N. J., 1901.

Stead, William T.: *The Passion Play at Oberammergau. The complete text of the play with an English translation.* London 1900.

Academy LVIII (1900) pp. 288 seq.

Argosy LXXI (1900) pp. 316-20 (A. J. C. Hare).

Atlantic Monthly LXXXVI (1900) pp. 409-14.

Cassel's (Family) Magazine XXXI (1900) pp. 79-84 (Dora M. Jones).

Catholic World LXXII (1900) pp. 241-53 (J. J. Walsh).

Church Quarterly Review LI (1900) pp. 179-207 (a study and an appreciation).

Donahoe's Magazine (An Illustrated Monthly Journal) XLIV (1900) pp. 3-16 (Thomas G. Gasson: The fulfillment of a vow; or, the passion play of Oberammergau).

Eclectic Magazine CXXXV (1900) pp. 374-7.

Forum XXIX (1900) pp. 545-54 (Hans Devrient).

Girl's Own Paper XXI (1900) pp. 641-4 (F. W. Newland).

Girl's Realm II (1900) pp. 986-91 (Geraldine Gavan Duffy: The girls of the Oberammergau passion play).

Harper's Weekly XLIV (1900) pp. 634 (J. Prime-Stevenson), p. 1020 (W. H. Frost), p. 1042 (W. H. Frost: The Evil Men in the passion play).

Independent LII (1900) pp. 2361-4 (A. S. Hardy).

Irish Ecclesiastical Record IX (1901) pp. 63-82 (Wilfrid Dal-
low).

Irish Monthly XXVIII (1900) pp. 667-70 (Geraldine Gavan Duffy: The third century of the passion play at Oberammergau).

Jewish Quarterly Review XIV (1902) pp. 141-7 (G. G. Montefiore: Krauskopf's Impressions of the Oberammergau passion play).

- Journal of the Manchester Geographical Society XVII (1901)
pp. 16 seq. (J. C. Blake: The Oberammergau passion play),
pp. 25 seq. (G. H. Bellamy: En route to the passion play).
Ladies' Home Journal XVII (1900) pp. 7-8 (J. S. Hoxie).
Living Age CCXXVI (1900) pp. 295-8.
Manchester Quarterly (A Journal of Literature and Art) XXI
(1902) pp. 1-15 (Chas. H. Bellamy).
Metropolitan Magazine XXII (1900) pp. 737-42 (R. S.
McArthur: The Life of Christ as a Drama), pp. 743-6
(Grace George: The impressions of an actress at the Ober-
ammergau passion play).
Munsey's Magazine XXII (1900) pp. 193-200 (J. J. Lewis).
.....XXIII (1900) pp. 792-7 (J. J. Lewis: Peasants and the
Ob. p. p.).
Music XVIII (1900) pp. 207-18 (A. L. Dingley).
Nation LXXI (1900) pp. 67-8 (M. L. Todd).
New Church Messenger 1901: pp. 89-90, 119-20 (Ednah C. Sil-
ver: Scripture story in dramatic form).
New Ireland Review XV (1901) pp. 33-42, 94-103 (S. O'L.:
The lesson of the passion play).
Nineteenth Century (And After) XLVIII (1900) pp. 820-4
(L. C. Morant: Vulgarising of the Ob. passion play).
.....XLIX (1901) pp. 174-6 (James Knowles: Note on the
papal indulgence at Oberammergau granted to Joseph Mayr).
Open Court XIV (1900) pp. 415-21 (E. F. L. Gauss: The so-
called mystery-plays. The passion play at Oberammergau).
.....XV (1901) pp. 480-94 (J. S. S. Glennie: The Ob. passion
play and the Paris exposition).
Review of Reviews (London) XXI (1900) pp. 439 seq. (Henry
Stead).
.....XXII (1900) pp. 347-55 (The passion play: a parable
of the general election).
.....XXIII (1901) p. 65 (Notice of Knowles' article in XIXth
Century)
Saturday Review XC (1900) pp. 717-8.
Scientific American Supplement IL (1900) p. 20419.
Sunday Magazine XXIX (1900) pp. 383-8 (Sophia Beale).
Sunday Strand (An Illustrated Religious Monthly) I (1900)
pp. 642-51 (Mary Spencer Warren).

Temple Magazine IV (1900) pp. 533-42 (A. de Burgh).
Theatre (New York) X (1909) pp. 190-2 (Montrose J. Moses).
Windsor Magazine XII (1900) pp. 193-202 (A. de Burgh).

1910

- Bruckmann, F.: *Passion Plays in Oberammergau*. 1910.
Buchmüller, Carl: *Ob. passion plays*. 1910 (colored post-cards).
Coyle, R. F. *Passion Play of Oberammergau*. Denver 1910.
Day, E. *Hermitage: Ober-Ammergau and its passion play; a practical and historical handbook for visitors*. London and Milwaukee 1910.
Dickie, James Francis: *Oberammergau and the passion play*. With the complete text translated. 3rd ed. Berlin 1910.
Garber, William Allen: *The passion play graft; or, Oberammergau with the lid off*. Dayton, Va., 1911.
Maplestone, E. E.: *The passion play at Oberammergau; with complete text from the German*. New York 1911.
Milner, E.: *Oberammergau and its Passion play*. London 1910.
The Princess (B. W. Smith): *Travellers' Tales*. New York 1912.
(Oberammergau passion play, pp. 69-82.)
Parks-Richards, Louise: *Oberammergau. Its passion play and players; a 20th century pilgrimage to a modern Jerusalem and a new Gethsemane*. Munich 1910.
Schroeder, Joseph: *Guide to Oberammergau. Oberammergau and its passion play . . . 2nd rev. ed. from official sources, translated from the German by Reginald Maxse*. Munich 1910.
Short, Josephine Helena: *Oberammergau*. New York 1910.
Smeltzley, Mary Catherine: *The Last Passion Play*. Boston 1919.
Stead, William Thomas: *The passion play at Oberammergau 1910. The complete official German text of the play with English translation printed side by side*. London (1910).
Wadleigh, Henry Rawle: *Munich; history, monuments and art*. New York 1910.
(Oberammergau and the passion play, pp. 292-303)

Blackwood's Magazine CLXXXVIII (1910) pp. 616-22 (A. Cecil).

- Book News XXVIII (1910) pp. 743-9 (M. J. Moses: The pledge of Ob.).
- Catholic World XCII (1910) pp. 42-50 (Catherine Bregy).
- Collier's National Weekly XLV (1910) p. 6 (Preparing for Oberammergau).
- Columbian Magazine I (1910) pp. 773-91 (H. Ellsworth: Description of Ob.).
- Cornhill Magazine CII (1910) pp. 200-14 (A. W. Ward: Ob. p. p. in 1871).
- Current Literature (now Current Opinion) IL (1910) pp. 81-4 (Oberammergau, a village of actors).
- Forum XLIV (1910) pp. 733-7 (H. L. Gideon: Music of the p. p. at Ob.).
- Graphic Magazine LXXXI (1910) p. 436 (Ob. players in private life), p. 853 (Scene from Oberammergau).
-CXXXIII (1910) p. 105 (The scene on Calvary and brief description).
- Harper's Bazar XLIV (1910) pp. 490-1 (M. Cutler).
- Independent LXIX (1910) pp. 397-401 (N. C. Brooks), pp. 689-93 (W. Rauschenbusch: Religion of the passion play).
- Interpreter (Quarterly Magazine of Biblical and Theological Studies) VII (1910) pp. 314-9 (C. Cremer: A rabbi (Krauskopf) at Oberammergau).
- Journal of American History XII (1918) pp. 385-92 (Mary N. Putnam).
- Ladies' Home Journal XXVII (1910) pp. 15, 68-9 (G. Hodges: How the passion play impressed me).
- Literary Digest XL (1910), pp. 1260-1 (Piety of Oberammergau).
-XLI (1910) pp. 275-6 (The actors of the passions), p. 588 (Economic and religious sides of the passion play).
- Living Age CCLXVI (1910) pp. 521-31.
- Martha LXXXIII (1910) p. 105 (The scene on Calvary and brief description).
- Mask III (1910) pp. 70-1 (A. Furst: Criticism of Oberammergau passion play).
- Metropolitan Magazine XXXII (1910) pp. 273-82 (M. J. Moses: How it has been preserved).

- National Review LVI (1911) pp. 807-17 (Helen Graham: Impressions of 1910).
Outlook XCVI (1910) pp. 1012-7 (W. M. Sloane).
.....XCVII (1911) pp. 379-80 (J. R. and W. M. Sloane).
Queen's Quarterly XXIII (1916) pp. 261-79.
Review of Reviews (London) XLII (1910) pp. 180-6 (W. T. Stead).
Rosary Magazine (Conducted by the Dominican Fathers at Somerset, O.) XXXVIII (1911) pp. 359-69 (C. M. Young: A glimpse at the Ob. p. p.).
Theatre (New York) XI (1910) p. 26 (L. M. Davidson: Ob. passion players between seasons).
.....XII (1910) p. 112 (W. Ware: Oberammergau as I saw it), pp. 146-50 (A. Henderson: The most impressive spectacle ever set upon a stage).

1920

- Art and Archaeology XV (1923) pp. 31-7 (G. R. Brigham).
Atlantic Monthly CXXX (1922) pp. 599-607 (F. Regher).
Century Magazine CIX (1922) pp. 727-42 (W. Reiss).
English Review XXXV (1922) pp. 426-33 (H. Ould).
Fortnightly Review CXXII (1922) pp. 1018-29 (G. Maxwell).
Graphic CV (1922) pp. 522, 630-3.
Illustrated London News CLX (1922) pp. 727, 734-5.
Ladies' Home Journal XXXIX (1922) p. 17.
Leslie's Weekly CXXXIV (1922) pp. 570-1.
Literary Digest LXXII (1922) pp. 30-3.
.....LXXIV (1922) pp. 30-1.
.....LXXV (1922) p. 34.
Living Age CCCXIII (1922) pp. 550-3.
.....CCCXIV (1922) pp. 550-1 (A. Lang).
Mentor X (1922) pp. 34-5.
Methodist Review CVI (1923) pp. 87-92.
Review of Reviews (London) LXVI (1922) pp. 174-200 (W. Canton).
Theatre XXXV (1922) pp. 376-8, 398 (Adelina O'C. Thomson).

VERZEICHNIS DER IN ABGEKÜRZTER FORM ANGEFÜHRTEN TITEL*

- Abel, Eugen: Das Schauspielwesen zu Bartfeld im XV. und XVI. Jahrhundert. UngarR IV (1884) S. 649-75.
- Achleitner, A.: Das Passionsspielhaus von Oberammergau. GL 1889 Nr. 39 S. 665-6.
- *.....Im Passionsdorfe. München 1890.
- Adrian C.: Das Halleiner Weihnachtsspiel. Ein Beitrag zum Volksschauspiel in Salzburg. SA: ZÖVolksk IX (1903) S. 98-107, 142-50.
- Ackermann, F. A.: Die Bibliographie von Oberammergau im 25. Dezzennium seines Passionsspiels. BBIDBuchh 1890 Nr. 121 S. 2884-6.
- *Ahle, J. N.: Geistlicher Christbaum. Eine Sammlung von grösseren und kleineren Weihnachtsspielen, Krippenliedern und Gedichten. Geordnet und mit Melodien versehen. Hefte 1-15. Donauwörth 1884-8.
- Alliger, Ed.: Weihnachtsspiele (zu Bärnwald). MNEKI XXVII (1904) Nr. 3 S. 238-42.
- Alt, Heinrich: Theater und Kirche in ihrem gegenseitigen Verhältniss hist. dargestellt. Berlin 1846.
- Amira, Karl von: Das Endinger Judenspiel. Halle 1883 (=NDLW 41).
- *Ammann, Johann Josef: Das Böhmerwald-Passionsspiel. DZg 1888 Nr. 5786.
-Anzeige: Wackernell: Die ältesten Passionsspiele in Tirol. ZÖG XXXIX (1888) S. 350-2.
-Das Passionsspiel des Böhmerwaldes. MVGDB XXX (1891-2) S. 181-96. (Auch als SA Prag 1902 erschienen.)

Ein Sternchen () vor dem Titel eines Buches oder eines Zeitschriftenartikels zeigt, dass diese Schrift dem Verfasser unzugänglich gewesen ist. Das Sternchen findet sich zum grössten Teil vor der Literatur über die Passionsspiele der Gegenwart. Die Literatur über das Drama des Mittelalters und der Reformationszeit hingegen hat der Verfasser mit sehr wenigen Ausnahmen in diesem Lande verifizieren können.

Die Anzeigen der Abhandlungen über die geistlichen Spiele, die in der Autorenliste nach dem betr. Werke angeführt sind, sind bei weitem nicht vollständig. Keine Auswahl ist unter den Besprechungen vorgenommen worden und nicht immer sind die angeführten Rezensionen die wichtigsten. Nur diejenigen Anzeigen sind gegeben, die der Verfasser sich im Laufe seiner Beschäftigung mit dem geistl. Drama aufgezeichnet hat.

- Ammann: Das Passionsspiel des Böhmerwaldes. Neubearbeitet auf Grund der alten Überlieferungen. Krumau 1895. (Das Titelblatt trägt das Datum 1892.)
-Das Leben Jesu von P. Martinus Cochem. ZVVolksk III (1893) S. 208-23, 300-29.
- *.....Bearbeitungen des Höritzer Passionsspiels. Ein Beitrag zur Lehre des Urheberrechts an dram. Werken. BU 1895 S. 68-83.
-Volksschauspiele aus dem Böhmerwalde. Gesammelt, wissenschaftl. untersucht und hrsg. 3 Tle. Prag 1898-1900. (=BDBVolksk II-III.)
-Anzeige: Wackernell: Die altd. Passionsspiele. ZÖG IL (1898) S. 902-6.
-Anzeige: Arndt: Die Personennamen d. dt. Schauspiele. ADA XXVI (1900) S. 223-9.
-Anzeige: Arndt: Die Personennamen d. dt. Schauspiele. *Ibid.* XXXII (1906) S. 71-5.
- *Ammer, G.: Kirchliche Weihnachtsfestspiele. MGP 1909 S. 195ff.
-Kirchliche Weihnachtsspiele. EF 1910 S. 412-4.
- Ansfeld: Anzeige: Wackernell: Die ältesten Passionsspiele in Tirol. LZBl 1887 Nr. 24 Sp. 821.
- Antropp, Theodor: Die Passionsspiele in Eibesthal. ÖR IV (1905) S. 279-80.
- Anz, Heinrich: Deutsche Weihnachtsspiele. ChrWelt XI (1896-7) Nr. 51-2 Sp. 1214-6, 1244-6; XII (1897-8) Nr. 51 Sp. 1211-2.
-Ein thüring. Weihnachtsspiel. ZVThüringG XIX (1899) S. 367-74.
-Die lateinischen Magierspiele. Untersuchungen und Texte zur Vorgeschichte des deutschen Weihnachtsspiels. Leipzig 1905.
ZDPh XL(1908) S. 252-4 (Ehrismann.)
-Anzeige: Rudwin: Die Prophetensprüche. DLZ XXXVI (1915) Nr. 43 Sp. 2196.
- Arndt, Wilhelm: Die Personennamen der deutschen Schauspiele des Mittelalters. (Marburg-Diss.) Breslau 1904. (=GAbhh 23.)
ASNS CXVII (1906) S. 381-98 (K. Wüst)
ADA XXXII (1906) S. 71-5 (J. J. Ammann)
ZDPh XL (1908) S. 380-2 (Ehrismann)

- Th. A.: In Oberammergau. *ChrWelt* IV (1890) Sp. 890-2, 912-8.
- Bab, J.: *Bibl. Dramen*. SchB XII (1916) S. 220.
- Baechtold, Jakob: *Geschichte der deutschen Literatur in der Schweiz*. Frauenfeld 1892.
-*Schweizerische Schauspiele des 16. Jahrhunderts*. I. Bd. Zürich 1890.
- Bahder, Karl v.: *Die deutsche Philologie im Grundriss*. Paderborn 1883.
- *Bahr, Hermann: *Neues Weihnachtsspiel*. Ref VIII (1909) Nr. 41.
- Baisch, O.: *Oberammergauer Passionsspiel* 1890. *ÜL&M* XXIV (1890) Nr. 36 S. 737-8.
- Barack, K. A.: *Die Handschriften der Fürstlich Fürstbergischen Hofbibliothek zu Donaueschingen*. Tübingen 1865.
- *Bärensprung. *JbbVMecklGA* I (1836) S. 82ff.
- Baring-Gould, S.: *Curious Myths of the Middle Ages* (1866, 1874). New Impression 1914.
- Bartsch, Karl: *Anzeige: Schönemann: Der Sündenfall*. Germ I (1856) S. 243-4.
-*Über ein geistliches Schauspiel des 15. Jahrhunderts*. *Ibid.* III (1858) S. 267-97.
-*Der Dichter der Erlösung*. Germ VII (1862) S. 1-43. (Ein Schauspiel von der Geburt Christi S. 35-6.)
-*Das älteste deutsche Passionsspiel*. *Ibid.* VIII (1863) S. 273-97.
-*Das Passionsspiel in Oberammergau*. UZ I (1872) S. 125-139.
-*Anzeige: Kummer: Erlauer Spiele*. *Ibid.* XXVIII (1883) S. 103-7.
-*Beiträge zur Quellenkunde der altdeutschen Literatur*. Strassburg 1886.
-und v. Tucher: *Ein unbekanntes Schauspiel des 15. Jahrhunderts*. AKDV NF VI (1859) Sp. 88-90, 130-3, 168-70.
- Bates, Katharine: *The English Religious Drama*. New York 1913.

- Bath, Marie: Untersuchung d. Johannesspiels, d. Blindenheilungs- u. d. Maria-Magdalenenenszenen in d. deutschen Passionsspielen mit bes. Berücksichtigung ihrer Beziehungen z. d. alten französischen Mysterien. (Diss.) Marburg 1919.
- Batka, R.: Musikalische Weihnachtsspiele. Kw XIII (1899) Heft 5 S. 177-80.
- Bauer, H.: Das Künzelsauer Fronleichnamsspiel. WirtFrank VI (1864) 3. Heft S. 449-59.
- *Bauke, K. H. Die ältesten deutschen Weihnachtsspiele. RB v. 23. xii. 1910.
- Baumgarten, F.: Ölberg und Osterspiel im südwestlichen Deutschland. ZBK NF VIII (1897) S. 1-7, 28-34. (Siehe bes. S. 28-31.)
- Baumgartner, Alexander: Geschichte der Weltliteratur. Bd. IV. Freiburg i. B. 1900.
- Bäumker, W.: Anzeige: Milchsack: Die Oster- u. Passionsspiele. LHW XIII (1883) S. 308-10.
-Theater. Kirchenlexikon. Bd. XI. Freiburg i. B. 1899. S. 1457-74.
- Bechstein, Ludwig: Das grosse thüringische Mysterium oder das geistl. Spiel von den zehn Jungfrauen. Halle a. S. 1855 (=WartBibl I.)
- ASNS XVIII(1855) S. 187-9 (Sachse)
- Bechstein, Reinhold: Zum Spiel von Frau Jutten. DMGLK&A NF I (1862) S. 25-58.
-Zum Personenverzeichnis im Spiel von Frau Jutten. Serap XXIV (1863) Nr. 1 S. 16.
-Zum Spiel von den zehn Jungfrauen, insbesondere ein grammatischer und kritischer Nachtrag zu L. Bechsteins Wartburg-Bibliothek I. (Jena-Diss.) Germ XI (1866) S. 129-66. (Auch als SA Jena 1866 erschienen.)
- LZBl 1866 Nr. 10 Sp. 257.
-Kleine Schriften zur altdeutschen Literatur. BllLU I (1870) Nr. 46 S. 726-9.
-Das Spiel von den zehn Jungfrauen. AZg^b Nr. 316. S. 5005-7. (12. xi. 1870.)
-Das Spiel von den zehn Jungfrauen, ein deutsches Drama des Mittelalters. Vortrag. Rostock 1872.
- NJbbPh CVIII (1873) 6. Heft S. 300-2 (H. Kluge)
- BllLU III (1873) Nr. 37 S. 582 (H. Rueckert)

- Bechstein, R.: Das Spiel von den zehn Jungfrauen. LZg^B 1884 Nr. 100 S. 596-7.
- *.....Das Redentiner Osterspiel und seine literar-geschichtliche Stellung und Würdigung. RostockZg^B 1891 Nr. 247, 254 und 265.
-Anzeige: Wirth: Die Oster- und Passionsspiele. Germ XXXVI (1891) S. 96-100.
-Anzeige: Haage: Dietrich Schernberg u. sein Spiel von Frau Jutten. *Ibid.* XXXVII (1892) S. 235-40.
- *.....Bericht über K. Schröders neue Ausgabe des Red. Osps. RostockZg^B 1892 Nr. 521.
- *.....Anzeige: Freybe: Die Hs. des Red. Osps. *Ibid.* 1892 Nr. 201.
- Beck, J.: Zeitstimmen über Oberammergauer u. s. Passionsspiel i. J. 1890. München 1890.
- Beck, J. B.: Anzeige: Duriez: La théologie und Les apocryphes. JE&GPh XIV (1915) pp. 312-21.
- Becker, Ed.: Nachlese zum Alsfelder Passionsspiel. AHessG VII (1910) S. 484-92.
- Becker: Marie Louise: Maria Magdalena in der Kunst. B&W V (1903) II S. 975-90, 1019-30.
- Beckers, Otto: Untersuchungen über das Spiel von den zehn Jungfrauen. (Göttingen-Diss.) Breslau 1904.
-Das Spiel von den zehn Jungfrauen und das Katharinen-spiel. Breslau 1905. (=GAbhh 24).
- Behagel, Otto: Beiträge zur deutschen Syntax. Germ XXIV (1879) S. 24-46. (Mastr. Psp. S. 29-31.)
-Zu dem sog. ndl. Osterspiel. *Ibid.* XXIV (1879) S. 174-5.
- Belloc, J. G. de: Le drame de la passion à Oberammergau. Paris 1890.
- Bender, P. Anzeige: Rudwin: Die Prophetensprüche. LA XXVIII (1913/4) Nr. 2.
- Bendiner, M.: Beiträge zur Geschichte der Stadt Bayreuth im 15. Jh. AZg^B Nr. 280. S. 1-4. (30. xi. 1892.)
- *H. Benzmann: Alte Weihnachtsspiele. B XXXII (1921) S. 28.
- Berneck, M. Koch v.: Das diesjähr. Psp. in Ob. IllZg XCIV 1890 Nr. 2450. S. 615-7.

- *Berneck: Das grosse Versöhnungsoffer auf Golgotha oder die Leidens- und Todesgeschichte Jesu . . . aufgeführt zu Oberammergau. München 1890.
-Vom Passionsspiel in Oberammergau. IllZg CXIV (1900) Nr. 2959, 2966, 2970, 2972, S. 373, 636, 791, 865.
- Berr, J. O.: Anzeige: Rudwin: Die Prophetensprüche. DAZTh&K XXXV (1914) S. 184.
- (Bertholet:) Zur Entstehung der volkstümlichen Weihnachtsspiele. DdVI IV (1902) S. 154-6.
- Bethe, E. Wiederbelebung der religiösen Dramen des Mittelalters. DWBl IX (1896) Nr. 30 S. 357-8.
- Binz, G.: Ein Basler Fastnachtsspiel aus dem 15. Jh. ZDPh XXXII (1900) S. 59-63.
- Birlinger, Anton: Volkstümliches aus Schwaben. Freiburg i. B. 1862.
-Urstend Christi. Ein spil von der urstend Christi. XVI. Jh. ASNS XXXIX (1866) S. 367-400.
- *.....Das Lauinger Passionsspiel. BayrZg 1866 (Morganblatt) S. 231.
- Blondel, Georges: Le drame de la Passion à Oberammergau; étude historique et critique avec des renseignements pratiques. Paris 1900.
-Quinz XXXV (1900) No. 137.
- *Bleuler-Waser, H.: Weihnachtsspiele. München. (=SchSchr 52).
- Bohn, Th.: Theophilus; niederdeutsches Schauspiel aus einer Hs. des 15. Jhs. der Trierer Bibliothek. MhhMusG IX (1877) Nr. 1 S. 3-4 u. Anhang S. 24-5.
-Marienklage; Hs. der trierischen Stadtbibliothek aus dem 15. Jh. *Ibid.* IX (1877) Nr. 1.
- Bolte, Johannes: Das Berliner Weihnachtsspiel von 1589. JbVNdSpr IX (1884) S. 94-104.
-Das Spandauer Weihnachtsspiel. MärkF XVIII (1884) S. 109-222.
-Anzeige: Wackernell: Die ältesten Passionsspiele in Tirol. DLZ VIII (1887) Sp. 1081-2.
-Kleine Beiträge zur Geschichte des Dramas. 1. Handschriftliche Dramen in Donaueschingen. ZDA XXXII (1888) S. 1-9.

- Bolte: Der Jesusknabe in der Schule. JbVNdSpr XIV (1888) S. 4-8.
Ein Elsaessisches Adam- und Evaspiel. Alem XVII (1889) S. 121-34.
Passionsspiel in Gebweiler. *Ibid.* XVII (1889) S. 154.
Anzeige: Reuling: Die komische Figur. ZDPh XXV (1893) S. 563-5.
Eine protestantische Moralität von Alexander Seitz. *Ibid.* XXVI (1894) S. 71-77.
Der Teufel in der Kirche. ZVLR NF XI (1897) S. 249-66.
Das Drama von der Mitte des 15. bis zum Anfang des 17. Jhs. JBL I-III (1890-92).
Nicholas Grimald und das Oberammergauer Passionspiel. ASNS CV (1900) S. 1-9.
Ein Weihnachtsspiel aus dem Salzkammergute. ZVVolksk XVIII (1908) S. 129-50.
 Bonnell, John K.: The Easter sepulchrum in its relation to the architecture of the high altar. PMLA XXXI (1916) No. 4, pp. 664-712.
 Bonus, Arthur: Deutsche Weihnacht. Spiel und Lied aus alter Zeit. Mit einer Einführung von A. B. und dreizehn Bildern nach alten Meistern. 5. Aufl. München und Leipzig. (1899?). (=FSch. XVIII).
 Borchling, Konrad: Über mnd. Hss. d. nordwestlichen Deutschlands. JbVNdSpr XXIII (1897) S. 103-24. (Siehe bes. S. 120-4.)
 Bossert, Gustav: Das geistliche Spiel von den zehn Jungfrauen. Ein Vortrag. Heidelberg 1883. (=SVDV 11. Bd. 4. Heft.)
 *Bott, C.: Oberammergau und seine Passionsspiele. MschrKL XXIII (1910) S. 240-6, 335-42.
 *Bottermann, W.: Die Beziehungen des Dramatikers A. v. Arnim zur altdeutschen Literatur. (Diss.) Göttingen 1895.
 Boetticher, Gotthold: Schauspiel. (In: Ergebnisse und Fortschritte der germanistischen Wissenschaft im letzten Vierteljahrhundert. Im Auftrage der Gesellschaft für deutsche Philologie. Hrsg. von Richard Bethge.) Leipzig 1902.
 *.....Bei den Oberammergauern. LeipzigNN v. 7. v. 1910.

- Boettinger: Anzeige: Wackernell: Altdeutsche Passions-
spiele. NJbKlPh I (1897) S. 121-3.
- Bousset, Wilhelm: Der Antichrist in der Überlieferung des
Judentums, des neuen Testaments und der alten Kirche. Ein
Beitrag zur Auslegung der Apokalypse. Göttingen 1895.
.....(Engl. translation by A. H. Keane 1896.)
- *Brandenburg, H.: Ästhetische Aufsätze. München 1901-2.
- Brandstetter, Renward: Zur Technik der Luzerner Osterspiele.
ASchwZg 1884. (Auch als SA Basel 1884 erschienen.)
-Musik und Gesang bei den Luzerner Osterspielen. GFr5O
XL (1885) S. 145-60.
-Die Figur der Hochzeit zu Kana in den Luzerner Oster-
spielen. Alem XIII (1885) S. 241-62.
-Schauspiele des Mittelalters in der Schweiz. SchwG 1886
Nr. 21.
-Zur Technik der Luzerner Heiligenspiele. ASNS LXXIV
(1885) S. 69-82; LXXVI (1886) S. 383-418.
-Die Luzerner Bühnenrodel. Germ XXX (1885) S. 205-
10, 325-50; XXXI (1886) S. 249-72.
-Die Luzerner Osterspiele. KSchwBlI NF I (1885) Heft
3; II (1886) Heft 5.
-Die Regenz bei den Luzerner Osterspielen. Programm
der Kantonschule in Luzern. Luzern 1886.
-Die Aufführung eines Osterspieles im 16./17. Jahrhun-
dert. Zum Teil nach neu aufgefundenen Quellen. GFr5O
XLVIII (1893) S. 277-336.
- *.....Die Mundart der alten Luzerner Dramatik. ZHM III
(1902) S. 1-26.
-Die schweizerische Dramatik als Quelle für volkskund-
liche Forschungen. SchwAVolksk VIII (1904) S. 24-36.
- *.....Renward Cysat, 1545-1614, der Begründer der schwei-
zerischen Volkskunde. Luzern 1909. (=Monographien Alt-
Luzerns. Heft 8.)
- Braun, Alex.: Dachauer Kinder-Weihnachtsspiel. IllZg
CXXII (1904.) Nr. 3159.
-Die Kreuzesschule in Oberammergau. *Ibid.* CXXIV
(1905) S. 888-9.
- *Braun, Lily: Oberammergau. NG I (1905) Nr. 15 S. 178-80.

- Braun, Placidus: *Notitia historico-literaria de codd. mspt. in bibl. Monasterii ad S. Udalricum et Ad Afram Augustae extantibus. Augustae Vindelicorum* 1796.
- Braune, W.: *Untersuchungen über Heinrich v. Veldecke. ZDPh IV (1873) S. 249-305. (Siehe S. 251.)*
- Brémond, Henri: *Oberammergau et le drame de la passion. EtudCompJesus LXXIV (1900), pp. 160-80.*
-*Ames religieuses; John Kelbe. La vie religieuse d'un bourgeois au XVIIe siècle (i. e. Jean Maillefer). La vocation de l'abbé de Brogile. Edouard Thring. Les acteurs d'Oberammergau. Que ferait le Christ? Paris 1902.*
- Brenner, O.: *Altdeutsche Passionsspiele aus Tirol. InternatLB IV (1897) S. 277-8.*
- Brentano, Karl v.: *Führer zum Oberammergauer Passionsspiel mit Schilderungen zum Spieltext. Passau 1890.*
- Brooks, Neil C.: *The Lamentations of Mary in the Frankfort group of passion plays. JGPh III (1901), pp. 415-30.*
-*Neue lat. Osterfeiern. ZDA L (1908) S. 297-312.*
-*Some new texts of liturgical Easter plays. JE&GPh VIII (1909), pp. 463-88.*
-*Liturgical Easter plays from Rheinau manuscripts. Ibid. X (1913) pp. 191-6.*
-*Osterfeiern aus Bamberger u. Wolfenbüttler Hss. ZDA LV (1914) S. 52-61.*
-*Recent books on the medieval religious drama. JE&GPh XIII (1914) pp. 610-2.*
-*Anzeige: Kreutzmann: The liturgical element. Ibid. XVI (1917) pp. 609-614.*
-*Fastnacht- und Osterspiel. MLN XXXIII (1918) pp. 436-437.*
-*The sepulchre of Christ in art and liturgy with special reference to the liturgical drama. Urbana, 1921. (=IllStLL VII, 5)*
- Bruckmann, F.: *Passionsspiele in Oberammergau. München 1910.*
- Brummer: *Das Passionsspiel zu Oberammergau 1860 u. 1870. 3. Aufl. Innsbr. 1870.*

- Brunco, W.: Verteidigung Joh. Wilhelm Holles gegen den Dr. phil. M. Bendiner. AGOberfranken XIX (1894). 1. Heft S. 11-35. (Siehe bes. S. 34-5.)
- *Brüner, Sebast.: Unter Lebendigen und Toten. Oberammergauer Passionsspiel. Wien 1863. 3 Aufl. 1870.
- Brunhuber, K.: Ein Wasserburger Passionsspiel. Bayerland XIX (1908) S. 404-6.
- Brüning, Ida (=Wohlbrück-Schuselka): Le théâtre en Allemagne, son origine et ses luttes (1200-1760). Préface de Henri de Lapommeraye. Paris 1887.
- Bruns, Paul Jakob: Romantisches und andere Gedichte in altplattdeutscher Sprache aus einer Hs. d. Akadem. Bibliothek Helmstädt. Berlin u. Stettin 1798.
- *Buchs-Werdenberg: Das jüngste Gericht. Teufen 1869.
(Büchenschütz.) Bericht seines Vortrages gehalten auf den Sitzungen der Berliner Gesellschaft für das Studium der neueren Sprachen. ASNS XXXVI (1865) S. 373-9. (Siehe bes. S. 378.)
- Buchwald, R. Die Freiburger Pfingstspiele. MFreibergAV XLI (1903) S. 44-54.
- *Buet, Charles: La Papesse Jeanne. Paris 1878.
- Bünker, J. R.: Die hl. drei Könige. Ein Volksspiel aus der Ödenburger Gegend. ZÖVolk I (1895) S. 81-4.
- Burg, A.: Von einem alten niedersächsischen Karfreitagsliede u. dem. einzigen niedersächsischen Osterspiel. NdSachs XI (1905-6) Nr. 14. S. 253-4.
- Burr, George L.: Anzeige: Rudwin: Der Teufel. AHR XXI (1915-6) No 3, p. 620.
- Busching: Johann Gustav: Siehe Hagen.
- Butler, Pierce: A note on the origin of the liturgical drama. An English miscellany 1901, pp. 46-51.
- Cahier, Charles et A. Martin: Das Bilsener Dreikönigsspiel. MAH&L I (1849), pp. 259-60.
- Callenberg, Karl: Das geistliche Schauspiel des Mittelalters in Frankreich. (Programm.) Mühlhausen i. Th. 1875.
- *Calwer, R.: Praktischer Führer zum Oberammergauer Passionsspiel 1890. München 1890.

- Camesina, Albert Ritter von: Das Passionsspiel bei St. Stephan in Wien. BMAWien X (1869) 3 Heft S. 327-48.
- Carmi, Maria: Il dramma della passione ad Oberammergau. ASTP XX (1901) No. 4, pp. 469-80.
- Carpenter, W. H. Notes on a German passion-play. JHCirc 1882 No. 17 pp. 238-9.
- César: Braunsroda. Das Schicksal eines thüringer Weihnachtsspiels. Land VIII (1899-1900) S. 96-7.
- Chambers, E. K.: The mediaeval stage. Vol I and II. Oxford 1903.
- GGA CLXVI (1904) Nr. 10 S. 830-3 (W. Creizenach)
- Clarus, L. (=Wilhelm Volk): Das Passionsspiel in Oberammergau. München 1860. 2. Aufl. 1880.
- Clément, Felix: Liturgie, Musique et Drame du Moyen Age. AnnAr VII (1847) pp. 303-20; VIII (1848) pp. 36-48, 77-87. Le drame liturgique. *Ibid.* VIII (1848), pp. 304-11; IX (1849), pp. 27-40, 162-74; X (1850), pp. 154-9; XI (1851), pp. 6-15.
- Coffman: George Raleigh: A new theory concerning the origin of the miracle play. (University of Chicago-Diss.) Menasha, Wis., 1914.
- Cohen, Gustave: Histoire de la mise en scène dans le théâtre français du moyen âge. Paris 1906.
- Geschichte der Inszenierung im geistlichen Schauspiel des Mittelalters in Frankreich. Ins Deutsche übertragen von Konstantin Bauer. 2. Ausg. Leipzig 1907.
- Le costume dans le théâtre religieux du moyen âge. RevBelg XXXVIII (1903) pp. 29-53.
- *Collinson, W. E., Die Katharinenlegende. Heidelberg 1915. (=GBibl II, 10).
- Conrad, M. G.: Oberammergau. Zukunft XXXII (1900) S. 208-11.
- *Coupé, S. M. L.: Histoire universelle du théâtre de toutes les nations. Paris 1779-81.
- Coussemaker, Edéstand de: Drame liturgique. AnnAr XI (1851), pp. 197-211.
- Drames liturgiques du moyen âge. Paris 1861.
- Craig, Hardin: The origin of the Old Testament plays. Mod-Phil X (1912-3), pp. 473-87.

- Creizenach, Wilhelm: Judas Ischariot in Legende und Sage des Mittelalters. BGDS II (1876) S. 177-207.
-Geschichte des neueren Dramas. I. Bd. Halle a. S. 1893.
2. Aufl. 1911. Bd. II. 1901. Bd. III 1903. 2. Aufl., 1923.
ZVLG VIII (1895) S. 487-91 (Koch)
Angl.^B VII (1897) pp. 4-7 (Wetz)
Euph. Erg. X. (1913) S. 153-6 (Wackernell)
-Drama von der Mitte des 15. bis zum Anfang des 17. Jhs. JBL IV-XXIV (1893-1913).
-Zu den Lutherana. 4) (Robunten und Robbinesspiele.) ZDPh XXVII (1895) S. 506.
-Zur Geschichte der Weihnachtsspiele und des Weihnachtsfestes. Nach Handschriften der Krakauer Universitätsbibliothek. Breslau 1896. (=GAbhh 12. Beiträge zur Volkskunde. Festschrift Karl Weinhold zum 50 jährigen Doktorjubiläum am 14. Januar 1896 dargebracht im Namen der Schlesischen Gesellschaft für Volkskunde.)
-Anzeige: Wackernell: Die altdeutschen Passionsspiele in Tirol. LZBl 1897 Nr. 16 Sp. 532-3.
-Anzeige: Chambers: The mediaeval stage. GGA CLXVI (1904) Nr. 10 S. 830-3.
-Anzeige: Wilh. Meyer: Carmina Burana. LBIGRPh XXIII (1902) S. 201.
-Anzeige: Fr. Vogt: Die schles. Weihnachtsspiele. ZDPh XXXV (1903) S. 568-70.
-Geistliche Spiele. RPTh XVIII (1906) S. 636-48.
-Pantoffel. ZDWF XII (1910) S. 133.
- Crowley, Timothy J.: Character-treatment in the mediaeval drama. (Catholic University of America-Diss.) Notre Dame, Ind. 1907.

(Daisenberger, Josef A.): Text des Oberammergauer Passions-spieles in poetischer Umarbeitung von Josef A. Daisenberger mit einem Vorwort von Karl von Brentano. 1.-3. Aufl. München 1890.

.....Oberammergau und seine Bewohner, historisch-geographisch und wirtschaftlich geschildert. München 1890.

- *Daisenberger: Das Passionsspiel in Oberammergau. Ein geistliches Festspiel in drei Abteilungen mit 24 lebenden Bildern. Mit Benützung der alten Texte verfasst von Josef Alois Daisenberger. Offizieller Gesamttext für das Jahr 1910 überarbeitet und neu hrsg. von der Gemeinde Oberammergau. München 1910.
- Damköhler: Zum Sündenfall. JbVNdSpr XV (1889) S. 79-84; XXI (1895) S. 126-8.
-Zum mndd. Theophilus-Drama. *Ibid.* XXXIX (1913) S. 123-5.
- *Danko, Josef: Die Feier des Osterfestes. Grau 1872.
- *Dannegger, A.: Die Kreuzesschule zu Oberammergau. FSt VII (1905) Nr. 22.
- Dasent, George Webbe: Theophilus in Icelandic, low German and other tongues from MSS. in the Royal Library, Stockholm. London 1845.
- AMWL 1853 S. 467-8 (K. Müllenhoff)
- Dau, W. H. Anzeige: Rudwin: Der Teufel. ThQ XX (1916) No. 1 pp. 62-3.
- Davidson, Charles: Studies in the English miracle plays. (Yale-Diss.) New Haven, Conn. 1892. (=ConnAcad IX.)
- Dengel: K. J.: Zur Geschichte des französischen Schauspiels. (Progr.) Königl. 1847.
- *Depinyi, A.: Nikolauspiele aus Tirol. (Progr.) Goerz 1912.
- *Detroit, L. Geschichtlicher Ursprung und jetzige Darstellung des Psps. in Oberammergau. VossZg^B Nr. 18-19. 1880.
- *Deutinger, Martin v.: Wallfahrt nach Oberammergau im Juli 1851. München 1851.
- *.....Das Passionsspiel in Oberammergau. Berichte und Urteile über dasselbe. BGMünchen II-III (1850-1). Auch als SA München 1851 erschienen.
- Deutsch, Ludwig: Volksschauspiele im Böhmerwalde. ÖJb XXIV (1900) S. 105-20.
- Devrient, Eduard: Geschichte der deutschen Schauspielkunst. (5. Bde. Leipzig 1848-74) Neuauflage in zwei Bänden. Berlin 1905.
-Das Passionsspiel in Oberammergau und seine Bedeutung für die neue Zeit. Leipzig 1850. 2. Aufl. 1880.
- *.....AZg^B LII (1850) Nr. 127. (7. v. u. 14. u. 20. ix. 1850.)

Didron, A. M.: *Drame liturgique*. AnnAr XI (1851) pp. 211-2.

*Diedorf, N.: Ph. Ed. Devrient: *Der Rufer für Ammergau*. Bayerland XI (1900) Nr. 30-32.

Diemer, Hermine: *Oberammergau und seine Passionsspiele*. Ein Rückblick über die Geschichte Oberammergaus und seiner Passionsspiele—von deren Entstehung bis zur Gegenwart so wie eine Beschreibung des Ammergauer Landes, der Volkssitten und Gebräuche seiner Bewohner. München 1900. 2. Aufl. 1910.

.....Universum XXVI (1910) Sp. 542-60.

*Dietel, L.: *Ein Weihnachtsspiel im Erzgebirge*. Erzgebirgs-Zg XVII (1896) Nr. 12. S. 277-80.

*Dieterich, Johann Conrad: *Specimen Antiquitatum Biblicarum, quo varia instituta mores et ritus . . . inter Palaestinos, Egyptios, Syros, Romanos, aliosque populos et sacris literis exhibentur*. 3 pt. Marpurgi Cattorum, 1642.

Dinges, Georg: *Untersuchungen zum Donaueschinger Passionsspiel*. (Marburg-Diss.) Breslau 1910. (=GAbhh 35).

Distel, Th.: *Weihnachtsspiel im sächsischen Erzgebirge*. VLG V (1892) S. 598-9.

Docen, Bernhard Josef: *Beiträge zur Geschichte der deutschen dramatischen Dichtkunst*. NLA 1806 Nr. 6 Sp. 82-4.

.....Das Leiden Christi. BGLAretin VII (1806) S. 497-508.

.....Miscelaneen zur Geschichte der deutschen Litreatur, neu aufgefundene Denkmäler der Sprache, Poesie und Philosophie unsrer Vorfahren enthaltend. 2 Bde. München 1807.

Döllinger, J. von: *Die Papstfabeln des Mittelalters*. Ein Beitrag zur Kirchengeschichte. (1863). 2. Aufl. Stuttgart 1890

Donneil-Jersleben: *Noch einige Weihnachtsspiele*. Land VII (1899) S. 31-2.

Dörr, Kaspar: *Die Kreuzensteiner Dramenbruchstücke*. Untersuchungen über Sprache, Heimat und Text. Breslau 1919 (=GAbhh 50).

Dörrer, Anton: *Das Erler Passionsbuch* f. 1912. Innsbruck 1912.

.....Ein altes Tiroler Passionsspiel. Aar II (1912) I S. 98-102.

- *Dreher, Ferd.: Das Friedberger Fronleichnamsspiel und das Schicksal der Spielgewänder. FriedbergGBll II (1910) S. 171ff.
- *Drescher, Rud.: Zwei schlesische Christkindelspiele. NSchles-PBll NF V (1866) S. 409-17.
Anzeige: Haage: Dietrich Schernberg und sein Spiel. LBIGRPh XIV (1893) S. 86-9.
Anzeige: Mansholt: Das Kz. Frlnsp. *Ibid.* XV (1894) S. 293-4.
- Drosihn, Fr.: Über das Redentiner Osterspiel. (Progr.) Neustettin 1866.
Bemerkungen zum Red. Osp. ZDPh IV (1873) S. 400-6.
- *Dubbers, W.: Oberammergauer Psp. nach seiner geschichtlichen, künstlerischen, ethischen und kulturhistorischen Bedeutung und unter Berücksichtigung älterer und neuerer Kritik. Frankfurt a. M. 1872 (2. Aufl. 1880).
 BllLU IV (1873) Nr. 37 S. 382.
- Dümmeler, Ernst: Legenden vom heiligen Nikolaus. ZDA XXXV (1891) S. 401-7; XXXVI (1892) S. 238-9.
- Duriez, Georges: La théologie dans le drame religieux en Allemagne au moyen âge. Lille 1914.
Les apocryphes dans le drame religieux en Allemagne au moyen âge. Lille 1914.
 MLN XXX (1915) pp. 151-5 (Rudwin)
 Museum (1915) XXII (Haslinghuis)
 JE&GPH XIV (1915) pp. 312-21 (Beck)
- *Dürre, K.: Die Mercatorszene im lateinisch-liturgischen, alt-deutschen und altfranzösischen religiösen Drama. (Göttingen-Diss.) Göttingen 1915.
- Dürrwächter, A.: Passionsspiele auf dem Jesuiten- und Ordenstheater. HPBll CXXVI (1900) S. 551-69.
- Düsel, Friedrich: Oberammergau und Weimar. WIDM LIV (1910) I S. 872-84.
- *C. S. D.: Das Passionsspiel in Vorderthiersee. NTirolSt 1895 Nr. 148-51.
- Ebner, Th.: Warum ich nicht nach Oberammergau gehe. ChrWelt 1900 Nr. 31 Sp. 737-40.

- *Eckardt; J.: Über das Passionsspiel im allgemeinen und die Erler Aufführungen. Hochland X (1912) I S. 246-51.
- Eckhardt, E.: Alte Schauspiele aus dem Breisgau. VolkskIB 1906 S. 155-89.
- Edwardes, Marian: A summary of the literature of modern Europe (England, France, Germany, Italy, Spain) from the origins to 1400. London and New York 1907.
- Ehrismann, G.: Anzeige: W. Meyer: Carmina Burana. ZDPh XXXVI (1904) S. 396-408.
-Anzeige: Klapper: St. Galler Spiel. *Ibid.* XXXVII (1905) S. 423-6.
-Anzeige: Anz: Die lat. Magierspiele. *Ibid.* XL (1908) S. 252-4.
-Anzeige: Arndt: Die Personennamen. *Ibid.* S. 380-2.
-Anzeige: Beckers: Das Spiel v. d. 10 Jungfrauen. *Ibid.*
- Eichendorff, Josef Freiherr von: Zur Geschichte des Dramas. 2. Aufl. Paderborn 1866.
- Elias, J.: Das Psp. in Oberammergau. Nation (Berlin) VII (1889-90) Nr. 35. S. 518-20.
- *Englehardt, Johann Georg Veit: Disseritur de ludo paschali de adventu et interitu Antichristi, saec. XII. Erlangen 1831.
- *Escherich, Mela: Der Einfluss der Mysterienspiele auf die Malerei. Walh VII (1911) S. 177-95.
-Die altdsch. Osterpsiele u. ihr Einfluss auf die bildende Kunst. PrJbb Nr. 168 S. 44-54.
- Ettmayr, Corbinian: Die Darstellung der Passion (in Ob.) AZg 16. viii. 1890. Nr. 226.
-Das Ob. Psp. NDRs XI (1900) S. 783-4.
-Das Oberammergauer Passionsspiel auf Grund des offiziellen Gesamttextes in seinen Vorbildern und Handlungen geschildert. Nach einem erläuterten Texte. München 1900.
- Ettmüller, Ludwig: Theophilus, der Faust des Mittelalters. Schauspiel aus dem 14. Jahrhundert in niederdeutscher Sprache. Quedlinburg und Leipzig 1849. (=BGDNL 27.)
-dat spil fan der upstandige. Quedlinburg und Leipzig 1851. (=BGDNL 31.)
-Herbstabende und Winternächte. Gespräche über deutsche Dichtungen und Dichter des 12.-16. Jahrhunderts. 3 Bde. Stuttgart 1865-67.

- Euling, K.: Anzeige: Reuschel: Die dt. Weltgerichtsspiele. ZDPh XLIII (1911) S. 245-53.
- *Euskirchen, J.: Das Ob. Psp. nach seiner Entstehung u. bes. in seinem Verlauf i. J. 1890. MschrKL IV (1891) S. 125-32, 177-86, 270-3, 319-24, 413-8.
- Evans, M. B.: The staging of the Donaueschingen passion play. MLR XV (1920), pp. 65-76, 279-97.
- *Falke, Baroness: Das Ob. Psp. FrBl^B (Wien) 1900 Nr. 204.
- Fastenrath, J. Pasionarias de un Aleman-Español. Madrid 1872.
- *Fea, Dom: Breve vita di S. Dorothea. Turin 1889.
- Fehr, Josef: Das religiöse Schauspiel des Mittelalters; Entstehung, Ausbildung, Blüte und Niedergang desselben. Frankfurt a. M. und Luzern 1887. (=FrankfBr VIII. Heft 12. S. 351-90.
- Feifalik, Julius: Volksschauspiele aus Mähren. Olmütz 1864. Weihnachtsspiele. BM 1871. Nr. 36.
- Feldigl, Ferd.: Oberammergau und sein Psp. in Vergangenheit und Gegenwart. Nach eigener Anschauung u. offiziellen Quellen bearb. Führer mit vielen Illustrationen u. Textproben. Patenkirchen 1900.
-Oberammergau und sein Passionsspiel 1910. Nach offiziellen Quellen u. eigener Anschauung verfasst. Führer mit vielen Illustrationen und Textproben. Oberammergau 1910.
- *Fellöcker, Sgm.: Krippelgsangl und Krippelspiel in der oberöterr. Volksmundart. 4 Bdchn. 1879-83.
- *Fentsch: Paradeisspiel zu Teuschnitz in Oberfranken. Bav III (1864) I S. 357-9.
- *Fessyl, P. H.: Notes sur la passion à Oberammergau. RFA II (1900) p. 331-5.
- *Feuchtwanger, L.: Das Ob. Psp. Schaubühne VI (1910) Nr. 15-6.
- *.....Das Ob. Psp. TheaterIll I (1909-1910) S. 524-5..
- Fichard, J. C. von: Ordnung des Passionsspiels der St. Bartholomäusstiftsschule zu Frankfurt am Main. FrankfA III (1815) S. 131-58.

- Fischer, Ottokar: Die mittelalterlichen Zehnjugfrauenspiele. ASNS CXXV (1910) S. 9-26.
.....Casopis pro moderni filologii I (1911) S. 29-32.
(Eine kürzere Fassung des obigen Aufsatzes.)
- Fischnaler, Konrad: Vigil Raber, der Maler und Dichter. Innsbruck 1894. (SA: BTirol 1894.)
.....Die Volksschauspiele zu Sterzing im XV. und XVI. Jahrhundert. ZFerdinandum 3. Folge XXXVIII (1894) S. 355-70.
- Fleischner, Ludwig: Das Böhmerwald-Passionsspiel in Höritz. B&W V (1903) II S. 916-8.
.....Die Höritzer Passionsspiele. ÖRs XV (1908) S. 467.
- Flögel, Karl Fr.: Geschichte d. Grotesk-Komischen. Ein Beitrag z. Gesch. d. Menschheit. Neu bearb. u. hrsg. v. Max Bauer. München 1914.
- *Försch, Johann: Das Passionsspiel zu Oberammergau in Bayern. Nach eigener Anschauung und nach der vorhandenen Literatur als Leitfaden bei den Vorstellungen. Bamberg 1870.
- Fosz, R.: Ein Luzerner Osterspiel. ZDU VIII (1894) S. 244-50.
- Franciosi, G.: Ill "Mistero della passione" ad Oberammergau. NAnt CLXXIII (1900) pp. 300-12.
- Franck, K.: Über geistliche Schauspiele als Quellen kirchlicher Kunst. ChrKunstBl XLI (1899) Nr. 8 S. 123-8.
- Francke, Kuno: Das Selzacher Psp. AZg^b 1901 Nr. 226 S. 4-6.
.....Die Kulturwerte der deutschen Literatur in ihrer geschichtlichen Entwicklung. I. Bd. Die Kulturwerte der deutschen Literatur im Mittelalter. Berlin 1910.
.....The sculptures of the Golden Gate at Freiberg. KittredgeAP 1913 pp. 47-50.
.....Personality in German literature before Luther. Cambridge, Mass. 1916.
.....Anzeige: Rudwin: Der Teufel. HarvardThR X (1917) No 2 pp. 199-201.
- *Frank, Sof.: Das Ob. Psp. NJh II (1899-1900) II Nr. 36.
- *.....Darstellerinnen der zwei weibl. Hauptrollen d. diesj. Passionsspiele. KVZg 14. v. 1910.
- Frankl, Oskar: Der Jude in den deutschen Dichtungen des 15., 16. und 17. Jhs. (Wien-Diss.) Mähr-Ostrau-Leipzig 1905.

- *Freiesleben, Gottfried Chrn.: Kleine Nachlese zu Gottscheds "Nöthigem Vorrat". Leipzig 1750.
- *Frey, K.: Oberammergau und die Kreuzesschule. Wahrh XI (1905) S. 43-52, 81-90.
- Freybe, Albert: Ein altes Weihnachtsspiel nach einer Hs. aus dem Nachlasse des Herrn Prof. A. F. C. Vilmar mit möglichster Schonung der sprachlichen Form des 14. Jhs. ins Neuhochndeutsche übertragen. Parchim 1869. SA: ZHTh XXXIX (1869) S. 575-604.
ALAEvD IV (1869) S. 375-6 (P.)
-Das Spiel von den zehn Jungfrauen, eine opera seria, geg. zu Eisenach am 24. Apr. 1322, übert. u. zeitgeschichtl. behandelt. Leipzig 1870.
- *.....Aus dem alten Mecklenburger Osterspiel. AELKZ 1871 Nr. 14-7.
-Das Mecklenburger Osterspiel vollendet im Jahre 1464 zu Redentin—übert. u. behandelt.—(Bremen 1874) 2. Aufl. Borden 1885.
LZBl 1875 Nr. 16 Sp. 522-3.
-Der Karfreitag in der deutschen Dichtung. Gütersloh 1877.
-Das Berliner Weihnachtsspiel. Von den Prinzen und Prinzessinnen des kurfürstl. Hofes i. J. 1589 in Berlin aufgeführt. Leipzig 1882.
-Weihnachten in deutscher Dichtung. (Leipzig 1885) 2. Aufl. 1906.
-Die Handschrift des Redentiner Osterspiels im Lichtdruck mit einigen Beiträgen zu seiner Geschichte und Literatur. Schwerin 1892. (Auch: Programm des Gymnasiums zu Parchim.)
RostockZg 1892 Nr. 201 (R. Bechstein)
AZg^B 27. iv. 1892. Nr. 118 S. 8
NatZg 1892 Nr. 357
-Ostern in deutscher Sage, Sitte und Dichtung. Gütersloh 1893.
-Das Redentiner Osterspiel. ÖLBl IV (1895) S. 109-10.
-Das Redentiner Osterspiel in gemeindeutscher Sprache. Gütersloh 1901.
- *.....Das Spiel von den zehn Jungfrauen. AELKZ XL (1906/7) Nr. 46-7.

- *Freybe: Das Berliner Weihnachtsspiel von den Prinzen u. Prinzessinnen d. kurfürstl. Hofes zu Berlin 1589 aufgeführt. AGl X (1908-9) Nr. 13.
- *Freyboth, K.: Alterzgebirgisches Weihnachtsspiel. LZg^B 1902 Nr. 153.
- Freytag, Gustavus: De initiis scenicae poesis apud Germanos. (Berlin-Diss.) Berolini 1838.
- *Frick, Otto: Das Passions-Spiel in Oberammergau. Berlin 1871. (Halle 1880.)
- Friedländer, Gottlieb: Ein seer schön und nützlich Spiel von der leiblichen Geburt unsers Herrn Jesu Christ zu Cöln an der Spree gehalten, durch Henricus Chnustinus (=Heinrich Knaust), Anno MDXLI. Berlin 1862.
-Eine kurtze Comödien von der Geburt des Herrn Christi. Von den Prinzen und Prinzessinnen des churfürstlichen Hofes im Jahre 1589 in Berlin aufgeführt. Nach der Hs. nebst geschichtlicher Einleitung hrsg. von G. F. Berlin 1839.
- Friedrich, J.: Das Zwickauer "Karfreitagsspiel". MVGDB XLVIII (1910) S. 80-125.
- Froning, Richard: Zur Geschichte der geistlichen Spiele des Mittelalters, insonderheit der Passionsspiele. Abhandlung für Euler. Frankfurt a. M. 1884.
- MHL XIII (1885) S. 225-6 (F. Noack)
-Das Drama des Mittelalters. 3 Teile. Stuttgart 1890-1. (=DNL 14.)
- ZDPh XXVI (1894) S. 563-6 (H. Holstein)
- ÖLBI II (1894) S. 238-9 (Wackernell)
- ZORSchW XXI (1894) S. 104-5 (Schneider)
- Fuchs, Georg: Die Sezession in der dramatischen Kunst und das Volksschauspiel. Mit einem Rückblick auf das Psp. von Oberammergau. München 1911.
- Fuchs, Gerhard: Das volkstümliche Element im altdeutschen Passions- und Osterspiel. PMhh VI (1902) Heft 7 S. 268-72.
-Der Humor in den altdeutschen Weihnachtsspielen. Zeitgeist 1902 Nr. 51.
-Das Brixlegger Spiel. DHW&B XXIX (1903) Nr. 38 S. 596-7.
- *.....Passionsspiel im Hörtitzer Böhmerwald. WZg 1903 Nr. 107.
- *.....Das Ob. Psp. MünchenNN 13. u. 15. viii. 1910.

*Fuchs, Max: Das Ob. Psp. München 1880.

Funkhänel, Karl Hermann: Über das geistliche Spiel von den zehn Jungfrauen. Ein Vortrag. Weimar 1855.

H. F. Ein deutsches Weihnachtsspiel. Nach der im Dorfe Frankstadt (Nordmähren) gebräuchlichen Aufführung bearb. von J. Zak in Brünn 1902. DdVI V (1903) S. 26-7.

Gaedertz, Karl Theodor: Archivalische Nachrichten über die Theaterzustände von Hildesheim, Lübeck, Lüneburg im 16. u. 17. Jh. Beiträge zur deutschen Kultur- und Kirchengeschichte. Bremen 1888.

.....Ein Münchener Mysterienspiel vom Jahre 1510. ML LIX (1890) Nr. 34-5.

Gaehde, Christian: Das Theater. Schauspiel und Schauspielkunst vom griechischen Altertum bis auf die Gegenwart. Leipzig 1908. 2. Aufl. 1913. (=AN&G 230.)

*Gago y Fernandez, Mateos: La Fable de la Papesse Jeanne. Introduction par A. Roussel. Paris 1880.

Garr, Max: Das Psp. zu Eibesthal. B&W I (1899) I S. 1131-4.

.....Das Psp. zu Eibesthal. Kw XIII (1899-1900) I S. 113-4.

Galey, Charles Mills: Plays of our Forefathers and some of the Traditions upon which they were founded. New York 1907.

Gehmlich, Ernst: Das dt. Weihnachtsspiel des Mittelalters. LZg^b 1894 Nr. 154.

Geiger, Ludwig: Anzeige: Rudwin: Die Prophetensprüche. AZgJudent LXXVIII (1914) Nr. 23 S. 276.

*Gemming: Das Psp. in Ob. FränkK 1890 Nr. 18.

Genée, Rudolf: Aus der Kindheit des deutschen Theaters. DRs XXIV (1880) S. 244-57.

.....Lehr- und Wanderjahre des deutschen Schauspiels. Berlin 1882.

.....Geschichte der Bühneneinrichtungen, der Theatergebäude und Dekorationen. SpemannBTheater. Berlin u. Stuttgart 1902. Nr. 838-60 (Siehe bes. Nr. 839).

Geres, C.: Zur Geschichte des Freiburger Theaters. Schau ins Land XI (1884) S. 25-31.

- Gerstmann, A.: Eine kurtze comedien von der Geburt des Herren Christi. Leipzig o. J. (=UB 2071.)
- Gerstner, Joh.: Auszug aus dem Tagebuche eines Badegastes in Patenkirchen über das Ob. Psp. München 1850.
- Gervinus, G. G.: Geschichte der poetischen Nationalliteratur der Deutschen. Frankfurt a. M. 1836.
-Geschichte der deutschen Dichtung. Leipzig 1871.
- Geser, W.: Ein Weihnachtsspiel im hohen Mittelalter. StML LXIII (1902) S. 533-48.
- Gillet, Jos. E.: Der Zweck des Dramas im 16. u. 17. Jh. PMLA XXXII (1917) pp. 430-67.
-The German dramatist of the sixteenth century and his Bible. *Ibid.*, XXXIV (1919) pp. 465-93.
- *Gleichen-Russwurm: Das Ob. Psp. NatZg 1900 Nr. 468.
- Glock, Anton: Zur Mysterienbühne. AnGer 1906 S. 1-18.
- Glossy, Karl: Fachkatalog der Abteilung für deutsches Drama und Theater. Internationale Ausstellung für Musik und Theaterwesen. Wien 1892.
- Goebel, Fritz: Praelocutio eines mnd. Osterspieles. JbVNdSpr XXII (1896) S. 144-6.
- Goedecke, Karl: Deutsche Dichtung im Mittelalter. 2. Ausgabe. Dresden 1871.
-Grundriss zur Geschichte der deutschen Dichtung aus den Quellen. 2. Auflage. Bde. I u. II. Dresden 1884-6.
- Gogarten, Arete: Über volkstümliche Adventsumzüge und Spiele. Land X (1910-2) Nr. 6. 97-8.
-Sternsinger und Dreikönigsspiele. AMusZg XXIX (1902) Nr. 51-2. S. 864-6.
- *Gold, A. Höritz. Die Zeit XVI (1898) S. 123-4.
- Golther, Wolfgang: Die deutsche Dichtung im Mittelalter. Stuttgart 1912.
- Gombert, Ludwig: Johannes Aals Spiel von Johannes dem Täufer und die älteren Johannesdramen. (Diss.) Breslau 1908. (=GAbhh 31.)
- Görres, Guido: Das Theater im Mittelalter und das Passionspiel in Ob. HPBll VI (1840) S. 1-37, 167-92.
- *Goes, E.: Das Psp. von Oberammergau. Eine kritische Studie. Prot IV (1900) Nr. 37-8. S. 809-12, 831-5.

- *Goetz, K. E.: Oberamnergauer Psp. KVZg 15. v. 1910.
Goetze, A.: Des Teufels Grossmutter. ZDWF VII (1905-6) S. 28-35.
- Gottsched, Johann Christoph: Nöthiger Vorrat zur Geschichte der dram. Dichtkunst. Leipzig 1747-65.
- Graber, G.: Das Christi Leidenspiel aus Görz. Carinth I C (1910) S. 89-95.
- Gradl, Heinrich. Fronleichnamsspiele. Deutsche Volksaufführungen. Beiträge aus dem Egerlande zur Geschichte des Spiels und Theaters Nr. 49. MVGDB XXXIII (1895) S. 229-34.
- *Grebel, Fr. Die geistlichen Spiele in den Rheinlanden. HBll XI (1865) 9. Heft S. 235ff.
- Gregorovius, Ferd.: Kleine Schriften zur Geschichte und Kultur. Bd. 3. Leipzig 1892 S. 190-221.
- Greiff, Benedikt: Ein Spiel von S. Georg 1473. Germ I (1856) S. 165-91.
- Grein, Christian Wilhelm Michael: Das Alsfelder Passionspiel mit Wörterbuch. Kassel 1874.
- *.....Das Oberamnergauer Psp. Leipzig 1880.
- *Greiner, L.: Ein deutsches Weihnachtsspiel. Schaubühne III (1907) Nr. 3.
- *Greinz, R.: Das Ob. Psp. FrBl^B (Wien) 1900 Nr. 136.
- Grieshaber, Franz Karl: Über die Ostersequenz *Victimae Paschali* und deren Beziehung zu den religiösen Schauspielen des Mittelalters. (Progr.) Karlsbad 1844.
- Grimm, Jakob: Die ungleichen Kinder Evas. ZDA II (1842) S. 257-67.
- Grimm, Wilhelm: Vnsir vrowen clage. *Ibid.* I (1841) S. 34-7.
- *Gross, Ferdinand: Oberamnergauer Passionsbriefe. Leipzig 1850. 1880. 1890.
- *.....Ein böhm. Ober-Ammergau. FrBl^B (Wien) 1893 Nr. 175.
- Grosse, Bernhard: Zwei Arnstädter „heilige-Christ-Komödien“. (Progr.) Arnstadt 1899.
- *Gümbel-Seiling, Max: Das Niederdeutsche Osterspiel aus Redentin v. J. 1464 in der Übertragung (als bühnengemässe Ausgabe). Leipzig 1918. (=DVSpMA 7).

- *Gümbel-Seiling: Theophilus, der Faust des Mittelalters. Die Legende und das Schauspiel in deutscher Übertragung. Leipzig 1918 (=DVSpMA 6).
- *.....Ein hübsch Spiel von St. Georg u. des Königs v. Lubia Tochter u. wie sie erlöst ward. Nach d. Augsburger Hs. aus d. 15. Jh. übertragen. Leipzig 1918. (=DVSpMA 10).
Gumpenberg, Karl Freiherr von: Das Bauerntheater in Südbayern und Tirol. ZD&ÖAlp XX (1889) S. 136-59.
- *.....Das Ob. Psp. NWTBl 1900 Nr. 142.
Gundlach, Wilhelm: Heldenlieder der deutschen Kaiserzeit. 3 Bde. Innsbruck 1894-9.
- *Gunther, F. St.: Das Ob. Psp. Kyff II (1900) S. 192-4.
Gusinde, K.: Eine Aufführung schles. Weihnachtsspiele. IllZg CXV (1900) Nr. 2999.
- Gutschmid, Alfred von: Über die Sage vom heiligen Georg: als Beitrag zur iranischen Mythengeschichte. BVSächsAk 1861 S. 175-202.
- *G. G. Die Stellung der Kirche zu den geistlichen Schauspielen. (Histor. Rückblick.) L&W XLIV (1899) S. 232-42, 273-8, 305-10, 335-8, 336-80.
- Haage, Richard: Dietrich Schernberg und sein Spiel von Frau Jutten. (Marburg-Diss.) Marburg 1892.
Germ XXXVII (1892) S. 235-40 (R. Bechstein)
LBIGRPh XIV (1893) S. 86-9 (Drescher)
ADA XIX (1893) S. 342-3 (Wackernell)
- Haas, L. J.: Anzeige: Rudwin: Die Prophetensprüche. MTh&K XLII (1914) S. 154.
.....Anzeige: Rudwin: Der Teufel. *Ibid.* XLIV (1916) S. 76-7.
- *Haase, K.: Das Ob. Psp. KMschr XIX (1899-1900) S. 697-700.
- *Haberlandt, M.: Österr. Passionsspiele. WZg 1896 Nr. 80.
- *Hackemann, A.: Humor in den altdeutschen Weihnachtsspielen. Komp 1906. Heft 6.
- Hagemann, Karl: Geschichte des Theaterzettels. Ein Beitrag zur Kritik des deutschen Dramas. (Diss.) Heidelberg 1901.

Hagen, Friedrich Heinrich von der: Schauspiel von der Geburt Christi nach Virgils und Sibyllen Weissagung. *Germania* Jb VII (1846) S. 348-51.

.....und Johann Gustav Busching: Literar. Grundriss zur Geschichte der deutschen Poesie von der ältesten Zeit bis in das 16. Jh. Berlin 1812.

*Hahn, Alban von: Nach Oberammergau. Wanderung zum Passionsspiel. Leipzig 1890.

.....Die Ob. Pspp. *LZg*^b 1900 Nr. 72 S. 285-7.

.....Aus Oberammergau. *Ibid.* 1900 Nr. 107 S. 425-6.

*.....Kreuzesschule. *Ibid.* 1905 Nr. 70.

Häling, P.: Über die dramatische Dichtung Deutschlands im Mittelalter. Programm des Grossherzoglichen Gymnasiums zu Bensheim, Hessen, 1882-3.

Hammes, Friedrich: Das Zwischenspiel im deutschen Drama von seinen Anfängen bis zum Auftreten der engl. Komödianten. (Diss.) Heidelberg 1910. (=LF 45 vollständig unter dem Titel: Das Zwischenspiel im deutschen Drama von seinen Anfängen bis auf Gottsched, vornehmlich der Jahre 1500-1660. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Dramas. Berlin 1911.)

Hampe, Th. Die Entwicklung des Theaterwesens in Nürnberg von der 2. Hälfte d. 15. Jhs. bis 1806. Nürnberg 1900 (=SA.: MVGNürnberg XII, 2 (1897) S. 85-306.)

*Hann, F. G.: Ein Josefspiel. *Carinth* I LXXXII (1892) S. 26-7. Hänselmann: Fragment eines Dramas von Simson. *JbVNdSpr* VI (1880) S. 137-9.

Hanusz, J. J.: Die lateinisch-böhmischen Osterspiele des XIV.-XV. Jhs. Prag 1863.

*Hardeland, P.: Das Hirtenspiel i. d. böhm. Passions-u. Christspiel. *AGI* IX (1908) Nr. 40.

Hartmann, August: Weihnachtslied und Weihnachtsspiel in Oberbayern. München 1875. (SA: OberbayrA XXXIV 1874-5).

LZBl 1875 Nr. 16 Sp. 522-3 (Schönbach)

.....Volksschauspiele. In Bayern und Österreich-Ungarn gesammelt. Mit vielen Melodien, nach dem Volksmund aufgezeichnet von Hyazinth Abele. Leipzig 1880.

- Hartmann, A.: Das Oberammergauer Passionsspiel in seiner ältesten Gestalt. Leipzig 1880.
- Hartmann, M.: Über das altspanische Dreikönigsspiel. Leipzig 1879.
- *Hartwick, O.: Religiöses Drama. DPBl XXXIV (1901) Nr. 22.
- Hase, Karl August von: Des geistliche Schauspiel. Geschichtliche Übersicht. Leipzig 1858.
-Translated into English ("Miracle Plays and Sacred Dramas") by A. W. Jackson. London 1880.
- RDM LXXVI (1868) pp. 84-119 (A Réville)
- Haslinghuis, E. J.: De duivel in het drama der middeleeuwen. (Diss.) Leiden 1912.
- AmstWeekblad i. xii. 1912 (J. B. Rössing)
-Anzeige: Duriez: La théologie. Museum XXI (1914).
-Anzeige: Rudwin: Der Teufel. *Ibid.* XXIII (1916) S. 337-9.
-Anzeige: Rudwin: Der Teufel NPhil II (1916) Nr. I S. 71-3.
- *Hasse, Else: Das Ob. Psp. HL VII (1910) II S. 746-53.
- Haudeck, J.: Weihnachtsspiel (in Prachnitz). MNEKl XXVII (1904) Nr. 1 S. 63-6.
- *Hauffen, Adolf: Über das Hörtitzer Passionsspiel. Nebst einer Einleitung über die Geschichte unseres geistl. Schauspiels und einem kurzen Bericht über andere deutsch-böhmische Volksschauspiele. Prag 1894. (=SGV 192.)
- ZÖVolksk I (1895) S. 57 (A. Hein)
-Passionsspiele in Krain. ZVVolksk IV (1894) S. 443.
-Die Aufführung der Passionsspiele zu Hörtitz im Böhmerwalde. *Ibid.* IV (1894) S. 211-3.
- *.....Die Hörtitzer Passionsspiele. KZg 1896 Nr. 661.
-Das Weihnachtsspiel des Böhmerwaldes. DA XI (1912) S. 227-31.
- Haupt, Josef: Bruchstück eines Osterspiels aus dem 13. Jh. AGS&DWagner I (1874) S. 355-81.
- Haushofer, M.: Das Psp. in Ob. GL 1890 Nr. 24 S. 396-401.
- Hein, W.: Anzeige: Hauffen: Üb. d. Hörtitzer Psp. ZÖVolksk I (1895) S. 59.
- Heine, C.: Osterspiele. BerlTBl 1915 Nr. 141.

- Heinrich, G. A.: *Histoire de la littérature allemande*. 2e éd. Paris 1888-91.
- Heinzel, Marcus: *Deutsche Weihnachtsspiele in Ungarn*. (Zürich-Diss.) Wien 1866.
 Germ XII (1867) S. 104-6 (K. J. Schröer)
- Heinzel, Richard: *Abhandlungen zum altdeutschen Drama*. Wien 1896. (=SBakWien CXXXIV X)
Beschreibung des geistl. Schauspiels im deutschen Mittelalter. Hamburg u. Leipzig 1898. (=BÄsth IV)
 GGA CLXII (1900) Nr. I S. 66-70 (Fr. Vogt)
 ADA XXVI (1900) S. 223-9 (J. J. Ammann)
 ZDPh XXXII (1900) S. 382-4 (Gust. Kühl)
 ZÖG L (1899) S. 127-31 (R. M. Werner)
- *Heisig: *Über Passionsspiele*. Ac XIV (1901) Nr. 8.
- Helfert, J. A. v.: *Böhmische Weihnachts- und Passionsspiele*. ZÖVolk I (1904) S. 167-71.
- Helm, K.: *Zum Passionsspiele in Hessen*. HessBlI Volk I VIII (1908) S. 184-7.
Mittelhochdeutsches Drama. JBGPh XXXIV-XXXVII (1913-6).
- Helmrich, Elsie W.: *The History of the chorus in the German drama*. (Columbia-Diss.) New York 1912.
- Henri, Charles: *Zur Geschichte der geistl. Schauspiele*. ChrWelt XIV (1900) Nr. 26 Sp. 615-20.
Das Ob. Psp. *Ibid.* XIV (1900) Nr. 27-8. Sp. 637-9, 661-4.
Das Ob. Psp. Prot IV (1900) Nr. 32-4 S. 693-6, 714-7, 737-41.
- Herrmann, F.: *Passionsspiele in Mainz*. BHessKG III (1908) S. 325-7.
- Herrmann, Max: *Forschungen zur deutschen Theatergeschichte des Mittelalters und der Renaissance*. Berlin 1914.
- Herter: *Anzeige: Reuschel: Die dt. Weltgerichtsspiele*. LRsKD XXXIII (1907) S. 218-20.
- Hertzler, C. W.: *Anzeige: Rudwin: Der Teufel*. DAZTh&K XXXVII (1916) S. 58-9.
- Herzog, L.: *Das Psp. im dt. Böhmerwalde*. Ges 1894 S. 944-51.
- Hertzog-Colmar, Aug.: *Dreikönigsspiel, Weihnachts- und Neujahrslieder des Dorfes Geberschweier*. JbGELS Lothr XV (1899) Nr. 1 S. 146-54.

- Hessen, Robert: Geschichte des Theaters und der Schauspielkunst. Nr. 1-274. SpemannBTheater. Berlin und Stuttgart 1902.
- Hetteger, G.: Tamsweger Karfreitagsspiele. Ein Beitrag zur Heimatkunde. Program. Salzburg 1906.
- Heuser, H. J.: Professor Rudwin on the "Bos et Asinus". Open Court XXIX (1915), p. 126.
- Heyck, Ed.: Die Oberammergauer Psp. Daheim XXXVI (1899-1900) Nr. 37 S. 19-23.
- Heym, Adolf: Bruchstücke eines geistl. Schauspiels von Marien Himmelfahrt. ZDA LII (1910) S. 1-56.
- Hibder, B.: Renward Cysat, der Stadtschreiber zu Luzern. Lebensbild eines katholisch schweizerischen Staatsmannes aus dem 16. Jh. ASchwG XIII (1862) S. 161-224; XX (1875) S. 3-88.
- Hilder, B. und H. Paul: Geistl. Stücke. 3 Marienklagen. BGDS III (1877) S. 365-70.
- *Hindenlang, G. F.: Ländliche Volksschauspiele. Dorf u. Hof II (1904) S. 4-10.
- Hirsch, Franz: Geschichte d. deutschen Literatur von ihren Anfängen bis auf die neueste Zeit. 1 Bd. Das Mittelalter. Leipzig 1883.
- *Hitzig, Walther: Zur Geschichte der Wechselwirkung zwischen der geistlichen Bühne und der bildenden Kunst des Mittelalters. Teil I. Das Problem und die Grundlagen. Programm. Mannheim 1914.
- *Hofer, August: Weihnachtsspiele aus Niederösterreich. (19. Jsb. d. niederösterr. Landeslehrerseminars.) Wiener-Neustadt 1892.
- Höfer, A.: Literarisches. 2) Theophilus. ZWSpr III (1851) S. 217-22.
- Höffner, J.: Pfingstfahrt nach Oberammergau. Daheim 1910 Nr. 37 S. 12-6.
-Das Ob. Psp. *Ibid.* 1910 Nr. 38 S. 12-5.
- Hoffmann, Wilh. Rud.: Der Entwicklungsgang des deutschen Schauspiels. Nach des besten Quellen dargestellt. Loebau, Westpreussen, 1879.
- Hoffmann: Geistliche Spiele. MBllKR I (1900) S. 204-6.

- *Hoffmann-Krayer, Ed.: Cysatiana. Volkskundliches aus dem Kanton Luzern um die Wende des 16. Jhs. (Aus: R. Brandstetters Schrift über den Luzerner Apotheker und Stadtschreiber Cysat.) SchwAVolksk XIV (1910) Hefte 3-4.
- Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich: Fundgruben für Geschichte deutscher Sprache und Literatur. 2 Bde. Breslau 1837.
-Theophilus. Niederdeutsches Schauspiel aus einer Trierer Hs. des 15. Jh. Hannover 1853.
 LZBl 1853 Nr. 12 S. 204
 AMW&L 1853 S. 467-8 (K. Müllenhoff)
-Theophilus. Niederdeutsches Schauspiel aus einer Stockholmer und einer Helmstädter Hs. Hannover 1854.
 LZBl 1854 Nr. 21 Sp. 336-7
- Hoffner, W. (=Dilthey): Satan in der christl. Poesie. WIDM V (1860) S. 321-9, 434-9.
- Höffner, J.: Deutsche Weihnachtsspiele. Daheim XLII (1905) Nr. 12 S. 9-12.
- *Hofmann, A.: Weihnachts- oder Hirtenspiel in Bayern. LZg^B 1904 Nr. 153.
- *Höhl: (Kleiner) Führer zum Oberammergauer Psp. Würzburg 1870. 1880.
- Hohnbaum, Wilhelm: Untersuchungen zum Wolfenbüttler Südenfall. (Diss.) Marburg 1912.
- Holland, Hyazinth: Die Entwicklung des deutschen Theaters im Mittelalter und das Ammergau^r Passionsspiel. Eine literatur-historische Studie. München 1861. 2. Aufl. 1890.
- *.....Das Ammergauer Passionsspiel im Jahre 1870. Münster 1871.
-Geschichte der altdeutschen Dichtung in Bayern. Regensburg 1862.
- *Holstein, H.: Das Weihnachtsspiel von Cuno. MagdZg^B 1880 Nr. 52.
-Anzeige: Wirth: Die Oster- und Passionsspiele. ZDPh XXII (1890) S. 378-81.
-Anzeige: Froning: Das Drama d. M.-A. *Ibid.* XXVI (1894) S. 563-6.
- *Holzbock, A.: Bei den Oberammergauern. Velh&KlasMhh 1899-1900 I S. 289-95.

- *Hölzel, Ferd.: Ein deutsches Weihnachtsspiel aus Böhmen. (Progr.) Böhmisches-Leipa 1877.
- *Holzer, R.: Zu Eibesthal. Zeit 1899 Nr. 20 S. 220-1.
- *.....Höritz und seine Passionsspiele. WAP 1903 Nr. 207.
Höpfner, R.: Untersuchungen zu dem Innsbrucker, Berliner und Wiener Osterspiel. (Marburg-Diss.) Breslau 1914. (Vollständig erschienen als GAbhh 45.)
- *Hörmann, Ludwig v.: Das Brixlegger Psp. AlpFr XI (1878) S. 246-50.
- *.....Das Passionsspiel in Lumbrein. ÜL&M XLVIII (1882) Nr. 36.
- *Hruschka und Toischer: Deutsche Volkslieder aus Böhmen. Prag 1891.
Hübner, J. A.: Der Kindermord zu Bethlehem oder Herodes und die heil. drei Könige. MVGDB (1867) S. 66-8.
- Huyssen, J.: Christi Leiden im deutschen Volksschauspiel, namentl. im Oberammergauer Passionsspiel. Barmen 1881. 2. Auflage u. d. Titel: Das Oberammergauer Passionsspiel. Barmen 1890.
- *L. H.: Neue Höritzer Spiele. NWTBl 1896 Nr. 178.

- Ilberg, Joh. Anzeige: W. Meyer: Carmina Burana. ZÖG XL (1889) S. 106.
- Isel, Edgar: Das deutsche Weihnachtsspiel und seine Wiedergeburt aus dem Geiste der Musik. Zur Einführung in Ph. Wolframs Weihnachtsmysterium. MusM I (1901). (=BlIH-KMus IV (1900) S. 145ff., 161ff.)
-Deutsche Weihnachtsspiele. ÖRs XXXIII (1912) Nr. 33 S. 452-61.
- *.....Deutsches Weihnachtsspiel (von O. Falckenberg). MusWBl LXXX (1913) S. 677ff.
- Ithen, Anna: Volksschauspiele. SchwAVolksk I (1897) S. 124-5.
- *I-b: Für Oberammergau. ChrWelt IV (1890) Sp. 1148-52.

Jacobs, Ed.: Über verschiedene meist dem Mittelalter entstammende öffentl. Darstellungen. Aufführungen . . . in der Grafschaft Wenigerode. ZHarzV I (1867) S. 99-117.

- *Jäger, Matthias: Die Komödie vom jüngsten Gericht; ein altes Volksschauspiel von Altenmarkt bei Radstadt. Nach der einzigen Hs. mit Inhaltsübersicht und Anmerkungen. Salzburg 1900.
- Janssen, Johannes: Geschichte des deutschen Volkes seit dem Ausgang des Mittelalters. I. Bd. Deutschlands allgemeine Zustände beim Ausgang des Mittelalters. Freiburg i. B. 1879.
- *Jantzen, E.: Ein altschlesisches Osterspiel. BBSchles Bd. 2. 1903. S. 441-6.
- Jantzen, Herrmann: Literaturdenkmäler des 14. und 15. Jahrhunderts. Leipzig 1903. (=Sammlung Göschen Nr. 181.)
- Jeanroy, A.: Observations sur le théâtre méridional au XVe siècle. Rom XXIII (1894) pp. 523-60.
- Jellinghaus, H.: Das Spiel vom jüngsten Gericht. ZDPh XXIII (1891) S. 426-36.
-Bericht über die 16. Jahresversammlung des Vereins für Niederdeutsche Sprachforschung in Lübeck am 19. u. 20. Mai 1891. *Ibid.* XXIV (1892) S. 368-71.
-Mittelniederdeutsche Literatur. GPh 2. Aufl. Strassburg 1901-9.
-Anzeige: K. Schröder: Das Red. Osterspiel. ZDPh XXVII (1895) S. 136.
- Jenney, Adeline Miriam: Further word as to the origin of the Old Testament plays. ModPhil XIII (1915-6) pp. 59-64.
- Jenney, Florence G.: The Comic in German folk-Christmas-plays. PL XXVII (1916) pp. 680-99.
-Anzeige: M. J. Rudwin: Der Teufel in den deutschen geistlichen Spielen des Mittelalters und der Reformationszeit. JE&GPh XVII (1918) S. 305-9.
- *John, A.: Das Egerer Fronleichnamsspiel. LJbDNB II (1893) S. 64-7.
-Zur Kulturgeschichte des westlichen Böhmens. ZDKultG NF III (1893) S. 183-7.
- *Jordan R.: Weihnachtsspiele. KWSchr 1901 Nr. 49.
-Anzeige: Jungbauer: Das Peilsteiner Whnsp. ZÖVolksk XIX (1913) S. 51-3.
-Das Sterzinger Weihnachtsspiel vom Jahre 1511 und das hess. Weihnachtsspiel. (Programm) Krumau 1902-3 u. 1903-4.

- Julleville, Petit de: *Les mystères*. Deux tomes. Paris 1880.
- Jungbauer, Adalbert: *Das Weihnachtsspiel des Böhmerwaldes*.
BDBVolksk III (1908) 2 Heft.
DA XI (1912) S. 228 (A. Hauffen)
ZÖVolksk XVIII (1912) S. 191-7.
-*Das Peilsteiner Weihnachtsspiel*. Programm. Prachatitz
1912.
ZÖVolksk XIX (1913) S. 51-53 (Jordan)
- Kade, O.: *Die ältere Passionskomposition bis 1631*. 1.-3. Heft
Gütersloh 1891-92.
- *Kaindl, R. F.: *Deutsche Oster- und Weihnachtsspiele in Polen*.
KVZg^b 1913 Nr. 43.
- Kaiser, H.: *Weihnachtsspiele*. EF 1907 S. 415-8.
.....*Weihnachtsspiele*. RGG V (1913) Sp. 1858-62.
- *Kalkschmidt, E.: *Das Ob. Psp.* FZg LIV (1910) Nr. 131 ABl.
- *.....*Das Ob. Psp.* DH (Berlin) IV (1900) Nr. 2 S. 42-7.
- *Kapff, O. v.: *Passionsspiel zu Höritz*. DK&MusZg XXII
(1895) Nr. 17.
- *Kars, R.: *Osterbräuche in Alt-Wien*. WAP 1898 Nr. 79.
- Kartels, J.: *Beiträge zur Freiburger Theaterchronik*. Alem
XXVIII (1900) S. 240-3.
- Kastner, H.: *Die Ob. Pssp.* LE II (1899-1900) Sp. 1278-9.
.....*Die Ob. Pssp.* FZg XLIV (1900) Nr. 142.
- Kaulfuss-Diesch: *Die Inszenierung des deutschen Dramas an
der Wende des 16. und 17. Jhs.* Leipzig 1905.
- Kawerau, Waldemar: *Kunstgeschichtliche Skizzen*. Halle a.
S. 1890 (*Die Passion von Oberammergau* S. 97-151.)
-*Anzeige: Osborn: Die Teuffelliteratur*. GGA 1894
S. 165-168.
- Kehren: Josef: *Die dramatische Poesie der Deutschen*.
Versuch einer Entwicklung derselben von der ältesten Zeit
bis zur Gegenwart. 2 Bde. Leipzig 1840.
- Keller, Adelbert von: *Fastnachtspiele aus dem fünfzehnten Jh.*
Stuttgart 1853. (=BLVSt XXVIII-XXX.)
-*Fastnachtspiele*. Nachlese. Stuttgart 1858. (=BLVSt
XLVI.)
- *Keller, J.: *Oberammergau in ev. Beleuchtung*. RChr III (1900)
Nr. 8.

- Keller, J.: D. kath. Passionsspiel u. d. prot. Christusdrama. Stuttgart 1890.
- Kennerich, M.: Oberammergau. WIDM CVIII (1910) I S. 393-404.
- Kernstock, Otakar: Das Vorauer Spiel von Isaac und Rebekka und ihren Söhnen. AKDV NF XXIV (1877) Sp. 169-73.
- *Kiem, M.: Das geistliche Schauspiel in Sarnen von 1704-1745. (Progr.) Sarnen 1865.
- *Kienzel, H.: Das Ob. Psp. Theater I (1910) Nr. 22.
- Kinkel, Gottfried: Theaterspiele in Dortmund aus der letzten Zeit des Mittelalters und im Jahrhundert der Reformation. MSchrGW VII (1881) S. 301-24.
- Kinzel, K.: Anzeige: Wackernell: Die ältesten Pssp. ZDPh XX (1888) S. 378-9.
- *.....Das Psp. in Ob. RB 1890 Nr. 25-6.
- *Kirchner, V.: Ob. 1910. DMBIP 1910 S. 687-94.
- *Kirstein, O.: Das Psp. von Oberammergau als Vorbild f. eine deutsche Volksbühne. GermTBl 24.-25. iii. 1910.
- *Kistler, Zyrill: Das Psp. in Ob. in musik-dramatischer Hinsicht. München 1880.
- Klaiber: Lutherana. 8 Robunten. ZDPh XXVI (1894) S. 34-5.
- Clapper, Josef: Untersuchungen zu dem St. Galler Spiele von der Kindheit Jesu. (Diss.) Breslau 1903.
-Das St. Galler Spiel von der Kindheit Jesu. Untersuchungen und Text. Breslau 1904 (=GAbhh 21.)
ALBl XIV (1905) S. 367-8 (Schönbach)
ZDPh XXXVII (1905) S. 423-6 (G. Ehrismann)
- Klee, Rudolf: Das mittelhochdeutsche Spiel vom jüngsten Tage. (Diss.) Marburg 1900.
- Klein, David: A contribution to a bibliography of the medieval drama. MLN XX (1905) pp. 202-5.
- *Kleinknecht, A.: Die deutschen Fronleichnamsspiele. Schwäb-Kron 1894 Nr. 44.
- Kleinpaul, Rudolf: Die Vorbilder des Ob. Passionsspiels. AZg XXIX (1890) Nr. 174-5.
- Klimke, Karl: Das volkstümliche Paradiesspiel und seine mittelalterlichen Grundlagen. Breslau 1902. (=GAbhh 19.)
- Klinenberger, L.: Das Passionsspiel im Böhmerwald. AZg 1898 Nr. 155.

- Kloppfleisch, Fr.: Das Weihnachtsspiel zu Gross-Löbischau bei Jena. ZVThüringG VI (1866) S. 249-84.
- Kluge, H. Anzeige: Bechstein: Das Spiel v. d. 10 Jungfrauen. NJbbPh CVIII (1873) 6. Heft S. 300-2.
- *Knaust, Hermann: Geschichte der Legenden der hl. Katharina von Alexandrien. Halle a. S. 1890.
- Knorr, Emil: Entstehung und Entwicklung der geistlichen Schauspiele in Deutschland und das Passionsspiel in Oberammergau. Leipzig u. Lissa 1872.
- Koberstein, August: Grundriss der Geschichte der deutschen Nationalliteratur. 6. Aufl. 1. Bd. Leipzig 1884.
- *Koblar, Anton: Die Passionsspiele in Krain a. d. 17./18. Jh. Izvestja V (1892) S. 110-25.
- Koch, Ludwig: Das geistliche Spiel von den zehn Jungfrauen zu Eisenach. ZVThüringG VII (1867) 1. Heft. S. 109-32.
- Koch, Max: Anzeige: Creizenach: Geschichte d. n. Dramas. ZVLR NF VIII (1895) S. 487-91.
- Kock, E. A.: Zum Redentiner Osterspiel. KBIVNdSpr XXV (1904) S. 94-5.
-Redentiner Spiel 238. *Ibid.* XXXII (1911) S. 29.
- Koetschau, K.: Anzeige: Weber: Schauspiel u. Kunst. ZKultG NF III (1896) S. 353-9.
- *Köhler-Haussen, F. E. Das Christspiel im sächsischen Erzgebirge. LTBl 1899 Nr. 652.
- *Kohlrausch, R.: Das Psp. in Vorderthiersee. NatZg^b 1895 Nr. 27-8.
- Kohlschmidt, W.: Zu Schönes Aufsatz über das Redentiner Osterspiel. ZDU VII (1893) S. 278.
- *König, K.: Über Weihnachtsspiele. Prot III (1899) Nr. 50.
- Könnecke, Gustav: Bilderatlas zur Geschichte der deutschen Nationalliteratur. 2. Aufl. Marburg 1912.
- Köppen, Wilhelm: Beiträge zur Geschichte der deutschen Weihnachtsspiele. (Marburg-Diss.) Paderborn 1893.
- ADA XXIII (1897) S. 66-74 (Wackernell)
- Koppmann, Karl: Zur Geschichte der dramatischen Darstellungen in Rostock im 16. u. 17. Jh. BGRostock I (1890) S. 51-64.

- Krage, Fr.: Vorarbeiten zu einer Neu-Ausgabe von Arnold Immessen. Der Sündenfall. (Rostock-Diss.) Heidelberg 1912.
-Arnold Immessen. Der Sündenfall. Mit Einleitung, Anmerkungen und Wörterverzeichnis. Heidelberg 1913. (=GBibl 2, 8.)
- Kralik, Richard v.: Über die Stellung der Kirche zur Dramatisierung heiliger Stoffe. Kultur IV (1902-3) S. 401-407.
-Das Mysterium von der Geburt des Heilandes. Ein Weihnachtsspiel nach volkskundlichen Überlieferungen hrsg. auf Veranlassung der Leo-Gesellschaft. 2 Tle. (aufgeführt im grossen Saale der Musikgesellschaft zu Wien i. J. 1893).
- *Krauss, J.: Ein Weihnachtsspiel aus dem Erzgebirge. Erzgebirgs-Zg XVIII (1897) S. 92-5, 102-5.
- Krauss, M.: Wie die Passion entsteht. Betrachtungen über das Ob. Psp. ModK XXIV (1909-1910) S. 185-6, 197-9.
- Kretzmann, Paul Edward: The liturgical element in the earliest forms of the medieval drama. With especial reference to the English and German plays. (Diss.) Minneapolis, 1916. (=MinnStLL 4.)
- JE&GPh XVI (1917) pp. 609-14 (Brooks)
- *Kuh, Emil: Das österr. Ober-Ammergau. NWTBl 1893 Nr. 190.
- Kühl, Gustav: Über die Bordesolmer Marienklage. (Kiel-Diss.) Norden 1898. (=SA: JbVNdSpr XXIV (1898) S. 1-75.)
-Anzeige: Heinzel: Beschreibung d. geistl. Sch. ZDPh XXIII (1900) S. 382-4.
- Kühn, G.: Ein niederdeutsches Passionsspiel. Niedersachsen X (1904-5) S. 246-8.
- *Kühn, M.: Das Passionsspiel in Erl. Janus I (1912) S. 424-7.
- *Kühnemann, Eugen: Entwicklung des deutschen Dramas. Schles I (1907) S. 8off.
- Kummer, K. F.: Eine lateinische Osterfeier. ZDA XXV (1881) S. 251-2.

Kummer: Erlauer Spiele. Sechs altdeutsche Mysterien. Nach einer Hs. des 15. Jhs. zum ersten Male hrsg. Wien 1882.

ADA VIII (1882) S. 310-2 (Martin)

DLZ III (1882) S. 1250-1 (Peter)

GGA 1882 S. 877-94 (Schönbach)

AKDV XXX (1883) Sp. 277-8 (Wackernell)

BlfBayrGw XIX (1883) S. 422 (Stölzle)

ZDPh XV (1883) S. 364-76 (Wackernell)

LBlGRPh IV (1883) S. 171-4 (Milchsack)

LZBl 1882 Nr. 43 Sp. 1458-9

LRsKD 1883 Nr. 1 (Reppler)

Germ XXVIII (1883) S. 103-7 (Bartsch)

.....Anzeige: Wackernell: Die altdt. Passionsspiele. ÖLBl V (1897) S. 619-22.

*.....Ein Magdalensspiel aus dem 15. Jh. WAP 1903 Nr. 128. Kunzendorf, F.: Das Stieldorfer Passionsspiel. Land VI (1897-8) S. 426-7.

Kurz, Henrich: Geschichte der deutschen Literatur. Leipzig. Bd. I. 1876.

*Kutzner, J. G. und Rob. Schück: Ein Herodesspiel aus dem Eulengebirge und ein Christkindelspiel aus dem Riesengebirge. NSchlesPBll NF III (1864) Heft 2 S. 65-9.

M. K.: Joachimsthaler Christspiele und Ansinglieder. MVGDB XVIII (1880) S. 306-28.

Lambel, Hans: Anzeige: Sass: Rezensionen d. Theophilus. Germ XXVI (1881) S. 370-5.

.....Die Aufführungen des Höritzer Passionsspieles. MVGDB XXXII (1894) S. 194-211, 299-304.

*Lampert, Fr. Das Psp. in Ob. zur Führung und Orientierung. Würzburg 1870.

*.....Oberammergau u. s. Passionsspiel 1880, nebst Führer in die nächste Umgebung. 3. Aufl. München 1880. 4. Aufl. 1890.

*Landsteiner, Karl: Text des Böhmerwald- Passionsspiels. Teilweise umgearb. mit neuen Liedertexten und Bildererklärungen v. K. Landsteiner. Hrsg. von der Bundesleitung des deutschen Böhmerwaldes. Budweis 1894.

*.....Das Höritzer Passionsspiel. GM V (1907) S. 653ff.

*Lang, A.: Offizieller Führer zum Passionsspiel in Oberammergau. München 1890.

- *Lang, Franciscus: *Dissertatio de actione scenica*. Monachii 1727.
- *Lang, Guido: *Oberammergau und sein Passionsspiel*. Mit besonderer Berücksichtigung der hist. Quellen und amtl. Materials. Oberammergau 1910.
- Lange, Hanns: *Passionsspiele in Fürstenfeld*. MVSteiermark XXXV (1887) S. 131-3.
- Lange, Karl: *Lateinische Texte der Osterfeier*. (Progr.) Halberstadt 1881.
-Ungedruckte lateinische Osterfeiern. ZDA XXVIII (1884) S. 119-29; XXIX (1885) S. 246-59.
-Die lateinischen Osterfeiern. Untersuchungen über den Ursprung und die Entwicklung der liturgisch-dramatischen Auferstehungsfeier. München 1887.
GGA 1888 Nr. 4 S. 150-2 (Weilen)
ADA XIV (1888) S. 85-8 (Schönbach)
-Ein Dreikönigsspiel aus Strassburg. ZDA XXXII (1888) S. 412-5.
-Liturgisch-dramatische Auferstehungsfeiern aus Venedig, Grau, Meissen und Worms. *Ibid.* XLI (1897) S. 77-83.
- Lange, Konrad: *Das Problem des Passionsspiels*. ZÄsth VI (1911) S. 61-85.
- Lappenberg, J. M.: *Von den ältesten Schauspielen zu Hamburg*. ZHambG I (1841) S. 132-40.
- Lasalle, H.: D. Ob. Psp. Gids LXXIV (1910) III S. 139-47.
- Laschitzer, T.: *Das Paradeisspiel aus Kärnten*. Carinth I LXXXIV (1894) S. 80-90, 114-27.
- Latendorf, Freidrich: *Zum Theophilus*. Germ IX (1864) S. 210-1.
- *Latzko, A.: *Oberammergau vor der Schlacht*. PestLl 10. iv. 1910.
- Laube, G. C.: *Ein Weihnachtsspiel aus der Gegend von Teplitz*. MVGDB VII (1869) S. 49-52.
- L-s-r (Lauseker): *Volkspoesie in Prachatitz*. *Ibid.* IV (1866) S. 123-6.
- *Lautenbacher, J.: *Kirchliche und volkstümliche Weihnachtsspiele*. DHW&B XXXII (1905-6) Nr. 2.
- *Lautenschläger: *Original-Grundriss für den Oberammergauer Spielplatz* 1890.

- Lauterburg, E. Das Psp. in Selzach. SchwRs V (1895) S. 273-6.
- *Lechleitner, F.: Tiroler Bauernspiele. Eisenach 1890 (=DBSch 6).
- Legband, Hans Eduard: Die Alsfelder Dirigierrolle. (Göttingen-Diss.) Darmstadt 1904 (SA: AHessG NF III (1904) S. 393-456).
- *Leher, H.: Die Kreuzesschule in Oberammergau. Bayerland XVI (1905) Nr. 41.
- Lehmann, E.: Nachwort zum Ob. Psp. ChrWelt XV (1901) Nr. 13 Sp. 295-8.
- Lehnfeld, R.: Anzeige: Milchsack: Die Oster- u. Passionsspiele. ZDPh XII (1881) S. 487-91.
- Leibing, Franz: Die Inszenierung des zweitägigen Luzerner Osterspiels vom Jahre 1583 durch Renward Cysat. (Progr.) Elberfeld 1869.
- *Leichtlen, Ernst Julius: Zur Geschichte des Freiburger Theaters. FreiburgW&U 1827.
- *Leimbigger, Karl: Deutsche Volksbräuche und Volksschauspiele in Südböhmen. Das Böhmerwald-Passionsspiel in Hörtitz. DA II (1902-3) S. 630-7.
- *.....Das Böhmerwaldpassionsspiel. KDS 1903 S. 213-6.
- *.....Der Böhmerwald u. d. Hörtitzer Passionsspiel. Für Besucher des Böhmerwaldes u. d. Hörtitzer Passionsspiels verf. u. zusammengest. Hrsg. v. dt. Böhmerwaldbunde in Budweis. Prag 1908.
- *Lemmermayer, F.: Aus dem Passionsdorfe. FrBl^p (Wien) 1890 Nr. 142.
-D. Ob. Psp. Monatsbände. März 1891.
- *Lenbach, E.: Rheinische Passionsspiele 1892. GL 1892 S. 388.
- Lenfaut, J.: Histoire de la Papesse Jeanne. La Haye 1736.
- Leskien, A.: Altkroatische geistl. Schauspiele. (Diss.) Leipzig 1884.
- *Lessing, Th.: Epilog eines Ewig-Malkontenten. Schaubühne VI (1910) S. 954-8.
- Lewis, Winifred: The Religious Drama. A selected Bibliography. The Drama. A Monthly Review X (1919) No. 1. pp. 36-41.
- Lexer, Mathias von: Weihnachtsspiele und Lieder aus Kärnten. Leipzig 1862. (Anhang zu: Kärntisches Wörterbuch.)

Lichterfeld, L.: Entwicklungs-Geschichte der deutschen Schauspielkunst. Erfurt 1882.

*Lienhard, Fritz: Das Ob. Psp. A&NW XXXV (1900-1) S. 42-4.

*.....Oberammergauer Eindrücke. DRs XXXV (1900) S. 42-4.

*.....Neue Ideale. Gesammelte Aufsätze, Stuttgart 1901 (Das Ob. Psp. Nr. 437.)

.....Ein Festspiel im alten Eisenach. Türmer VII (1905) I S. 695-705.

*Limousin, Ch. M.: Das Ob. Psp. NR VI (1900) S. 414-77.

Lintilhac, Eugène: Les origines du théâtre moderne à propos de publications récentes. NouvRev XII (1901) pp. 161-73.

.....Histoire générale du théâtre en France. I. Le théâtre sérieux du moyen âge. Paris 1904.

(Liszt, F.): Ein Brief F. Liszts üb d. Ob. Psp. AMusZg XVIII (1891) Nr. 1. S. 4-6.

Lohmayer, W.: Die Massenszenen im älteren deutschen Drama. (Heidelberg-Diss.) Leipzig 1913.

*Lowack, A.: Die älteste Probe schles. Volksdialekts im Drama. MGSchlesVolksk XIII (1905) S. 58-63.

*Ludwig, D. A.: Das Oberammergauer Passionsspiel. Vortrag gehalten in der Sektion Scesaplana d. S. A. C. Davos 1891.

*Ludwig, Karl: Das christliche Leidensspiel aus Görz. DH (Wien) V (1909-10) Nr. 9-12.

L: Aus der Geschichte der geistlichen Schauspiele. Ein Passionsspiel. NorddAZg^B 1892 Nr. 15.

Mach: Ein Christspiel im westlichen Nordböhmen. MVGDB XXXVIII (1900) S. 213-6.

Maclean, Charles: Oberammergau. ZIMusG XII (1910-1) S. 40-9.

Magnin, Charles: Les origines du théâtre en Europe. RDM IV (1834) pp. 578-97.

Mâle, Emile: Le renouvellement de l'art par les "mystères" à la fin du moyen âge. GRA XXXI (1904) pp. 89-106, 215-30, 283-301, 379-94.

.....L'art religieux de la fin du moyen âge en France. Etude sur l'iconographie du moyen âge et sur ses sources d'inspiration. Paris 1908.

- *Malvenda, Thomas: De antichristo. Roma 1604 (2. Aufl. Valencia 1621).
- Mannheimer, Adolf: Die Juden im altdeutschen Fastnachtspiel. AZgJudent 23. Jg. 23. Aug. seq., 1870.
- Mansholt, Teiel: Das Künzelsauer Fronleichnamsspiel. (Diss.) Marburg 1893.
LBIGRPh XV (1894) S. 293-4 (Drescher)
- Mantzius, Karl: Skuespilkunstens Historie. Andet Bind. Kjöbenhavn 1899.
.....Translated into English ("A History of theatrical art in ancient and modern times") by Louise von Cassel. 5 volumes. London 1903-9.
- Marbach, Joh.: Die Aufführung des geistl. Spiels „von den zehn Jungfrauen" zu Eisenach am 24. April 1322. Vortrag. KBIGV XLII (1894) S. 150-5.
- Martin, A.: Siehe Charles Cahier.
- Martin, Ernst Eduard: Freiburger Passionsspiele des XVI. Jahrhunderts. Freiburg i. B. 1872. (SA: ZGFreiburg III (1872) Heft 1 S. 1-208.)
- *.....Die Freiburger Passionsspiele und das Drama des Mittelalters. KarlsruhZg^B Nr. 43-44. S. 337-41, 346-8, 355-7.
-Anzeige: Kummer: Erlauer Spiele. ADA VIII (1882) S. 310-2.
-Anzeige: Wilmotte: Les passions allemandes. ADA XXV (1899) S. 208-10.
-Weihnachtsspiele. MGK XIV (1909) Nr. 42-48.
- *Maeterlinck, Louis: Le rôle comique du démon dans les mystères flamands. MercFr XLI (1910) pp. 385-406.
- Mauermann, Siegfried: Die Bühnenanweisungen im deutschen Drama bis 1700. Berlin 1911. (=Pal CII.)
- Mausser, Otto: Text des Oberammergauer Passionsspiels. Historisch-kritische Ausgabe, umfassend den Urtext von P. Ottmar Weiss, mit Proben der gesamten älteren Textentwicklung und vollem Variantenapparat für die Umformung durch J. A. Daisenberger. Erstdruck der Ottmar Weiss'schen Fassung 1810. Jubiläumsausgabe 1810-1910. Besorgt von Otto Mausser. Diessen vor München (1910).

- Mausser: Oberammergau im Zeitalter der Aufklärung. Textgeschichtliche Rück- und Ausblicke mit umfänglichen Proben aus dem Passionsdrama des P. Ferdinand Rosner. Walhalla VI (1910) S. 272-94.
- Mayer, A.: Ein Weihnachtsspiel aus Kreutzburg. ZDA XXIX (1885) S. 104-12.
- Mayer-Bergwalt, Anna: Ob. Psp. AZg 1900 Nr. 106 u. 208.
- *.....Bild aus dem Oberammergau. DAZ IV (1904-5) S. 163ff.
- Maync, H.: Deutsche Volkskunde und schlesische Weihnachtsspiele. Türmer V (1902-3) I S. 323-5.
- Mayr, Sebastian: Das Lambacher Passionsspiel nebst einigen Kirchenliedern. (Progr.) Kremsmünster 1882.
LBIGRPh V (1884) S. 175 (Milchsack)
- *Melitz, L.: Die komischen Figuren auf der Bühne. DBG XXXIV (1905). 3 Heft.
- Mencik, Ferdinand: Das slavische Volksschauspiel. ÖUMW&B Böhmen I (1894) S. 459-62.
-und Ed. Schröder: Eine Wiener Rubinsrolle. ZDA LI (1909) S. 263-73.
- Menghin, O.: Ein Weihnachtzeltensspiel aus Tirol. ZVVolksk XX (1910) S. 387-94.
- Mensch, L.: Anzeige: Wilmotte: Les passions allemandes. Polybiblion LXXXIII (1898) S. 527-8.
- Mensi, Alfred v.: Das Ob. Psp. AZg 1890 Nr. 139.
- duMéril Edéstand M.: Les origines latines du théâtre moderne. Paris 1849. (²1896).
- Meyer, Elard Hugo: Badische Volkskunde. Alem XXII (1894) S. 97-119.
- Meyer, Karl: Das geistliche Schauspiel des Mittelalters. Vortrag. Basel 1879. (=ÖV Schw V, 7.)
-Geistliches Schauspiel und kirchliche Kunst. VKLR I (1886) S. 162-86, 409-39. ~~356ff~~
-Niederdeutsches Schauspiel von Jakob und Esau. ZDA XXXIX (1895) S. 423-6.
- Meyer, Wilh.: Das Antichristspiel des 12. Jhs. Der Ludus de Antichristo und Bemerkungen über die lat. Rhythmen. SBAkMünchen 1882 S. 1-192.

Meyer W.: *Fragmenta Burana*. Berlin 1901 (Aus: Festschrift zur Feier des 100jährigen Bestehens der königlichen Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen.)

DLZ XXIII (1902) S. 467-71 (Schönbach)

LBIGRPh XXIII (1902) S. 201 (Creizenach)

ZDPh XXXVI (1904) S. 396-408 (G. Ehrismann)

.....Wie ist die Auferstehung Christi dargestellt worden?
NGWGöttingen 1903 Heft 2 S. 236-54.

.....Abhandlungen zur mittelalterlichen Rhythmik. Bd. I.
Berlin 1905.

Meyerhofer, J.: Anzeige: Trautmann: Das Ob. Passions-
spiel. HPBII CVI (1890) S. 234-40.

Michael, Emil: Geschichte des deutschen Volkes vom 13.
Jahrhundert bis zum Ausgang des Mittelalters. 4 Bd.:
Deutsche Dichtung und deutsche Musik während des 13.
Jahrhunderts. Freiburg i. B. 1906.

Michael, Fr.: Die Anfänge der Theaterkritik in Deutschland.
(Leipzig-Diss.) Leipzig 1918.

Michels, V.: Studien über die ältesten deutschen Fastnachts-
spiele. Strassburg 1896. (=QFSpKG LXXVII)

Migne, Jacques Paul: *Patrologiae Cursus Completus, sive
bibliotheca universalis . . . omnium SS. Patrum, Doctorum,
Scriptorumque Ecclesiasticorum qui ad aevo Apostolico ad
usque Innocentii III. tempora floruerunt . . . Series (Latina)
prima. 221 tom. Parisiis 1844-64. Bd. CCXIII (1855).*

Milchsack, Gustav: Die Oster- und Passionsspiele. Literar-
historische Untersuchungen. I. Die lateinischen Osterfeiern.
Wolfenbüttel 1880.

ADA VI (1880) S. 301-13 (Schönbach)

DLZ II (1881) S. 50-51 (Scherer)

LHw XIII (1883) S. 308-10 (Bäumker)

LZBl 1880 Nr. II So. 354-6

ZDPh XII (1881) S. 487-91 (R. Lehnfeld)

.....Das Heidelberger Passionsspiel. Tübingen 1880.
(=BLVSt CL.)

ADA VII (1881) S. 402-4 (Schönbach)

Germ XXVII (1882) S. 123-6 (Milchsacks Entgegnung)

.....Das Egerer Fronleichnamsspiel. Tübingen 1881.
(=BLVSt CLVI.)

ADA VIII (1882) S. 169 (Schönbach)

- Milchsack: Entgegnung zu Schönbachs Besprechung seiner Ausgabe des Heidelb. Psp. Germ XXVII (1882) S. 123-6.
Anzeige: Kummer: Erlauer Spiele. LBlGRPh IV (1883) S. 171-4.
Anzeige: S. Mayr: Das Lambacher Psp. *Ibid.* V (1884) S. 175.
- *Mittmann, P.: Weihnachtsspiele und Lieder aus dem schles. Gebirge. Schlesien I (1907) S. 101-7.
- *Moller, Andreas: Theatri Freibergensis chronici pars posterior. Freiberg 1653.
- Moltzer, Henri Ernest: De middelnederlandsche dramatische poezie. Groningue 1868. 2. Aufl. 1875. (=BiblMNL I, 3).
- Mone, Franz Josef: Altdeutsche Schauspiele. Quedlinburg und Leipzig 1841. (=BGDNL 21.)
Schauspiele des Mittelalters. 2 Bde. Karlsruhe 1846 2. Ausgabe. Mannheim 1852.
und Maszmann: Zur Sage von Theophilus, Gerbert, Faust. (In: Das Kloster, hrsg. von J. Scheible. Bd. II S. 155-77.) Stuttgart 1846.
- *Montanus, E.: Die ältesten Volksschauspiele. Didask 1894 Nr. 85.
- Morel, Eugène: La passion à Oberammergau. *NouvRev* VI (1900) pp. 414-27.
- *Morel, Gall: Das lat. Magierspiel. Pilger VIII (1849) S. 401-3.
Das Einsiedler Nikolausspiel. AKDV NF VI (1859) Sp. 207-10.
Das geistliche Drama im 12. bis 19. Jh. in den 5 Orten besonders in Einsiedeln. GFr5O XVII (1861) S. 75-99; XXIII (1868) S. 219-34.
- *Morgan, C.: Der deutsche Böhmerwald und seine Bewohner. Wien 1898.
- Mornand, Félix: Mystère de la passion. Jubilé dramatique. Célébré de dix ans en dix ans dans un village de Bavière. IllJ XVI (1850) pp. 326-30 (Übersetzt aus: IllZg 1850.)
- ^{an}Mosen, Gustav: Die Weihnachtsspiele im sächsischen Erzgebirge. Zwickau 1861.
 Germ VI (1861) S. 250-1 (Zingerle)
- *Moser, Fr.: Die Selzacher Passionsspiele 1901. Biel 1901.

- *Moser, Thomas: Die grossen Passionstage in Erl. Offizieller Führer zu den Leiden Christi-Spielen i. J. 1912. München 1912.
- Muellenbach, Ernst: Neue Passionsspiele. UZ 1890 I S. 518-24.
- Müllenhoff, K.: Anzeige: Hoffmann u. Dasent: Theophilus. AMWL 1853 S. 467-8.
-Die Bordesolmer Marienklage. ZDA XIII (1867) S. 288-319.
-Ein Spiel von David und Goliath. *Ibid.* XX (1876) S. 1-10.
- Müller, C. Fr.: Das Ob. Psp. Geg LVIII (1900-1) Nr. 44. S. 279-83.
- Müller, J. W.: Robijin en consorten. TNTLK XXIX (1910) S. 103-16.
- *Müller, Nik.: Zur Geschichte des Gottesdienstes der Domkirche zu Berlin in d. J. 1540-1598. JbBrandenbKG 1906-7 S. 337-49.
- Müller: Zur Geschichte der Entwicklung des Dramas in Deutschland. (Progr.) Posen 1848. (SA: BILU 1846 Nr. 63-7. S. 249-66.)
- *.....Münchener Fronleichnamsspiel v. J. 1580. BH V (1794). S. 76ff.
- *Muncker, F.: Die Bühnenverhältnisse des ältesten deutschen Dramas. Aus einem Vortrag. MünchenNN 1892 Nr. 139.
- *Münzberger, J.: Ein Hirtenspiel aus Lindau bei Zwickau in Böhmen. MNBVHF XL (4).
- *Muret, M.: La passion à Oberammergau. JDéb 30. iii. 1900.
- Nadler, J.: Vorgeschichte des Wiener Dramas (1300-1530.) ÖRs XXVIII (1911) Nr. 4 S. 298-306.
- Nagl, J. W. und J. Zeidler: Deutsch-österreichische Literaturgeschichte. Ein Handbuch zur Geschichte der deutschen Dichtung in Österreich-Ungarn. Hauptband. Wien 1899.
- Neder, E.: Ein Christspiel aus Falkendorf bei Tetschen. MNEKl XXVIII (1905) S. 165-70.
- Neuberg, A.: Jonsdorfer Passionsspiel. LZg^B 1897 Nr. 81.
- *Niedenzu, A.: Eine Reise zu den Oberammergauer Passionspielen im Sommer 1890. Wollstein 1893.

- Noack, F.: Anzeige: Froning: Das Drama d. M.-A. MHL XIII (1885) S. 225-6.
- Oehl, W.: Anzeige: Rudwin: Die Prophetensprüche. ALBl XXV (1916), S. 19-20.
- Oesterley, H.: Niederdeutsche Dichtung im Mittelalter. Dresden 1871. (Anhang (12. Buch) zu K. Goedeckes „Deutsche Dichtung des Mittelalters.“ 2. Ausgabe.)
- Öhler, K.: Bruchstücke eines altdeutschen Dramas von einigen alten Pergamentstreifen des Klosters Muri. BGLK&W 1846 S. 223-239.
- Oken, Lorenz: Über das christliche Volksspiel in Oberammergau. BayrVFr 1830 Nr. 112-4. (=AugsburgPZg^b 1840 Nr. 215 u. LAZg 1840.)
- Olden, V.: Oberammergau vor dem Passionsspiel. KZg 11. v. 1910.
Generalprobe in Oberammergau. *Ibid.* 13. v. 1910.
- *Ommerkorn, K.: Die Passionsspiele zu Stieldorf a. Rhein. Wahrh II (1897) Nr. 9.
- *Opel, J. O.: Das Pölzinger Weihnachtsspiel. NMHAF X (1863) I S. 248-54.
- Osborn, Max. Die Teuffelliteratur des XVI. Jhs. Berlin 1893 (SA.: AG Bd. III. Heft 3.)
 GGA 1894 S. 165-8.
- Ostini, F. v.: Vom Oberammergauer Passionsspiel. Velh&-KlasMhh 1899-1900 II S. 465-74.
- Oswald, J. G.: Oberammergau in der Schweiz. GL 1895 S. 770.
- *Otto, C. L.: Passions-Aufführung. A&NW XXVIII (1894) S. 666.
- Otto, Eduard: Die Dirigierrolle des Alsfelder Passionsspiels. QBlHVHessen VI (1892) II S. 151-3.
- *Pailler, Wilhelm: Das Passionsspiel zu Brixlegg 1868. Innsbruck 1868.
Weihnachtslieder und Krippenspiele in Oberösterreich u. Tirol. Gesammelt und herausgegeben. 2. Bde. Innsbruck 1881-3.

- Palm, Hermann: Das deutsche Drama in Schlesien bis auf Gryphius. ZGASchles VIII (1867) S. 57-72.
- *Pandler, A.: Das Leipziger Christspiel. MNEKl II (1888) S. 318-21.
- Panitz, Oskar: Der Teufel im Oberammergauer Passionsspiel. Eine textgeschichtliche Studie mit Ausblicken auf andere Mysterien-Spiele. Ges 1890 III S. 997-1022.
- *Paris, Emile: Le mystère de la passion représenté dans les montagnes de la Bavière; traduit par E. P. et sous le patronage du curé d'Oberammergau. Paris 1890 (²1905).
- Paris, Gaston: Anzeige: Wilmotte: Les passions allemandes. Rom XXVIII (1899) p. 158.
- *Passer, Arn. v. d.: Volksschauspiele in Tirol. Meran im Jahre 1809. München 1893.
- *Patruban, Hermine von: Erinnerungen an Oberammergau vom Jahre 1870. Wien 1871.
- Paul, Hermann: Grundriss der germanischen Philologie. Hrsg. v. H. P. 2. Auflage. Strassburg 1901-9.
.....Siehe auch B. Hilder.
- Paulay, Ed.: Das ungarische Schauspielwesen. ÖUMW&B Ungarn III (1893) S. 343-80.
- Paulsen, Fr.: Noch einmal das Ob. Psp. ChrWelt 1900 Nr. 38 Sp. 899-901.
- *.....Das Oberammergauer Passionsspiel und ein Gegensatz. Heimatgarten XXV (1900) S. 208-11.
- Pearson, Karl: The chances of death and other studies in evolution. 2 volumes. London & New York 1897.
- *Peine, Selmar: St. Barbara, die Schutzheilige der Bergleute und der Artillerie und ihre Darstellung in der Kunst. Leipzig 1896.
- Pemthaler, A.: Passionsdarstellungen in Klauen. FMGTirol II (1905) S. 153-63.
- Pence, James Henry: The magazine and drama. An index. DunlapSoc ns II. New York 1896.
- *Perl, (Frau) (Henrietta) (Pseud.): Das Oberramergau Passionsspiel 1900. München 1900.
- *J. P. von H. (J. Perzager von Hall): Das Passionsspiel zu Brixlegg. Innsbruck 1873.

- *Peschel, J.: Das Psp. in Vorderthiersee. BG^B 1895 Nr. 55-6.
 Peter, Anton: Volkstümliches aus Österreich-Schlesien. Troppau 1865-73. 3 Bde.
Zuckmantler Passionsspiel, hrsg. u. erläutert. (Progr.) Troppau 1868-9.
 Germ XIII (1868) S. 486-7 (J. M. Wagner)
 ASNS XLIV (1896) S. 459
 LBIMenzel 1869 Nr. 33
Anzeige: Kummer: Erlauer Spiele. DLZ III (1882) Sp. 1250-1.
 *Peter, J.: Im Oberammergeau des Böhmerwaldes. LjbdNB IV (1895) S. 43-53.
 *Peters, E.: Quellen und Charakter der Paradiesvorstellungen in der deutschen Dichtung vom 9.-12. Jahrhundert. Breslau 1915. (=GAbhh. 48.)
 Peters, H.: Das Ob. Psp. Universum XVI (1900) II Nr. 37 Sp. 2392-2403.
 Peters, Wilh.: Berufssünden im Redentiner Osterspiel. NdSachs XVI (1910-1) Nr. 14. S. 298-9.
 Petsch, Robert: Theophilus. Mitteldeutsches Drama, in drei Fassungen. Heidelberg 1908. (=GBibl II, 2.)
 Pez, Bernhard: Thesaurus Anecdotorum novissimus: seu veterum monumentorum, praecipue ecclesiasticorum, collectio recentissima omnia cum praefactionibus et indicibus publicii juris facta a . . . B. Pezio, etc. 6 tom. Augustae Vindelicorum et Graecii, 1721-3.
 Pfaff, Fr.: Die Rolle des Bartholomäusstiftes. (Kollation der Frankfurter Dirigierrolle.) Germ XXV (1880) S. 417-8.
 Pfeiffer, F.: Die Münchener Marienklage. AdBlI II (1840) S. 373-6.
 Pfeiffer, H.: Klosterneuburger Osterfeier und Osterspiel. JbKlosterneuburg I (1908) S. 1-56.
 GGA 1909 Nr. 2 S. 144-5 (Edw. Schröder.)
 *Pfeiffer, M.: Das Ob. Psp. Theater I (1900) Nr. 22.
 Pfitzner, E.: Die Kirche St. Martini zu Stolberg am Harz im Mittelalter. ZHarzV XXIII (1890) S. 292-332.
 Pfohl, F.: Passionen und Passionsspiele. LpzKunst 1899 I. B S. 327-31.
 *Phillipp, Beda: Oberammergeau. NPrKZg 19. viii ff. 1910.

Pichler, Adolf: Über das Drama des Mittelalters in Tirol. Innsbruck 1850.

ASNS X (1862) S. 205-6.

.....Ludus de ascensione Domini. Ein mittelalterliches Schauspiel. (Progr.) Innsbruck 1852.

.....Eine Teufelskomödie. Germ XI (1866) S. 96-9.

.....Das Drama des Mittelalters in Tirol. Ein Beitrag zur deutschen Literaturgeschichte. ÖR IV (1866) S. 27-8.

.....Ein Passionsspiel in Tirol. Beitrag zur deutschen Literaturgeschichte. *Ibid.* V (1867) Heft 6 S. 97-105.

.....Gesammelte Werke. 17 Bde. München u. Leipzig 1905-9. (Zur Geschichte des deutschen Dramas (in Tirol) Bd. XII S. 1-11.)

Pichler, Friedrich: Unser Frauen Klage (clag vnserr vraun.) MVSteiermark XVII (1869) S. 46-55.

Piderit, Karl Wilhelm: Ein Weihnachtsspiel aus einer Handschrift des 15. Jahrhunderts unter Benutzung einer Abschrift derselben von Vilmar und mit dessen Anmerkungen. Parchim 1869.

Germ XV (1870) S. 376-9 (K. Schröder)

BHILU 1870 Nr. 46 S. 726 (R. Bechstein)

Piper, Paul: Die geistliche Dichtung des Mittelalters. 1. Teil. Die biblischen und die Mariendichtungen. Berlin und Stuttgart 1888. (=DNL 3).

Piquet, F.: Anzeige: Rudwin: Die Prophetensprüche. Rev-Ger X (1914) pp. 381-2.

.....RCr LXXIX (1915) p. 62.

*Platter, J. C.: D. Passionsspiel in Thiersee. BTirol 1895 S. 119-20.

.....Passionsspiel in Brixlegg. IllZg CXX (1903) Nr. 3126. S. 817-8.

*Plothow, Anna: Passionsspiele in Brixlegg u. Vorderthiersee. BerlTBl 1900 Nr. 444.

*Polek, Johannes: Deutsche Weihnachtsspiele aus der Bukowina. Czernowitz 1912. (SA:JbBukowina 1912.)

Pöllmann, Anasgar: Das Kasseler Weihnachtsspiel in die Sprache unserer Zeit umgesetzt. GM II (1904) S. 556-7, 609-16, 671-2; III (1905) S. 49-53, 167-8, 221-4, 277-9, 386-9, 446-7, 500-2, 565-7, 627-30, 694-5.

- Pöllmann: Die Bordesolmer Marienklage. Aus dem Niederdeutschen in die Sprache unserer Zeit umgesetzt. *Ibid.* II (1904) S. 49-56, 105-112, 165-8, 274-80, 331-3, 381-4, 439-45, 489-96.
-Das Passionsspiel in Waal. *Ibid.* II (1904) S. 394-408.
- Poschinger, H. v.: Das Passionsspiel in Brixlegg. NFPr 1903 Nr. 13941. S. 1-2.
- Prantl, v.: Über Daniel Holzmanns Fronleichnamsspiel v. J. 1574. SBakMünchen III (1873) S. 834-88.
- *Praxmarer, J.: Das Ob. Psp. Wahrh VI (1900) S. 467-72.
- Prechtel, J. B.: Das Passionsspiel zu Oberammergau. OberbayrA XXI (1860/1) 2. Heft S. 97-125.
- Prem, S. M.: Miscellen aus Tirol. ADA XV (1889) S. 143-5.
- *.....Das Psp. zu Oberammergau. WZg 1890 Nr. 127-8.
- *.....Über Passionsspiele. MarburgZg 1897. Nr. 92.
- *Presber, R.: Das Psp. zu Oberammergau. Theater I (1900) Nr. 22.
- *Preusker: Blicke in die vaterländische Vorzeit. 1. Bdchn. Leipzig 1841.
- Preuss, Hans: Die Vorstellungen vom Antichrist im späteren Mittelalter, bei Luther und in der konfessionellen Polemik. Ein Beitrag zur Theologie Luthers und zur Geschichte der christlichen Frömmigkeit. Leipzig 1906.
- *Preuss, K. Th.: Der Ursprung des Dramas. NatZg^B 1904 Nr. 23.
- Pribsch, Robert: Marienklage. JbVNdspr XVIII (1892) S. 105-11.
-Deutsche Handschriften in England. 2 Bde. Erlangen 1901.
- Prod'homme, J. G.: Le théâtre populaire en Bavière. RevRevv XXXIII (1900) pp. 524-39.
- Pröhle, Heinrich: Weihnachts- und Neujahrsspiele und Lieder. ASNS XIII (1853) S. 427-40.
-Volkslieder und Volksschauspiele. Ascherleben 1855. (2. Aufl. unter dem Titel: Geistliche und weltliche Volkslieder und Volksspiele. Mit einer Musikbeilage. Stuttgart 1863.)
- Proelss, J.: In Oberammergau vor dem Passionsspiel. GL 1900 Nr. 18 S. 304-7.

Proelsz, R.: Geschichte des neueren Dramas. 3 Bde. Leipzig 1880-3.

.....Kurzgefasste Geschichte der deutschen Schauspielkunst von den Anfängen bis 1850 nach den Ergebnissen der heutigen Forschung. Leipzig 1900.

Prutz, R. E.: Vorlesungen über die Geschichte des deutschen Theaters. Berlin 1847.

Puttmann, M.: Weihnachtsspiele und Weihnachtslieder. Mus-WBl 1907 Nr. 51-2.

P.: Ein altes Weihnachtsspiel von Freybe. ALAEvD IV (1869) S. 375-6.

*Quer, George: Der älteste Text des Oberammergauer Spieles Ao Di. 1662. Nach d. Hs. im Archiv des Hauses Guido Langher. Herausgabe mit Einleitung besorgte G. Quer. Faksimile, Reproduktionen nach A. Dürer u. A. Altdorfer. Oberammergau 1910.

.....Chronik von Oberammergau. Velh&KlasMhh (1909-10) I S. 550-4.

*.....Das Passionsspiel zu Waal. MünchenNN 24 v. 1914.

*Quiel: Anzeige: Wackernell: Die ältesten Psp. ZORSchW XV (1888) S. 434.

*Radlkofer, W.: Sebastian Wild. Der Meistersinger und sein Anteil am ältesten Texte des Oberammergauer Passionsspiels (1662). Das Bayerland XI (1900) Nr. 12.

Ranftl, Joh: Die altdeutschen Passionsspiele. HPBll CXXV (1900) I S. 705-20, 769-93.

.....Humor und Satire im altdeutschen Passionsspiel. DHW&B XXVI (1900) Nr. 34-5. S. 630-2, 647-50.

.....Oberammergauer Passionsspiel im Wandel des Jahrhunderts. A&NW XXXV (1900-1) 12. Heft S. 736-41.

*Rath, W.: Das Ob. Passionsspiel. TglRs^b 1900 Nr. 122-3.

*.....Vom altdeutschen Weihnachtsspiel. Eckart IX (1915) S. 132-9, 225-34.

- *Rauchenegger, B.: Oberammergau. Wege nach Oberammergau usw. München 1900. (=Bruckmanns Illustr. Reiseführer Bd. 108.)
- *.....Die Oberammergauer Passionsspiele. *ÜL&M* XXXIV (1900) Nr. 34 S. 544-5.
- *Regnet, C. A.: Nach Oberammergau! Wohlunterrichteter Begleiter zum Passionsspiel, welcher sagt, wie das Spiel entstand usw., neu bearb. v. A. Engelmann. 5. Aufl. München 1890.
- Rehne, J. u. Fr. Vogt: Beiträge zur Gsechichte des deutschen Volksschauspiels in Schlesien. *MGSchlesVolksk* VII (1900) Nr. 5 S. 77-95.
- *Rehse, L.: Das Stieldorfer Passionsspiel. *DPBl* XXX (1897) S. 274-6, 282-4.
- *.....Dr. Joh. Lehmanns Weihnachtsspiel. *MGK* III (1898) S. 339-43.
- Reich, H. Der König mit der Krone. *NJbbKIAltGL* XIII (1904) I S. 705-33.
-Der Mimus. Ein literar-entwicklungsgeschichtlicher Versuch. Bd. I. Tle. 1-2. Berlin 1903.
- *Reichhardt, R.: Deutsche Ostervolksspiele. *TglRs*ⁿ 1900 Nr. 87.
- Reichl, Ant: Die Beziehungen zwischen Th. Schernberks „spil von fraw Jutten“ und dem nnd. Theophilus. (*Progr.*) Arnau 1890.
- Reidt, Heinrich: Das geistliche Schauspiel des Mittelalters in Deutschland. Frankfurt a. M. 1868.
Germ XIII (1868) S. 486-7 (J. M. Wagner)
- *Reimérdes, E. E.: Das Ob. Passionsspiel. *Wartb* IX (1910) Nr. 23.
- *.....Alte Weihnachtsspiele. *Ibid.* XII (1913) Nr. 52.
- *.....Alte Weihnachtsspiele. *NeuWegLit* XLII (1913) S. 1675-7.
- Rein, Anton: Vier geistliche Spiele des 17. Jahrhunderts für Charfreitag und Fronleichnamstag. Krefeld 1853.
- *Reiners, Ad.: Das heilige Weihnachtsfest nach dem Prümer Tropar (beendet um d. J. 1000). *PastBon* V (1893) S. 576ff.
- Reinhold, Erich: Über Sprache und Heimat des hessischen Weihnachtsspiels. (Diss.) Marburg 1909.

- Reinsberg-Düringsfels, Otto Freiherr v.: Das Passionsspiel in Sarntal. AL XLI (1868) Nr. 1 S. 6-11.
-Kulturhistorische Studien aus Meran. Leipzig 1874. (Siehe S. 62-84.)
- *Reinsch, Rob.: Die Pseudo-Evangelien von Jesu und Marias Kindheit in der romanischen und germanischen Literatur. Mit Mitteilungen aus Pariser und Londoner Hss. versehen. Halle a. S. 1879.
- Reiser, Karl August: Sitten, Gebräuche und Sprichwörter des Allgäus. Aus dem Munde des Volkes gesammelt. 2 Bde. Hefte 10/15. Kempten (1894).
- *Rémacle (l'abbé) J.: Oberammergau. Paris 1900.
- *.....La passion à Oberammergau. SemRel XCIV (1900).
- *Renk, Anton: Weihnachtsspiel in Inzing. InnsbruckNachrr 1895 Nr. 300.
- *.....Passionsspiel in Vorderthiersee. *Ibid.* 1895 Nr. 166.
- *.....Das Passionsspiel in Vorderthiersee. ZürichP 1895 Nr. 120.
- *Repler: Anzeige: Kummer: Erlauer Spiele. LRsKD 1883 Nr. 1.
- Reuling, C.: Die komische Figur in den wichtigsten deutschen Dramen bis zum Ende des XVII. Jhs. Stuttgart 1890.
ADA XVII (1891) S. 337-8 (Franz Spengler)
ZDPh XXV (1893) S. 563-5 (Joh. Bolte)
- Reuschel, Karl Theodor: Untersuchungen zu den deutschen Weltgerichtsdichtungen des XI.-XIII. Jahrhunderts. (Diss.) Leipzig 1895.
-Die deutschen Weltgerichtsspiele des Mittelalters und der Reformationszeit. Eine literarhistorische Untersuchung. Nebst dem Abdruck des Luzerner „Antichrist“ von 1549. Leipzig 1906 (=Teut. 4.)
ALBl XVI (1907) S. 16-8 (Schönbach)
LRsKD XXXIII (1907) S. 218-20 (Herter)
ZDPh XLIII (1911) S. 245-53 (Euling)
- *Reutter, H.: Südmährische Weihnachtsspiele. ZVGM&S XVIII (1914) S. 138-52.
- Réville, Albert: Le drame religieux du moyen âge jusqu'à nos jours. (D'après Carl Hase). RDM XXXVIII (1868) pp. 84-119.

- *Richter, B. F.: Gottesdienstliche Passionsaufführungen in Leipzig. MGK IX (1904) S. 183-8.
- Richter, Julius: Zwei aufgefundenene Passionsmusiken. Mhh-MusG XI (1879) Nr. 5-6.
- Richter, Karl: Auschaer Krippenspiel. MNEKl XVIII (1895) S. 62-4.
- Richter, Otto: Das Johannesspiel zu Dresden im 15. u. 16. Jh. NASächsG IV (1883) S. 101-4.
- Rieger, Max: Das Spiel von den zehn Jungfrauen. Germ X (1866) S. 311-37.
- *Rieger, S.: Das Tölderer Herodesspiel. TirolVB VI (1898) S. 10-2.
- Rietschel, Georg: Weihnachten in Kirche, Kunst und Volksleben. Bielfeld und Leipzig 1902. (=Sammlung Illustr. Monographien 58.)
- Rinn, H.: Deutsche Osterspiele im Mittelalter. ChrWelt V (1891) S. 284-9.
- Riss, Franz: Altes und Neues aus Oberammergau. AZg 1900 Nr. 201, 203, 196.
- *Rochold: Das Oberammergauer Passionsspiel RB 10. iv 1900.
- *.....Das Passionsspiel in Oberammergau 1910. *Ibid.* 17. iv. 1910.
- *Rogge, B.: Oberammergauer Passionsspiel. Daheim XXVI (1889-1890) S. 633-8.
-Oberammergauer Psp. 1900. Velh&KlasMhh 1899-1900 II S. 513-28.
- *.....Zum 3. Male beim Psp. in Oberammergau. TglRs^B 27. 30.-31. v. 1910.
- *Rhoidis, E.: Pope Joan, a historical study translated with a preface by C. H. Collette. London 1886.
- Roquette, Otto: Geschichte der deutschen Dichtung von den ältesten Zeiten bis auf die Neuzeit. 2. Aufl. Stuttgart 1872.
- *Rosegger, Peter: Paradeisspiel aus Kärnten. HG I (1877) S. 840-64.
- Roskoff, (Georg) Gustav: Geschichte des Teufels. 2 Bde. Leipzig 1869.

- *Rössing, J. H.: Anzeige: Haslinghuis: De duivel. Amst WeekBld 1. xii. 1912.
- *.....Krespelen: de Kerstviering, oorsprong van het middeleeuwsche drama. *Ibid.* 29 xii. 1912.
- Rossini, F. baron de: Un mystère de la passion représenté au 19e siècle. *AnnAr XI* (1851) pp. 80-6, 157-66.
- Roessler, Erwin W.: The soliloquy in German drama. (Columbia-Diss.) New York 1915.
- Roszmann, Wilh.: Gastfahrten. Reise-Erfahrungen und Studien. Leipzig 1880.
- *Roth, Hermann: Im Passionstheater. Ein Führer durchs Passionsspiel. München 1890.
- *.....Oberammergauer Passionsspiel. Theater I (1900) Nr. 22.
- Rückert, H.: Beiträge z. Kenntnis d. deutschen Volksart. *BllLU III* (1875) Nr. 37. S. 577-82.
- Rüderer, J.: Das Oberammergauer Passionsspiel. *BerlTBl* 1910 Nr. 81, 241.
- Rüdiger, Gertrud von: Magdalenenliteratur vom Mittelalter bis auf die Gegenwart. *Frau XVIII* (1910-11) S. 464-71.
- Rudolf, Adalbert: Theophilus-Faust und Mephistopheles. *ASNS LXVI* (1881) S. 241-72. (Siehe bes. 247-54.)
- Rudwin, Maximilian Josef: Die Prophetensprüche und -zitate im religiösen Drama des deutschen Mittelalters. Leipzig und Dresden 1913.
- JBGPh XXXV (1913) S. 115 (K. Helm)
- JBL XXIV (1913) S. 498 (W. Creizenach)
- ADA XXXVII (1914) S. 54 (Edw. Schröder)
- RevGer X (1914) S. 381-2 (F. Piquet)
- GRM IV (1914) Nr. 5 S. 311
- JE&GPh XIII (1914) p. 612 (Brooks)
- LA XXVIII (1914) Nr 2 (P. Berner)
- AZgJudent LXXVIII (1914) Nr. 23 S. 276 (L. Geiger)
- DAZTh&K XXXV (1914) S. 184 (J. O. Berr)
- MTh&K XLII (1914) S. 154 (Haas)
- ThZBl IV (1914) S. 226 (Stellhorn)
- SaH LI (1914) Heft 1 S. 48 (H. v. Harling)
- DLZ XXXVI (1915) Nr. 43 Sp. 2196 (H. Anz)
- RCr LXXIX (1915) p. 62 (F. Piquet)
- ALBl XXV (1916) S. 19-20 (W. Oehl)
- AugustanaThQ XVIII (1916) No. 1 p. 64 (Youngert)
- Monist XXX (1920) p. 154 n. 9 (Paul Haupt)

- Rudwin: Zum Verhältnis des religiösen Dramas zur Liturgie der Kirche. MLN XXIX (1914) No. 4 pp. 108-9.
 JBGPh XXXVI (1914) S. 118.
-Die Bestattung Siegfrieds in Hebbels Nibelungen. *Ibid.* XXIX (1914) No. 8 pp. 249-50.
-The Religious Drama of the German Middle Ages. *Ibid.* XXX (1915) pp. 151-5.
-The Origin of the Legend of Bos et Asinus. OC XXIX (1915) pp. 57, 191-2.
-Der Teufel im geistlichen Drama des deutschen Mittelalters. PMLA XXIX (1914) p. xxxii.
-Die Teufelsszenen im geistlichen Drama des deutschen Mittelalters. (Diss.) Göttingen und Baltimore 1914.
 JBGPh XXXVI (1914) S. 116-7
-Der Teufel in den deutschen geistlichen Spielen des Mittelalters und der Reformationszeit. Ein Beitrag zur Literatur-, Kultur- und Kirchengeschichte Deutschlands. Göttingen und Baltimore 1915. (=Hesperia 6.)
 JBGPh XXXVII (1915) S. 101, 147-8.
 ThLB 1915 S. 333 (Albrecht)
 AHR XXI (1915/16) p. 620 (G. L. Burr)
 Museum XXXIII (1916) S. 337-9 (Haslinghuis)
 Neophilologus II (1916/17) S. 71-3 (Haslinghuis)
 LBlGRPh XXXVII (1916) Sp. 351-4 (W. Wagner)
 MLN XXXI (1916) pp. 234-8 (D. C. Stuart)
 Nation CIII (1916) No. 2667 p. 135
 AJTh XX (1916) p. 467 (J. W. Thompson)
 DAZTh&K XXXVII (1916) S. 58-9 (Hertzler)
 MTh&K XLIV (1916) S. 76-7 (Haas)
 ThZBl. VI (1916) S. 62-3 (Stellhorn)
 ThQ XX (1916) pp. 62-3 (W. H. T. Dau)
 DLZ XXXVII (1916) S. 1715-6 (Phil Strauch)
 HarvardThR X (1917) pp. 199-201 (K. Francke)
 OC XXXI (1917) No. 7 pp. 444-6
 LZBl 68. Jg. (1917) S. 353-4.
 LZgB 1917 Nr. 11 S. 106 (Schnedermann)
 JE&GPh XVII (1918) pp. 205-9 (Jenney)
 ALBl XXVII (1918) S. 179 (J. E. Wackernell)
 ARW XIX (1920) S. 521.
 GRM VIII (1920) S. 254
-The Origin of the German Carnival Comedy. JHCirc 1818/9 No. 6 p. 597.

Rudwin, Maximilian J.: The Origin of the German Carnival Comedy. JE&GPh XVIII (1919), pp. 402-454.

.....The Origin of the German Carnival Comedy. New York, 1920.

New York Evening Post v. 19. Mai 1920 (A. W. Porterfield)

Psyche and Eros I (1920), pp. 60-62.

Newark (N. J.) Evening News v. 19. Januar 1921 (Max J. Herzberg)

Literary Review (New York) v. 29. Januar 1921 (S. 10)

ModPhil XVIII (1920/21), pp. 165-68 (Louise Mallinkrodt Kueffner)

ZDA LVIII (1920) S. 92-93 (Edward Schröder)

Litarar. Zentralblatt. 71 Jg. (1920) Sp. 915-6 (Karl Holl).

OC XXXV (1921) pp. 255-56

RevGer XVII (1921) p. 211 (F. Piquet)

Journal of Religion I (1921) no. 3 p. 335.

LE 23. Jg. (1920/1) Heft 22. (A. Ludwig)

Revue Critique 55 année (1921) No. 16 pp. 306-8 (F. Piquet)

GRM IX (1921) Heft 7/8 S. 254

New Intern. Yearbook 1920 p. 538 b (J. L. Gerig)

Bergische Tageszeitung (Elberfeld) v. 3/11/1921 (F. Asanger)

Theolog. Literaturblatt Jg. 1921 S. 348 (F. Schnedermann)

Mod. Lang. Notes XXXVII (1922), pp. 40-7 (D. C. Stuart)

Neophilologus VII (1921/2), pp. 150-2 (M. G. Stokvis)

Deutsche Rundschau XLVIII (1922) S. 222-3 (Wolfgang Stammer)

JBGPh 1923 (K. Helm)

.....Modern passion plays. OC XXX (1916) pp. 278-300.

.....Passion play literature. Being a partial list of books and magazine articles relating to the passion play in Oberammergau and other villages in catholic Germany, Austria and Switzerland. BB IX (1916) pp. 66-7, 90-3; XI (1918), pp. 6-10.

.....Supernaturalism and Satanism in Chateaubriand. (Columbia-Diss.) Chicago and London, 1922.

.....Devil Stories: An Anthology. New York, 1921.

(Devil-compacts, pp. 292-4.)

LZBl Jg. 1923 Nr. 19/20 S. 331 (F. Asanger)

RevGer XVIII (1922) p. 206 (F. Piquet)

Weekly Review (N. Y.) 30. iii. 1921

Reviewer I(1921) pp. 177-81 (H. Stagg)

OC XXXV(1921) pp. 638-40

Literary Review 18. vi. 1921

Pacific Review II(1921/2) p. 709

Sewanee Review July 1921

Bergische Tageszeitung (Elberfeld) 15. vi. 1921

Rudwin: Anzeige: Ch. Ed. Whitmore: The Supernatural in Tragedy. JE&GPh XVI (1917) pp. 310-6.

.....Anzeige: D. Scarborough: The Supernatural in Modern English Fiction. *Ibid.* XVII (1918) pp. 338-455.

Sach, August: Die deutsche Heimat. Landschaft und Volkstum. 2. Aufl. Halle 1902. (Das Passionsspiel zu Oberammergau i. J. 1880 S. 656-63 nach einem Bericht in NPrZg 1880 Nr. 32 u. a.)

Sachse: Anzeige: L. Bechstein: Das 10jungfrauenspiel ASNS XVIII (1855) S. 187-9.

*Salis, N. v.: Oberammergau und sein Passionsspiel. Erinnerungen und Gedanken aus der Spielzeit. Mergentheim 1911.

Salzer, Anselm: Geschichte der deutschen Literatur von den ältesten Zeiten zur Gegenwart. 3 Bde. München 1912.

.....Die Anfänge des modernen Dramas. Die Osterfeiern. Caecil XLVII (1912) S. 69-71. (=S&MGB0 XXXII (1911) S. 330-3.)

Sandberger, A.: Das Ob. Psp. MusWBl XXI (1890) S. 397-8, 409-11.

*Sarasin. H.: Le mystère de la passion à Oberammergau. BURS X (1861) pp. 82-110.

Sass, Karl: Über das Verhältnis der Rezensionen des Theophilus. (Leipzig-Diss.). Elmshorn 1879.

Germ XXVI (1881) S. 370-5 (H. Lambel)

*Saubert: Die Sternsinger. AUB VI (1886-6) IV-V Nr. 3.

*Schaching, O. v.: Oberammergau i. J. 1900. Beschreibung und Geschichte Oberammergaus und seines Passionsspiels. Oberammergau 1900.

.....Das Ob. Psp. DHW&B XXVI (1900) Nr. 29 u. 38 S. 528-30, 1701.

Schachner, Heinrich: Das Dorotheaspiel. ZDPh XXXV (1903) S. 157-96.

Schade, Oskar: Geistliche Gedichte des XIV. und XV. Jhs. Hannover 1854.

Schädel und S. z. S. (Schenk zu Schweinsberg): Das Friedberger Psp. QBlHVHessen 1883 Nr. 1-2 S. 7-10.

- *Schäfer, H. R.: Musik im Oberammergauer Passionsspiel 1890. NMusZg XI (1890) S. 155ff.
- *.....Der musikalische Teil d. Oberam. Psp. *Ibid.* XXI (1900) S. 173ff., 185ff.
- *.....Das Oberam. Psp. Eckart IV (1910) S. 689-709.
- *Schaumberg, G.: Das Brixlegger Psp. BerlTBl 1903 Nr. 280.
- *.....Das Oberam. Psp. *Ibid.* 1910 S. 813-25.
-Oberammergau 1910. B&W XII (1910) S. 813-25.
- Schenk zu Schweinsberg: Siehe Schädel.
- Scherer, W.: Das Tegernseer Antichristspiel. ZDA XXIV (1880) S. 450-5.
-Anzeige: Milchsack: Die Oster-u. Passionsspiele. DLZ II (1881) S. 50-1.
- Scherr, J.: Das Gmünder Passionsspiel. N&S XXV (1884) S. 88-98.
- *Scherrer: St. Gallische Handschriften. St. Gallen 1859.
- *Schlager, Johann S.: Wiener Skizzen aus dem Mittelalter. II. Reihe. Wien 1838.
- *Schlenter, Paul: Die Passion in Oberammergau. VossZgⁿ 1890 Nr. 20.
- *Schlossar, Anton: Kultur und Sittenbilder aus Steiermark. Skizzen, Studien und Beiträge zur Volkskunde. Graz 1885.
-Ein St. Nikolausspiel aus Steiermark. ZVolkst I (1889) Heft IX S. 349-54.
-Passionsspiel aus dem österr. Alpengebiete. *Ibid.* I (1889) S. 137-77.
-Das deutsche Volkslied und Volksschauspiel in Steiermark. ÖUMW&B VII (1890) S. 181-8.
-Deutsche Volksschauspiele. In Steiermark gesammelt. Mit Anmerkungen und Erläuterungen nebst einem Anhang: Das Leiden-Christi-Spiel aus dem Gurktale in Kärnten. 2 Bde. Halle a. S. 1891.
-ZVolkst I (1891) S. 225 (K. Weinhold)
-Anzeige: Wackernell: Die altdt. Passionsspiele. BllLU XXVII (1897) Nr. 31 S. 483-5.
- Schmeisser, J. N.: Über den Ursprung des deutschen Schauspiels. (Progr.) Karlsruhe 1854.

- Schmeller, J.: *Carmina Burana*. Lateinische und deutsche Lieder und Gedichte einer Handschrift des XII. Jhs. aus Benediktbeuren auf der königl. Bibliothek zu München. Stuttgart 1847. 3. Aufl. Breslau 1894. 4. Aufl. 1904. (=BLVSt XVI.)
- Schmid, Gust.: *Halberstädter Marienklage*. (Progr.) Halberstadt 1881.
- Schmid, Hermann: *Ob. Passionsspiel*. GL 1860 S. 532-7, 550-2.
- Schmid, Theodor: *Das Psp. von Vorderthiersee in Tirol*. StML XXIX (1885) S. 511-26.
-*Das Ob. Psp. Ibid.* XXXIX (1890) S. 405-29.
- Schmidt, Expeditus: *Ein Spiel vom verlorenen Sohne am Pfalz-Zweibrückner Hofe*. AnGer 1906 S. 171-260.
-*Erl und Oberammergeau*. GM VI (1906) Nr. 7 S. 511-6.
-*Das Ob. Passionsspiel*. ÜdW III (1910) S. 325-33.
- Schmidt, F. G. G.: *Theatrum crucis et passionis domini Jesu Christi*. Nach e. Maihinger Hs. a. d. 17. Jh. AmGer I (1897) S. 19-44.
- Schmidt, G.: *Noch zwei Weihnachtsspiele*. EF 1907 S. 497.
- *Schmidt, K. W. C.: *Die Darstellung von Christi Höllenfahrt in den deutschen und den ihnen verwandten Spielen des Mittelalters*. (Diss.) Marburg 1915.
- *Schmidt, W. E.: *Das Ob. Passionsspiel*. Hilfe VI (1900) Nr. 34.
- *.....*Das Ob. Passionsspiel*. KMSchr XX (1900-1) Nr. 1, 2, 4.
- Schmidt-Wartenberg, H. M.: *Ein Tiroler Passionsspiel des Mittelalters*. PMLA V (1890) No. 3.
- Schneider, August: *Das Passionsspiel in Höritz*. DA II (1902-3) Heft 10 S. 794-7.
- *Schneider: *Anzeige: Froning: Das Drama d. M.-A.* ZORSchW XXI (1894) S. 104-5.
- Schnedermann, F.: *Anzeige: Rudwin: Der Teufel*. LZg^b 1917 Nr. 11 S. 106.
- *Schnell, Eugen: *Sankt Nikolaus; der heilige Bischof und Kinderfreund, sein Fest und seine Gaben*. 4 Hefte. Brünn 1883-5.
- Schüberl, Franz: *Das Oberammergeauer Passionsspiel*. Eichstädt 1870 u. 1880.
- Scholz, E.: *Altes Grafschafter Dreikönigsspiel* VGHeimatsk GGlatz III (1883-4) S. 235-43.

- *Scholz, W. v.: Das Oberam. Passionsspiel. Theater I (1900) Nr. 22.
- *.....Das Spiel von Oberammergau. Tag 15. v. 1910.
- *.....Der älteste Oberammergauer Text. *Ibid.* 17. vii. 1910.
- Schoen, Henri: Le théâtre alsacien. Strassburg 1903.
- Schönbach, Anton: Anzeige: Wilken: Gesch. d. geistl. Spiele. ZDPh IV (1873) S. 364-70; V (1874) S. 121.
-Über die Marienklagen. Ein Beitrag zur Geschichte der geistl. Dichtung in Deutschland. Festschrift der k. k. Universität in Graz zur Jahresfeier am 15. November 1874. Graz 1874.
- LZBl 1875 Nr. 16 Sp. 522-3.
-Über das Passionsspiel bei St. Stephan in Wien. ZDPh VI (1875) S. 146-53.
-Einige Breviarien von Sankt Lambrecht. ZDA (1876) S. 129-97.
-Anzeige: Milchsack: Die Oster- u. Passionsspiele. ADA VI (1880) S. 301-13.
-Anzeige: Milchsack: D. Heidelb. Psp. *Ibid.* VII (1881) S. 402-4.
-Anzeige: Milchsack: D. Eger. Frlnsp. *Ibid.* VIII (1882) S. 169.
-Anzeige: Kummer: Erlauer Spiele. GGA 1882 S. 877-94.
-Anzeige: Lange: Die. lat. Osterfeiern. ADA XIV (1888) S. 85-8.
-Anzeige: Stoddard: References for students. *Ibid.* XIV (1888) S. 229.
-Anzeige: W. Meyer: Frag. Burana. DLZ XXIII (1902) S. 467-71.
-Anzeige: Klapper: Das St. Galler Spiel. ALBl XIV (1905) S. 367-8.
-Anzeige: Reuschel: Die dt. Weltgerichtsspiele. *Ibid.* XVI (1907) S. 16-8.
- Schöne, Alexander: Deutsche Altertümer im mecklenburger Osterspiel. (Rostock-Diss.) Ludwigslust 1886.
-Zum Redentiner Spiel. ZDU VII (1893) S. 17-30.

Schönemann, Otto: Der Sündenfall und Marienklage. Zwei niederdeutsche Schauspiele aus Hss. der Wolfenbüttler Bibliothek. Hannover 1855.

Germ I (1856) S. 243-4 (Bartsch)

Schönfeld, F.: Über die kulturgesch. Bedeutung d. alt. religiös-ethischen Dichtungen in der deutschen Lit.-Wissenschaft. (Progr.) Darmstadt 1878.

*Schreiber (Johann) Heinrich: Das Theater zu Freiburg. (1877)

*.....„Ordnung des Umgangs auf unseres Herrn Fronleichnamstag 1516.“ Freiburger Adresskalender auf das Jahr 1837 S. 54ff.

Schröder, Edward: Dietrich Schernberg. ADB XXXI (1890) S. 120-1.

*.....Hessische Schauspiele d. 15.-17. Jhs. CAZg 1891. Nr. 215-6

.....Zu den Mirakeln des heil. Nikolaus. ZDA XXXVI (1892) S. 239-40.

.....Alsfelder Dirigierrolle. ADA XVIII (1892) S. 299-300.

.....Die Gothaer Botenrolle. ZDA XXXVIII (1894) S. 222/4)

(R. Heinzel (‐Beschreibung‐ S. 7) schreibt diesen Aufsatz, der ‐E. Sch.‐ unterzeichnet ist, irrtümlicherweise E. Sievers zu.)

.....Frau Ava und die Osterfeier. *Ibid.* L (1908) S. 312-3.

.....Eine Wiener Rubinsrolle. *Ibid.* LI (1909) S. 263-5.

.....Anzeige: Pfeiffer: JbKlosterneuburg. GGA CLXXI (1909) S. 144-5.

.....Dietrich Schernbergs Spiel von Frau Jutten, 1480. Bonn 1911 (=KIT Nr. 67.)

.....Anzeige: Rudwin: Die Prophetensprüche. ADA XXXVII (1914) S. 54.

.....Ein Spiel von St. Elizabeth. *Ibid.* XXXIX (1916) S. 175.

Schröder, Karl: Zum Redentiner Spiel. Germ XIV (1869) S. 181-96.

.....Anzeige: Piderit: Ein Weihnachtsspiel. *Ibid.* XV (1870) S. 376-9.

.....(Das Redentiner Osterspiel. Ein Vortrag gehalten am 19. Mai 1891 zu Lübeck.) KBIVNdSpr XV (1891) S. 33-8.

- Schröder, K.: Das Redentiner Osterspiel. Norden u. Leipzig 1893. (=DVNdSpr V.)
 RostockZg 1892 Nr. 521 (Bechstein)
 DLZ XIV (1893) S. 367-9 (Seelmann)
 LRsKD XIX (1893) Nr. 19 S. 59
 ZDPh XXVII (1895) S. 136 (Jellinghaus)
- *Schroeder, Josef: Oberammergau und sein Passionsspiel in Wort und Bild. Führer durch Oberammergau. München 1900. 3. Aufl. München 1910.
- Schröder, Karl Julius: Ein Weihnachtsspiel aus Ungarn nach der Sternspielbruderschaft zu Kremnitz. WeimarJb III (1855) S. 391-419.
-Ein Paradiesspiel aus Oberufer in Ungarn. *Ibid.* IV (1856) S. 383-98.
-Deutsche Weihnachtsspiele aus Ungarn geschildert und mitgeteilt. Mit Unterstützung der Kais. Akademie gedruckt. Wien 1858. Neue Ausgabe. Wien 1862.
 LZBl 1858 Nr. 8 Sp. 124-5.
-Nachtrag zu den deutschen Weihnachtsspielen aus Ungarn. (Progr.) Pressburg 1858. 2. Ausgabe Wien 1862.
-Anzeige: Heinzel: Dt. Weihnachtsspiele in Ungarn. Germ XII (1867) S. 104-6.
-Meistersinger in Österreich. Die deutschen Weihnachtsspiele in Ungarn und deren Zusammenhang mit dem Meistersang und dem Volksliede. GerSt II (1875) S. 197-239. (Siehe bes. S. 198-203 u. 237-9.)
- *.....Alte Weihnachtsspiele und letzte Meistersinger in Österreich. Heimat V (1879-80) Nr. 14-5.
- *.....Spiel vom Sündenfall. Paradiesspiel aus Oberufer bei Pressburg 14. Jh. mitgeteilt von K. J. Sch. Leipzig 1918. (=DVSpMA 1).
- *.....Christgeburtsspiel aus Oberufer bei Pressburg. Mitgeteilt von K. J. Sch. Leipzig 1918 (=DVSpMA 3).
- *Schrumpf, Ernst: Das Passionsspiel in Wort und Bild. Oberammergau. 1910. 5. Aufl. München 1911.
- *Schubert: Deutsche Weihnachtsspiele. LUZg I (1880) Nr. 11-2.

- Schubiger, A.: Die Sängerschule St. Gallens vom 9. bis 12. Jh. Ein Beitrag zur Gesangsgeschichte des Mittelalters. Einsiedeln und New York 1858.
-Musikalische Spezilegien über das liturgische Drama. Orgelbau und Orgelspiel, das ausserliturgische Lied und die Instrumentalmusik des Mittelalters. 5. Bd. der Publikationen älterer praktischer und theoretischer Musikwerke. Jg. IV. Lieferung II. Berlin 1876.
- *Schück, Rob. und J. G. Kutzner: Ein Herodesspiel aus dem Eulengebirge u. ein Christkindellied aus dem Riesengebirge. NSchlesPBll NF III (1864) Heft 2 S. 65-9.
- *Schuller, Johann Karl: Herodes. Ein deutsches Weihnachtsspiel aus den Siebenbürgen. Mit einleitenden Bemerkungen über Festbräuche der Sachsen in Siebenbürgen. Sylvestergabe für Gönner und Freunde. Hermannstadt 1859.
- Schulte, P. Joh. Chrystomos: P. Martin von Cochem 1634-1712. Freiburg i. B. 1910. (=FreiburgThSt 1).
- Schultheiss, G.: Das Psp. in Ob. Geg XXXVII (1889-90) Nr. 23. S. 356-8.
- Schultz, Alwin: Bruchstücke eines Passionsspiels. Germ XVI (1871) S. 57-60.
- *Schultze, Chr. Rob.: Das Hinein- und Herausschielen des Widerchrists in das Scheinbar-Tiefchristliche bei der theatralischen Aufführung der heiligen Passion und ihren Heilwirkungen. Weckrufe an die Kirche und ihre Glieder. Berlin 1900.
- *Schulze, O.: Passionsspiel. EV 1899 S. 581-2.
- Schumann, C.: Zum Redentiner Osterspiel. KBIVNdSpr XVII (1893) S. 75-6.
- Schupp, L.: Hinter den Kulissen des Oberammergauer Passionsspiels. Woche XI (1909) Nr. 45 S. 1923-7.
- *.....Oberammergau und sein Passionsspiel. Wege nach Ob. u. Umgebung. Patenkirchen 1910. (=Bruckmanns Illustr. Reiseführer Nr. 108.)
- Schwarzlose: Die geistl. Schauspiele der Vergangenheit. JbbErfurt NF XXIX (1903) S. 125-50.
- *Sechars, F.: Ein Weihnachtsspiel aus der Gegend von Komern bei Brück. SWTZg II (1896) S. 203.

- *Seeger, O.: Das Erfurter Weihnachtsspiel d. Johann Leon. VossZg^b 1899 Nr. 51-2.
- Seelmann: Anzeige: K. Schröder: D. Red. Osterspiel. DLZ XIV (1893) S. 367-9.
(Seelmann behandelt hier die ostfälische Vorlage d. Red. Osp.)
- (Seemann, A.) Das Weihnachtsspiel in Breesen. Land X (1901-2) Nr. 8. S. 137; XI (1902-3) S. 112-3.
- *Segnitz, E.: Das Ob. Psp. LTbl 17. viii. 1910.
- Seidl, Arthur: Die Musik beim Oberammergauer Psp. AMusZg XXVII (1900) Nr. 27.
-Kunst und Kultur. Aus der Zeit-für die Zeit-wider die Zeit. Berlin u. Leipzig 1902. (Aktion und Passion von Ob. 1900 S. 336-69.)
- *Seliger, P.: Die Volksschauspiele in Höritz. NatZg 1899 Nr. 496.
- Semsch, J.: Auschaer Dreikönigsspiel. MNEKl XVIII (1895) S. 68-70.
- Sepet, Marius: Les prophètes du Christ. Etudes sur les origines du théâtre au moyen âge. Paris 1878. (=BECh XXVIII (1867) pp. 1-27, 211-64; XXIX (1868) pp. 105-39, 261-93; XXXVIII (1877) pp. 397-443.
-Le drame chrétien au moyen âge. Paris 1878.
- *.....Un drame religieux au moyen âge. Le miracle de Theophilus. Paris 1894. 3e éd. 1908.
-Les origines catholiques du théâtre moderne. Paris 1901.
- *Sepp, Johann: Das Ob Psp. AugsburgPZg^b 1850 Nr. 176, 177, 179, 180.
- *.....Das Passionsspiel in Oberammergau. Oberammergauer Blätter 1890 Nr. 1-3.
- Sievers, (Eduard): Das mitteldeutsche Spiel vom Leben Jesu. ZDPh XXI (1889) S. 393-5.
-Bruchstücke einer Marienklage. *Ibid.* XXI (1889) S. 395-404.
- Sig, Ludwig: Das geistl. Schauspiel in Elsass. Ein Beitrag zur Geschichte des mittelalterlichen Theaters. Strassburg 1906. (=SA StrassbDA XXVI.)

- Sikora, Adalbert: Zur Geschichte der Volksschauspiele in Tirol. AThG II (1905) S. 3-55.
Zur Geschichte der Volksschauspiele in Tirol. ZFerdinandeum III. Folge L (1906).
Der Kampf um die Passionsspiele in Tirol im 18. Jh. ZÖVolksk XII (1906) S. 185-207.
- *Silvanus, H.: Das Passionsspiel in Oberammergau. DresdenA 26. iii. 1910.
- Sintenis, Friedrich: Beschreibung einer i. J. 1507 zu Zerbst aufgeführten Prozession. ZDA II (1842) S. 276-97.
- *Smend, J.: Altdeutsche Weihnachtsspiele. MGK XIV (1909) Nr. 48.
- Smith, G. Gregory: The Transition Period. London 1900.
- *Sokolowski, P.: Oberammergau und sein Passionsspiel 1910. Grundriss des Festspielhauses. Karte der näheren Umgebung u. ausführl. Inhaltsangabe des Passionsspiels, sowie der Rollenbesetzung. Leipzig 1910. (=MinBibl Nr. 960.)
- *Solymosy, Sándor: Bethlehem in den Volksmysterien und in der Geschichte des Dramas. EPhK XVIII (1894) Hefte 2-4.
- Sommer, Aemilius: De Theophili cum Diabolo foedere. (Hab.) Berlin 1844.
- Sondheimer, Isaak: Über die Entwicklung der Herodes-Partien im lateinisch-liturg. Drama und in den franz. Mysterien. (Diss.) Halle a. S. 1912 (=BGRSpL III)
- Speidel, L.: Das Wiener Schauspiel. ÖUMW&B VI, I (1866) S. 169-204.
Das Oberammergauer Krippenspiel. Schaubühne VI (1910) S. 1311-7.
- Spengler, Franz: Anzeige: Reuling: Die komische Figur. ADA XVII (1891) S. 337-8.
- *Spitta, Friedrich: Drei kirchliche Festspiele für Weihnachten, Ostern und Pfingsten. 2. Aufl. o. J.
- Sprenger, R.: Zum Dramenfragment (von Simson). JbVNdSpr IX (1883) S. 48.
Zum Sündenfall. *Ibid.* XIV (1888) S. 148-53.
Bemerkungen und Besserungen zum Sündenfall. *Ibid.* XVI (1890) S. 116-28.

- Sprenger, R.: Zur Kritik und Erklärung des Theophilus. *Ibid.* XVI (1890) S. 128-9.
-Zum Sündenfall. *Ibid.* XIX (1893) S. 107-8.
-Zu Seitz' niederdeutschen Alliterationen. (Pinkepank.) KBIVNdSpr XVII (1893) S. 86.
-Zum Redentiner Osterspiel. ZDPh XXVII (1895) S. 301-8, 561-3.
-(und C. Walther): Zum Redentiner Spiel. KBIVNdSpr XXIII (1902) S. 45-6.
-Der Diebsfinger (im Red. Osp.). ZDPh XXXIV (1902) S. 562.
-Zur Marienklage. JbVNdSpr XXV (1904) S. 72.
-Zum Redentiner Osterspiel (XXV, 94f.) KBIVNdSpr XXVI (1905) S. 23-4.
- *Springer, A.: Die dramatischen Mysterien u. die Bildwerke des späteren Mittelalters. IkSt III (1860).
-Über die Quellen der Kunstdarstellungen im Mittelalter. BVSächsAk XXXI (1879) S. 1-40.
- Stade, Friedrich von: Specimen lectionum antiquarium francicarum ex Otfridi libr. evang. Stade 1708 (Siehe 4. Bd.)
- Stahl, E. L.: Das altdeutsche Osterspiel. B&W XV (1913) II S. 19-27.
- *Stahl, H.: Pater Martin von Cochem und das "Leben Christi". Bonn 1909.
- Stauf, O. von der March: Ein altes Fronleichnamsspiel (in München 1580). B&W VII (1905) S. 599-601.
- Steinmeyer: Anzeig: Grein: Das Als. Psp. JenaLZg 1874 Nr. 14 Sp. 206-7.
- Stellhorn, F. W.: Anzeig: Rudwin: Die Prophetensprüche. ThZBlI IV (1914) S. 226.
-Anzeig: Rudwin: Der Teufel. *Ibid.* VI (1916) S. 62-3.
- Stephan, Friedrich: Neue Stofflieferungen für die deutsche Geschichte. Mühlhausen 1847.
- *Stern, Adolf: Das Passionsspiel in Oberammergeau. Dresden 1871. 3 Aufl. Leipzig 1890.
- BILLU 1873 Nr. 37 S. 582.
- *.....Wanderung durch die Ostschweiz. Dresden 1877. 3. Ausg. Leipzig 1890.
- *.....Das Ob. Psp. DresdenJ 1900 Nr. 193.

- *Stettenheim, L.: Das Passionsspiel von Höritz. NFPr 1893 Nr. 10433.
- *.....Das Passionsspiel im Böhmerwald. BerlNN 1894 Nr. 319.
.....Höritzer Passionsspiel. IllZg CIII (1894) Nr. 2662. S. 17-20.
- Stettner, Th.: Goethe und das Passionsspiel zu Ob. AZg^B 1900 III Nr. 175.
- *Steub, L.: Aus dem Bayrischen Hochland. München 1850.
- *Stieler, K.: Ausgewählte Schriften. Stuttgart 1908. (Bilder aus Bayern. Zu den Ammergauer Passionsspielen S. 286-312.)
- Stöckow, Josef: Die Weihnachtsspiele im Erz- und Mittelgebirge. MVGDB III (1865) S. 115-21.
- Stoddard, Francis Hovey: References for students of miracle plays and mysteries. Berkeley 1877. (=CalLB 8.)
- Stodola, Em.: Deutsches Weihnachtsspiel aus der Umgebung von Ofen. EthnMungarn I (1888) 2. Heft Sp. 179-80.
- *Stolz, H.: Der Humor der altdeutschen Theaters. RhWestfZg 1912 Nr. 1104.
- *Stölzle: Anzeige: Kummer: Erl Spiele. BllfbayrGw XIX (1883) S. 422.
- Storck, Karl: Psp. von Oberammergau. Türmer XII (1910) II S. 536-40.
- Stork, M.: Sant Jörg am Oberrhein. Schau ins Land XXXII (1905) S. 1-36.
- Stötzner, Paul: Osterfeiern, hrsg. nach e. Zwickauer Hs. a. d. Anfänge d. 16. Jhs. (Progr.) Zwickau 1901.
- Strauch, Ph.: Die Textgeschichte des Oberammergauer Passionsspiels. PrJbb LXIX (1892) S. 234-55.
-Anzeige: Rudwin. Der Teufel. DLZ XXXVII (1916), S. 1715-6.
- *Strecker, K.: Auf der Spur d. Überschwemmung. TglRs 8. vii. 1910.
- Strele, R. v.: Passionskomödien in Böhmen. ZVVolksk X (1900) S. 333-4.
- *Strobl, Josef: Aus der Kreuzensteiner Bibliothek. Studien zur deutschen Literaturgeschichte. Wien 1907.
-Ein rheinisches Passionsspiel a. d. XIV. Jh. Beiträge z. dt. Lit.-Gesch. aus der Kreuzensteiner Bibliothek. Halle a. S. 1909.

- Stromberger, Chr. W.: Die geistl. Dichtung in Hessen. Ein Vortrag durch biographische und literarische Bemerkungen und eine Auswahl von Dichtungen erweitert. Darmstadt 1886. ThLBl VIII (1886) Sp. 436-7.
- *Struck, Gustav: Dat öllste Mäkelbörgen osterspill dat schräben is in dat jöhr 1464 von Peter Kalff . . . in uns' hütiges Mäkelbörgen platt öwerdragon von G. St. Rostock 1920.
(Verzeichnis aller Ausgaben, Übertragungen u. Aufsätze.)
- Stuart, D. C.: Anzeige: Rudwin: Der Teufel. MLN XXXI (1916) No. 4 pp. 234-8.
- Stümcke, H.: Das Ob. Psp. 1900. B&W II (1900) II S. 795-803.
- Sulze, E.: Ein Weihnachtsspiel. PKZg XLIII (1896) S. 1126-7.
- *Süss, Maria Vinz. Salzburgische Volkslieder mit ihren Singweisen. Salzburg 1865.
- Süsz: Passionsspiele. RGG IV (1913) Sp. 1244-51.
- K. S.: Die Stieldorfer Passionsspiele. BonnZg. 1902. Nr. 169.
- *Schw.: Die Passionsspiele von Oberndorf. VFr VI (1896) Nr. 14 S. 3-4.
- W. Sch.: Oberammergau 1910. Kw XXIII (1909-10). IV S. 86-91.
- P. S-n.: Ein Besuch in Oberammergau. HPBl CXXVI (1900) S. 605-13.
- O. S. Christspiele im Erzgebirge. MVSächsVolksk II (1900-2) I Heft S. 31-2.
- *Tafatscher, F.: Das Passionsspiel in Vorder-Thiersee. TirolTBl 1895 Nr. 111
- Teichmann, E.: Ein Aachener als Darsteller der Titelrolle in zwei Metzer Mysterien. ZAachG XX (1898) S. 296-8.
- Tessendorf: Das Weihnachtsfestspiel Christi Geburt. Land IX (1900/01) S. 20-2.
- Tscheschner, K.: Die deutsche Passionsbühne und die deutsche Malerei des 15. u. 16. Jahrhunderts in ihren Wechselbeziehungen. RepKunstw XXVII (1904) S. 289-307, 430-49, 491-510; XXVIII (1905) S. 35-58.
- *Teuber, P. Geistliche Komödien in alter Zeit. FrBl^B (Wien) 1893 Nr. 358.

- Teuber, Valentin: Die Entwicklung der Weihnachtsspiele seit den ältesten Zeiten bis zum 16. Jh. (Progr.) Komotau 1898-9.
- Thomassin, Ch.: Neue Literatur über Oberammergeau und seine Passionsspiele. InternatLB VII (1900) S. 213-5, 245-6.
- *Thomassin, K. v.: Zur Geschichte der Passionsspiele. WRs 1900 S. 147-51.
- Thompson, James W.: Anzeige: Rudwin: Der Teufel: AJTh XX (1916) p. 467.
- Tille, Alexander: Die Geschichte der deutschen Weihnacht. Leipzig 1893.
-Translated into English ("Yule and Christmas, their place in the Germanic year.") London 1899.
-Die Vorfahren unserer Weihnachtsspiele. GL 1895 Nr. 49 S. 826-8.
- Tille, Armin: Eine Passionsaufführung zu Weihnachten 1843 (in Sachsen). MVSächsVolksk III (1903-5) 6. Heft S. 185-6.
- Timäus: Weihnachtsspiel aus dem Erzgebirge (Bärenstein). *Ibid.* II (1900-2) 3. Heft S. 73-5. (Vgl. Land VII (1898/9) S. 100-2.)
- Tisdell, F. M.: The influence of popular customs on the mystery plays. JE&GPh V (1903-5) pp. 323-40.
- Tittmann, Julius: Schauspiele aus dem 16. Jahrhundert. 2 Bde. Leipzig 1868.
- Toischer: Siehe Hruschka.
- *Traber, J.: Passionsaufführungen und Geissler (Flagellanten) in Donauwörth. MVDonauwörth I (1902) Heft 1.
- Trampe, Adolf: Donaueschinger Passionsspiel. Caecil XLVIII (1913) S. 107-10.
- Traube, Ludwig: Zur Entwicklung der Mysterienbühne. Sch&B 1880 I S. 49-73; II S. 15-33.
- Trautmann, Karl: Archivalische Nachrichten über die Theaterzustände der schwäbischen Reichsstädte im 16. Jh. ALitG XIII (1885) S. 34-71.
-Italienische Schauspiele am bayrischen Hofe. JbMünchenG I (1887) S. 193-312. (Siehe bes. S. 196-202.)
-Oberammergeau und sein Passionsspiel. 5. Aufl. Bamberg 1890. (=BayrBibl 15.)
- HPBII CVI (1890) S. 234-40 (J. Mayerhofer)

Trautwein, Th. Das Passionsspiel in Oberammergau. Augsburg 1890.

Trötscher, J.: Über das Egerer Fronleichnamsspiel und die Aufführung mittelalterlicher Spiele in Eger. EgerJb XVI (1886) S. 172-87.

Tucher: Siehe Karl Bartsch.

*Ueberhorst, W.: Führer für Oberammergau und sein Passionspiel 1900, mit eingehender Schilderung der Orts- und Volksverhältnisse u. d. geschichtl. Entwicklung d. Spiels, sowie m. genauen Angaben über Unterkunft, Spieltage, Platzbestellung, Reisewege u. dgl. m. Leipzig 1900.

Ullmann, K.: Vom Beginn der Spielzeit in Ob. Woche XII (1910) Nr. 20.

Urban, M.: Das Ansglied in Deutsch-Böhmen. (Christspiel, Dreikönigsspiel). MVGDB XXXV (1897) S. 298-309.

.....Das Passionsspiel in der Stadt Plan. *Ibid.* XXXVI (1898) S. 48-108.

*.....Über einstiges Weihnachtsspiel im Erzgebirge. ErzgebirgsZg. XIX (1898) S. 269-73.

*.....Weihnachtsspiele im Erzgebirge. *Ibid.* XXI (1900) Nr. 12; XXII (1901) Nr. 1.

Urbani, Ch.: Quelques points de l'histoire du théâtre au moyen âge; d'après des travaux récents. Paris 1903.

Venzmer, Berth.: Die Chöre im geistlichen Drama des Mittelalters. (Rostock-Diss.) Ludwigslust 1897.

Vermeulen, A.: Le théâtre dans l'église. Les origines du drame moderne. Bruxelles 1901. (=ExtUnivBrux)

*Vernaleken, Theodor: Mythen und Bräuche des Volkes in Österreich. Wien 1859.

*Vetter, F.: Das Tegernseer Spiel vom deutschen Kaisertum und vom Antichrist. Übersetzung mit Einleitung und Anmerkungen. München 1914.

*Vielhaber, Gottfried: Das St. Oswalder Weihnachtsspiel. LinzVBl 15. i. 1909.

Vilmar, A.: Das Alsfelder Passionsspiel. ZDA III (1843) S. 477-518.

- *Vischer, H. R.: Ein Weihnachtsspiel in Rheinhessen. VossZg 1889 Nr. 603.
- *Vögeli-Nünlist, Gottlieb: Das Passionsspiel in Selzach (Schweiz) i. J. 1895. Gesangtext redigiert und mit Liedertexten versehen. Selzach 1895.
- Vogt, Freidrich: Das christliche Welt drama in Deutschland. N&S LXXIV (1895) S. 377-91.
-Reste der alten Spiele. MGSchlesVolksk I Heft 2 (1896) Nr. 4 S. 60-6.
-Eine Aufführung schles. Weihnachtsspiele. *Ibid.* III (1899) Heft 6 Nr. 2 S. 17-25.
-Zum Grulicher Weihnachtsspiel. *Ibid.* IV (1900) Heft 7 S. 10.
-Anzeige: Heinzel: Beschr. d. geistl. Schauspiels. GGA 1900 S. 66-70.
-Anzeige: Wilmotte: Les passions allemandes. *Ibid.* 1900 S. 70-9.
-Schlesische Weihnachtsspiele. B&W II (1900) I S. 273-6.
-Die schlesischen Weihnachtsspiele. Leipzig 1901. (2. Ausg. unter dem Titel: *Weihnachtsspiele des schlesischen Volkes. Gesammelt und für die Aufführung wieder eingerichtet. Leipzig 1914.) (=SchlesVÜ I.)
ZDPh XXXV (1903) S. 568-70 (W. Creizenach)
-Mittelhochdeutsche Literatur. In: Grundriss der germ. Philologie. Hrsg. von Hermann Paul. 2. Aufl. Strassburg 1901-9. Bd. II S. 328-36.
-und M. Koch: Geschichte der deutschen Literatur. Leipzig und Wien 1897. 2 Bde. 3. Aufl. Leipzig und Wien 1910. 4. Aufl. 1919.
-Siehe auch Rehne.
- *Volkening, W.: Die Ursprünge des deutschen Dramas vor der Reformation. GüterslJb (1891) I. S. 152-83.
- Volkmer: Zwei Graftschafter Weihnachtsspiele. VGHeimatsk-GGlatz I (1881-2) S. 244-51.
- Völler, F. J. Beitrag zur Bühnengeschichte Bayerns. Bayerland XIV (1903) S. 164-7.
- Voss, Georg: Das jüngste Gericht in der bildenden Kunst des frühen Mittelalters. (Diss.) Leipzig 1884.

- *Wachler, E.: Heimat und Volksschauspiel. 2. Aufl. Berlin 1904.
- Wackernagel, Philipp: Das deutsche Kirchenlied von der ältesten Zeit bis zu Anfang des XVII. Jahrhunderts. Leipzig 1864-78.
- Wackernagel, Wilhelm: Deutsches Lesebuch. 3. Tle. in 7 Bdn. Basel 1835-6. (2. Aufl. 2 Bde. 1873-6.)
-Geschichte der deutschen Literatur. Basel 1848-55.
-Kleine Schriften. 3 Bde. Leipzig 1872-4. (In: Geschichte des deutschen Dramas bis zum Anfange des 17. Jhs. 2 Vorträge, 1845 gehalten. Bd. II S. 69-145.)
- *Wackernell, J. E.: Anzeige: Wedde: Das Drama vom Römischen Reiche dt. Nation. LBlEdlinger II (1878) S. 21-3.
-Anzeige: Kummer: Erl. Spiele. AKDV XXX (1883) S. 277-8.
-Anzeige: Kummer: Erl. Spiele. ZDPh XV (1883) S. 364-76.
-Die ältesten Passionsspiele in Tirol. Wien 1887. (=WBD&EPh II.)
- DLZ VIII (1887) S. 1081-2 (J. Bolte)
- LZBl 1887 Nr. 24 Sp. 21 (Ansfeld)
- ZORSchW XV (1888) S. 434 (Quiel)
- ZDPh XX (1888) S. 378-9 (Kinzel)
- ZÖG XXXIX (1888) S. 350-2 (Ammann)
-Anzeige: Haage: Dietrich Schernberg u. sein Spiel. ADA XIX (1893) S. 342-3.
- *.....Die altdeutschen Passionsspiele in Tirol. Wien 1894.
-Anzeige: Froning: Das Drama des M.-A. ÖLBl II (1894) S. 238-9.
-Altdeutsche Passionsspiele aus Tirol. Graz 1897. (=QFGL&SprÖsterr I.)
- NJbKlPh I (1897) S. 121-3 (Boettinger)
- LZBl 1887 Nr. 24 Sp. 21 (Ansfeld)
- ÖLBl VI (1897) S. 619-22 (Kummer)
- Billu (1897) S. 483-5 (Schlossar)
- ZÖG IL (1898) S. 902-6 (Ammann)
-Anzeige: Köppen: Beiträge z. Gesch. d. dt. Whnssp. ADA XXIII (1897) S. 66-74.
-Ein Tiroler Passionsspiel in Steiermark. FNL 1898 S. 101-20.

- Wackernell: Eine neue Hs. der altd. Passionsspiele in Tirol. ASNS CXII (1904) S. 130-3.
-Anzeige: Creizenach: Gesch. d. n. Dramas. EuphEr X (1913) S. 153-6.
- *Wagner, E. Zwei Passionsspiele (Brixlegg u. Höritz.) A&NW XXXVIII (1903-4) S. 136-40.
- *Wagner, H. J.: Das Volksschauspiel in Salzburg 1882.
- Wagner, J. M.: Anzeige: Reidt: D. geistl. Schauspiel. Germ XIII (1868) S. 486-7.
- Wagner, P.: Weihnachtsfestspiele. (Ratschläge und Übersicht über einige Weihnachtsspiele, geistl. u. weltl. Geschichte der Weihnachtsspiele.) Land VI (1897/8) S. 83-85, III.
- *.....Das Dreikönigsspiel zu Freiburg in der Schweiz. FreiburgBII X (1903) S. 133-57.
-Rheinisches Osterspiel in e. Hs. d. 17. Jhs. ZDA LVI (1918) S. 100-8.
- Wagner, W.: Anzeige: Rudwin: Der Teufel. LBI GRPh XXXVII (1916) Sp. 351-4.
- *Waizer, R.: Ein Spiel aus dem Lieserthal (Kärnten). Carinth I LXVII (1877) S. 16-20.
- *.....Kultur- und Lebensbilder aus Kärnten. NF Klagenfurt 1890.
- Waldschmidt, Wolfram: Die mittelalterliche Mysterienbühne. FZg 1912 Nr. 135.
- *Waltenberger: Das Passionsspiel in Oberammèrgau i. J. 1890. Mit dem vollständigen Texte d. Chorgesänge, e. histor. Einleitung, ausführl. Beschreibung d. lebend. Bilder, Reiserouten usw. 2. Aufl. Augsburg 1890.
- Walther, C.: Zum Redentiner Spiel. JbVN dSpr XVI (1890) S. 44-53.
-Zum Redentiner Spiel 243ff. KBIVNdSpr XXIV (1903) S. 36-8.
-Mistroster, mistrosteren (Theophilusspiel). *Ibid.* XXXI (1910) S. 78-9.
-Siehe auch u. R. Sprenger.
- *Weber: Die theatral. Darstellung der Leidensgeschichte anseres Erlösers in Ammergau. BayrBII 1832 Nr. 276-7.
- *Weber, C. von: Ein Weihnachtsspiel im Erzgebirge. MSächsA XXIV (1874) S. 24-35.

- Weber, L.: Das Ob. Passionsspiel. Kw. XIII (1899-1900) II S. 378-82.
- Weber, P.: Geistliches Schauspiel und kirchliche Kunst in ihrem Verhältnis erläutert an einer Ikonographie der Kirche und Synagoge. (Leipzig-Diss.) Stuttgart 1894.
ZKultG NF III (1896) S. 353-9 (K. Koetschau)
- Weber, S.: Das geistl. Weihnachtsspiel unter den Zipser Deutschen. EthnM Ungarn I (1887) Sp. 77-80.
- Weber, Toni: Die Praefigurationen im geistlichen Drama Deutschlands. (Diss.) Marburg 1919.
- Weber, W.: Mittelalterliche Mysterien. RGG IV (1913) Sp. 593-4.
- Wedde, Johannes: Das Drama vom Römischen Reiche deutscher Nation. Nationale Dichtung aus Barbarossas Zeit. Zum ersten Male übersetzt. Hamburg 1878.
LBIEdlinger II (1878) S. 21-3 (Wakernell)
HambNachrr 1878 Nr. 253-4.
-Theophilus. Das Faust-Drama des deutschen Mittelalters. Übersetzt und mit einer Einleitung versehen. Hamburg 1888.
- Weddingen, Otto: Geschichte der Theater Deutschlands. 2 Bde. Berlin 1906.
- Weigand, (Karl): Einige mitteldeutsche Wörter (Binckenbank). ZDA VI (1848) S. 484-7.
-Die Friedberger Passion. *Ibid.* VII (1849) S. 545-56.
- Weilen, Alex. von: Anzeige: Lange: D. lat. Osterfeiern. GGA 1888 Nr. 4 S. 150-2.
-Geschichte des Wiener Theaterwesens von den ältesten Zeiten bis zu den Anfängen der Hoftheater. Bd. I. Wien 1899.
- *Weinhold, E.: Weihnachtsspiele im Erzgebirge. Glückauf XVI (1895) S. 2-10.
- Weinhold, Karl: Weihnachtsspiele und Lieder aus Süddeutschland und Schlesien. Mit Einleitungen und Erläuterungen. Graz 1853. Neue Ausgabe Wien 1875.
- *.....Die Bauernspiele in Innerösterreich. DWSch I (1854) 5. Heft.
-Über das Komische im altdeutschen Drama. JbLGGosche 1865 S. 1-44.

- Weinhold, K.: Anzeige: Schlossar: Deutsche Volksschauspiele. ZVVolksk I (1891) S. 225.
-Anzeige: Widmann: Brucker St. Nikolaussp. *Ibid.* S. 458.
- Weishaupt, Martin: Die geistl. Schauspiele des Mittelalters. MBIIDL II (1898) S. 456-66.
- *Weissenhofer, Robert: Das Passionsspiel von Vorderthiersee in Tirol. Wien 1885.
- Weller, Emil: Das alte Volkstheater der Schweiz. Nach den Quellen der schweizer u. süddeutscher Bibliotheken bearbeitet. Frauenfeld 1863.
- Weltzien, Otto: Das niederdeutsche Drama. Sein Werden in Dichtung und Darstellung. Rostock 1913. (=BGNDd Bd. 3).
- Wenck, K.: Friedrich des Freidigen Erkrankung und Tod (1321 u. 1323). Festschrift zum 75jährigen Jubiläum des Königlich-Sächsischen Altertumsvereins. Hrsg. im Auftrage des Vorstandes. Beiheft zum NASächsG XXI (1900) S. 69-82.
- *Wenger, G.: Das Passionsspiel in Oberammergeau i. J. 1900. München 1900.
- Wenzel, F.: Weihnachtsspiele d. südl. Oberlausitz u. ihre lit. Beziehungen. MGSchlesVolksk XV (1913) 1. Heft S. 1-39.
- Werner, Hermann: Künzelsauer Fronleichnamsspiel. Germ IV (1859) S. 338-61.
- Werner, R. M.: Anzeige: Heinzel: Beschreibung d. geistl Schauspiels. ZÖG L (1899) S. 127-31.
- *Wesselofsky: Anzeige: Zezschwytz: Vom Römischen Kaisertum deutscher Nation. JRM CXCv S. 173ff.
- Wetz, W.: Anzeige: Creizenach: Geschichte d. n. Dramas. Angl^{1BB} VII (1897) S. 4-7.
-Mittelhochdeutsches Drama. PrJbb LXXXIII (1906) Nr. 126 S. 224-43.
- Weydig, Otto: Beiträge zur Geschichte des Mirakelspiels in Frankreich. Das Nikolausspiel. (Jena-Diss.) Erfurt 1910.
- Whitmore, Chas. E.: The Supernatural in tragedy. (Harvard-Diss.) Cambridge, Mass. 1915.
- JE&GPh XVI (1917) pp. 310-6 (Rudwin)

- *Wichmann, F.: Oberam. u. d. Passionsspiel v. 1910. A&NW 1910 S. 777-84.
- *Widmann, Johann: Das Brucker St. Nikolausspiel. Ein Beitrag zur Literatur des Volksschauspiels in Salzburg. (Progr.) Salzburg 1891.
ZVVolkst I (1891) S. 458 (K. Weinhold)
- *Widmann, W.: Des Teufels Laufbahn auf der deutschen Bühne. HambFrBl 1908 Nr. 120.
- *Wiechmann: Mecklenburgs altniedersächsische Literatur. 3 Tle. Schwerin 1864-85.
- Wiegerhans, Fr.: Die Pfingstspiele im Harzer Bergtheater bei Thale am Harz. B&W VII, 2 (1905) S. 844-6.
- Wild, P.: Über Schauspiele und Schautellungen in Regensburg. VHistVOberpfalz LIII (1901) S. 1-134.
- Wilken, Ernst: Geschichte der geistl. Spiele in Deutschland. Göttingen 1872.
ZDPh IV (1873) S. 365-70; V (1874) S. 121 (Schönbach)
GGA 1872 S. 164-8 (Selbstanzeige)
-Über die kritische Behandlung der geistl. Spiele. (Entgegnung zu seinen Rezensenten.) Halle a. S. 1873.
-Selbstanzeige. GGA 1872 Stück 5 S. 164-8.
- *Wilken, F.: BerlinHGK 1820 S. 179ff.
- Wilmotte, Maurice: Les passions allemandes du Rhin dans leur rapport avec l'ancien théâtre français. Mémoires couronnés. Bruxelles 1898.
GAA 1900 Nr. I S. 70-9 (Fr. Vogt)
LZBl 1898 Nr. 50 Sp. 2017-8
Rom XXVIII (1899) p. 158 (G. Paris)
Polyb LXXXIII (1898) pp. 527-8 (I. Mensch)
ADA XXV (1899) S. 208-10 (Martin)
-Les origines du drame liturgique. AcadBelgBull 1901 pp. 715-48.
-La naissance de l'élément comique dans le théâtre religieux. CongrIntHist 1901 pp. 49-69.
- Windakiewicz, S.: Le drame dévotieux en Pologne. AAK-Krakau 1893 S. 190-1.
-Le théâtre populaire dans l'ancienne Pologne. *Ibid.* 1901 S. 157-63.
-Le drame liturgique en Pologne au moyen âge. *Ibid.* 1902 S. 62-4.

- Winterfeld, Karl v.: Zur Geschichte der heiligen Tonkunst. Eine Reihe einzelner Abhandlungen. 2 Bde. Leipzig 1850-52.
- Winterfeld, Paul v.: Die Dichterschule St. Gallens und der Reichenau unter den Karolingern und Ottonen. NJbbKlAltGL V (1900) S. 341-61.
- Wirth, Ludwig: Der Stil der Oster- und Passionsspiele bis zum 15. Jahrhundert incl. (Halle-Diss.) Leipzig 1888.
-Die Oster- und Passionsspiele bis zum 16. Jh. Beiträge zur Geschichte des deutschen Dramas. Halle a. S. 1889.
ZDPh XXI (1890) S. 378-81 (Holstein)
Germ XXXVI (1891) S. 96-100 (R. Bechstein)
- Witkowski, Georg: Die Regisseure des Mittelalters. LE 1908 Nr. 19 Sp. 1340-4.
- *.....Von der Regie im geistl. Drama. Masken IV (1908) S. 135-40.
- *Witte, M.: Deutsche Weihnachtsspiele. NIII FrZg XXX (1903) Nr. 22.
- *Wittenhaus, K. A.: De artis scenicae apud Germanos initiis. (Diss.) Bonnae 1852.
(In Goedecke I. S. 31 irrtümlicherweise als Wittenhauer angeführt.)
- *Wittmann, L.: Die Oberammergauer Passionsmusik. Erläuterungen mit vielen Notenbeispielen. Oberammergau 1910.
- *Witzschell, A.: Sagen, Sitten und Gebräuche aus Thüringen. Wien 1878.
- *Woerl, Leo: Höritz und das Passionsspiel des Böhmerwaldes. Bearbeitet von K. Landsteiner. Leipzig 1903. (=Woerls Reisehandbücher.)
- *.....Führer zum Passionsspiel in Oberammergau f. d. J. 1890. Nebst einem Führer durch München u. einigen Ausflügen ins oberbayr. Gebirge. 3. Aufl. 1890. 7. Aufl. München 1900.
- *....Das Passionsspiel in Oberammergau f. d. J. 1900. 8. Aufl. Leipzig 1910. (=Woerls Reisehandbücher.)
- Woeste, F.: Beiträge aus dem Niederdeutschen. (Wolfenbüttler Marienklage.) ZDPh VI (1875) S. 84.
-Beiträge a. d. Niederdeutschen. Zum Redentiner Spiel. *Ibid.* VIII (1877) S. 106-8.

- *Wolf, Karl: Meraner Volksschauspiele. ZD&ÖAlp XXVI (1895) S. 25ff.
- *.....Das Gespiel in der vorderen Thiersee. MeranZg 1895 Nr. 81.
- *.....Meraner Volksschauspiele. *Ibid.* 1898 S. 1ff.
- *Wolff, J.: Weihnachts- und Neujahrsspiel. KBIVSbnbgLK IX (1886) S. 137-42.
- Wolff, Maurice: La passion à Oberammergau. RevEncycl 15. xii. 1900 pp. 1017-9.
-La passion à Oberammergau. MondMod XIII (1901) pp. 741-58.
- Wolken, Rudolf: Geschichte der deutschen Literatur in Böhmen bis zum Anfange des XVI. Jahrhunderts. Prag 1894.
- Wolter, Emil: Untersuchungen zum St. Galler Spiel vom Leben Jesu. (Diss.) Marburg 1910.
-Das St. Galler Spiel vom Leben Jesu. Untersuchungen und Text. Breslau 1912. (=GAbhh 24.)
- *Wrede: Zur Geschichte des Oberammergauer Passionstextes. KVZg 26. i. 1910.
- Wright, T.: The Chester plays Shakespeare Society. 2 vols. London 1843-7.
- Wülcker, Richard Paul: Das Evangelium Nikodemi in der abendländischen Literatur. (Leipzig-Diss.) Paderborn 1872.
- *Wünsche, A.: Die mittelalterlichen Passionsspiele. LZg^B 1903 Nr. 35.
- Wüst, K.: Anzeige: Arndt: Die Personennamen. ASNS CXVII (1906) S. 381-98.
- *Wustmann, G.: Zur frühesten Musikgeschichte Leipzigs. LTBl 1902 Nr. 124.
- Wyl, W. (Wilhelm Edler von Wymetal): Maitage in Oberammergau; eine artistische Pilgerfahrt von W. W.; mit dem zum ersten male veröffentlichten Texte des Passionsdramas, drei Proben aus Dedlers Passionsmusik . . . 3. durchgesehene Aufl. Zürich 1880. (4. Aufl. 1890. 5. Aufl. München 1910.)
- *.....Der Christus-Mayr. Neue Studien aus Oberammergau. Berlin 1890.
- Wynne, Arnold: The growth of English drama. Oxford 1914.

- Young, Karl: The harrowing of hell in liturgical Drama. *WisconsinAc XVI* (1909) II pp. 889-947.
-Some texts of liturgical plays. *PMLA XXIV* (1909) pp. 294-331.
-Observations on the origin of the mediaeval passion-play. *Ibid.* XXV (1910) pp. 309-54.
-Officium Pastorum: A study of the dramatic developments within the liturgy of Christmas. *WisconsinAc XVII* (1911) pp. 299-395.
-The origin of the Easter play. *PMLA XXIX* (1914) pp. 1-58.
-Ordo Rachelis. *WisStL&L 4* (1919).
-The Dramatic Associations of the Easter Sepulchre. *Ibid.* 10 (1920).
-Concerning the origin of the miracle play. *Manly Anniversary Studies* (1923), pp. 254-68.
- Youngert, S. C.: Anzeige: Rudwin: Die Prophetensprüche. *AugustThQ XVIII* (1916) p. 64.

Zacher, Julius: Mittelniederländisches Osternspiel. *ZDA II* (1842) S. 303-50.

Zappert, Georg: Über den Ausdruck des geistigen Schmerzes im Mittelalter. *DAkWien V* (1854) S. 73-136.

*Zeh, F.: Die drei Weisen aus dem Morgenlande. Noch ein Weihnachtsspiel (Herodenspiel) aus dem Eulengebirge. *NSchlesPBll NF IV* (1865) S. 745-8.

Zeidler, Jakob: Schauspieltätigkeit der Schüler und Studenten Wiens. (Progr.) Oberhollabrunn, Österreich, 1888.

.....Das Wiener Schauspiel im Mittelalter. Wien 1903. (SA Geschichte der Stadt Wien. III S. 82-118.)

.....Siehe auch u. J. W. Nagl.

Zellweker, Edwin: Klosterneuburger Dreikönigsspiel. *ZÖVolksk XI* (1905) S. 32-5, 180-1.

.....Prolog und Epilog im deutschen Drama. Ein Beitrag zur Geschichte deutscher Dichtung. Leipzig und Wien 1906.

Zeutschwitz, Gerhard von: Vom Römischen Kaisertum deutscher Nation. Ein mittelalterliches Drama. Leipzig 1877.

JRM CXCV S. 173ff (Wesseloßsky)

Zeischwytz: Das Drama vom Ende des Römischen Kaisertums und von der Erscheinung des Antichrists nach einer Tegernseer Hs. des XII. Jhs. in deutscher Übersetzung mit Einleitung. Leipzig 1878.

.....Das mittelalterliche Drama vom Ende des Römischen Kaisertums deutscher Nation und von der Erscheinung des Antichrists. Nach e. Tegernseer Hs. des 12. Jhs. nebst deutscher Übersetzung und Einleitung. Wohlfeile Ausg. Leipzig (1880).

*Zieler: Das Ob. Passionsspiel. NJh 1900 II Nr. 36.

Zimmermann, Ernst Wilhelm: Das Alsfelder Passionsspiel und die Wetterauer Spielgruppe. (Diss.) Göttingen 1909. (Auch: AHessG NF VI (1909) S. 1-206.)

Zimmermann, K. v.: Ein Nachtrag zu den Weihnachtsspielen. MNBVHF XLI (1).

Zingerle: Anzeige: Mosen: Die Weihnachtsspiele. Germ VI (1861) S. 250-1.

*Zingerle, Ignaz Vinzenz: Sitten, Bräuche und Meinungen des Tiroler Volkes. 2. Aufl. 1871.

*K. Z(ittelmann): Die Meraner Volksschauspiele. BerfTB1 1890 Nr. 483.

*Allatii confutatio fabulae de Johanna Papissa. Köln 1645.

*Musiktext zum Oberammergauer Passionsspiel. Oberammergau 1800. 1811. 1815.

Das grosse Versöhnungsoffer auf Golgatha; oder, Die Leidens- und Todesgeschichte Jesu nach den vier Evangelisten, mit bildlichen Vorstellungen aus dem alten Bunde zu Betrachtung und Erbauung zu Oberammergau. München 1840. 1850. 1860. 1870. 1880. 1890.

*Das Passions-Spiel in Oberammergau. Mit dem vollständigen Texte der Chorgesänge. Augsburg 1870.

*Das Passions-Schauspiel in Oberammergau. Mit dem Texte der Chorgesänge und ausführlicher Beschreibung der lebenden Bilder. Augsburg 1880.

Die deutsche Bühne, deren geschichtliche Entwicklung in Bild und Wort, dargestellt von einem Weimaraner. Dresden 1882.

*Vita di S. Guiliana. Novara 1889.

- *Das Passionsspiel in Oberammergau i. J. 1890. Die Geschichte des Passionsspieles. Die Darstellung der Passion. 2. Aufl. München 1890.
- *Das Oberammergauer Passionsspiel 1890. Offizielle fotogr. Original-Aufnahmen aus d. J. 1890. München 1890.
- *Oberammergauer Blätter. Hrsg. v. R. Calwer. Saison 1890. I. Serie 1-5. Heft. München 1890.
- *Gesamttext des Oberammergauer Passionsspiels v. 1890. München 1890.
- *Offizieller Gesamt-Text d. Oberammergauer Passionsspiels. München 1890.
- *Offizieller Führer z. Oberammergauer Passionsspiel. München 1890.
- *Das Passions-Oberammergauer-Schauspiel zu Oberammergau i. J. 1890. 2. Aufl. Augsburg 1890.
- *Das Passions-Schauspiel in Selzach (Schweiz) i. J. 1895. Mit e. ausf. Beschreibung d. Dorfes, e. kurzen Skizze d. Sehenswürdigkeiten i. d. Umgebung, Reiserouten u. hist. Einleitung z. d. Spielen. Solothurn 1895.
- Gesangstext d. Passionsspiels in Selzach. Red. v. S. Vögeli-Nünlist. Selzach 1895.
- *Erinnerungen an die Reise nach Oberammergau im Passions-spieljahr 1900. München 1900.
- *The Religious Drama. From its inception, its history, literature and influence on civilization. London (Athenian Society. 1903.)
- Gesamttext des Passionsspiels in Waal. Waaltheaterverein. München 1904.
- *Das Passionsspiel in Selzach i. J. 1905. Offizieller Führer. Hrsg. vom Passionsspiel-Komitee. Solothurn 1905.
- Selzach. The Passion Play for the Year A. D. 1909. Official guide. Solothurn 1909.
- *Das Passionsspiel in Selzach im Jahre 1909. Offizieller Führer und Gesamttext. Hrsg. v. Passionsspiel-Komitee. Solothurn 1909.
- *Le drame de la passion à Selzach en 1909. Guide officiel. Soleure 1909.
- *Das Erler Passionsbuch für 1912. Hrsg. von der Spielleitung. 4. verb. Aufl. Innsbruck 1912.

SIGLENREGISTER

für

SAMMLUNGEN, SAMMELSCHRIFTEN, AKADE-
MISCHE SCHRIFTEN, VEREINSSCHRIFTEN, JAHR-
BÜCHER, ZEITSCHRIFTEN UND ZEITUNGEN

- AAkKrakau Anzeiger der Akademie der Wissenschaften in
Krakau. I. Philologische Klasse.
Bulletin international de l'Académie des sciences
de Cracovie. I. Classe de philologie.
Année 1893 No. 10 pp. 190-1 (Windakiewicz)
Année 1901 No. 9 pp. 157-63 (Windakiewicz)
Année 1902 No. 4 pp. 62-4 (Windakiewicz)
- Aar Der Aar. Monatsschrift für das gesamte katho-
lische Geistesleben. Regensburg.
2. Jg. (1912) I S. 98-102 (A. Dörner)
- Ac Academia. Monatsschrift des C. V. der kath.
deutschen Studentenverbindungen. Berlin.
14. Jg. (1901-2) Nr. 8 (Heisig)
- AcadBelgBull Bulletin. Lettres de l'Académie royale de Bel-
gique des sciences, des lettres et des beaux-arts.
Bruxelles.
Année 1901 pp. 715-48 (Wilmotte)
- ADA Anzeiger für deutsches Altertum und deutsche
Literatur. Berlin.
VI (1880) S. 301-13 (Schönbach)
VII (1881) S. 402-4 (Schönbach)
VIII (1882) S. 169 (Schönbach)
VIII (1882) S. 310-2 (Martin)
XIV (1888) S. 85-8 (Schönbach)
XIV (1888) S. 229 (Schönbach)
XV (1889) S. 143-5 (Prem)
XVII (1891) S. 337-8 (Spengler)
XVIII (1892) S. 229-30 (Schröder)
XIX (1893) S. 342-3 (Wackernell)
XXIII (1897) S. 66-74 (Wackernell)
XXV (1899) S. 208-10 (Martin)
XXVI (1900) S. 223-9 (Ammann)
XXXII (1906) S. 71-5 (Ammann)
XXXVII (1914) S. 54 (E. Schröder)
XXXIX (1916) S. 175 (E. Schröder)

- ADB Allgemeine deutsche Biographie. Leipzig.
31. Bd. (1890) S. 120-1 (E. Schröder)
- AdBl1 Altdeutsche Blätter. Hrsg. von Moritz Haupt u.
H. Hoffmann.
2. Bd. (1840) S. 373-6 (F. Pfeiffer)
- Aehr Aehrenlese. Ein katholisches Wochenblatt. Dillingen.
2. Jg. (1840) Nr. 41-52.
42. Jg. (1880) Nr. 39-52.
- AELKZ Allgemeine evangelisch-lutherische Kirchenzeitung. Leipzig.
Jg. 1870 Nr. 54 Sp. 629-39 (Peter)
Jg. 1871 Nr. 14-7 (Freybe)
Jg. 1882 Dezember
Jg. 1890 Sp. 933-6
Jg. 1890 Sp. 1009-11 (Creizenach)
Jg. 1898 Nr. 26-7 Sp. 615-8, 642-5 (Freybe)
Jg. 1900 Nr. 44
Jg. 1907 Nr. 46-7 Sp. 1087-91, 1109-1113 (Freybe)
Jg. 1910 Nr. 47-50 (Ohl)
- AG Acta Germanica. Organ für deutsche Philologie. Berlin.
Bd. III Heft 3 (1893) (Osborn)
- AGl Der alte Glaube. Ev.-luth. Gemeindeblatt für die gebildeten Stände. Kassel.
9. Jg. (1907-8) Nr. 40 (Hardeland)
10. Jg. (1908-9) Nr. 13 (Freybe)
13. Jg. (1911-2) Nr. 38
- AGOberfranken Archiv für die Geschichte und Altertumskunde von Oberfranken. Bayreuth.
19. Bd. (1894) 1. Heft S. 11-35 (S. 34-5) (Brunco)
- AGS&DWagner Archiv für die Geschichte deutscher Sprache und Dichtung. Hrsg. von Wagner. Wien.
Bd. I (1874) S. 355-81 (Haupt)
- AHBld Allgemeen Handelsblad. Amsterdam.
15. Juli 1912.
- AHessG Archiv für hessische Geschichte und Altertumskunde. Darmstadt.
NF Bd. III (1904) S. 393-456 (Legband)
VI (1909) S. 1-206 (Zimmermann)
VII (1910) S. 484-92 (Becker)

- AHR American Historical Review. New York & London.
Vol. XXI (1915-6) No. 3 p. 620 (G. L. Burr)
- AJTh The American Journal of Theology. Chicago, Ill.
Vol. XX (1916) No. 3 p. 467 (J. W. Thompson)
- AKDV Anzeiger für Kunde der deutschen Vorzeit. Nürnberg.
NF 6. Bd. (1859) Sp. 88-90, 130-3, 168-70 (Bartsch)
6. Bd. (1859) Sp. 207-10 (Morel)
24 Bd. (1877) Sp. 169-73 (Kernstock)
30 Bd. (1883) Sp. 277-8 (Wackernell)
- AL Das Ausland. Überschau der neuesten Forschungen auf dem Gebiete der Natur-, Erd- und Völkerkunde. Stuttgart.
41. Jg. (1868) Nr. 1 S. 6-11. (Reinsberg)
- ALAEvD Allgemeiner literarischer Anzeiger für das evangelische Deutschland. Gütersloh und Leipzig.
4. Bd. (1869) S. 375-6 (P.)
- ALBl Allgemeines Literaturblatt. Hrsg. durch die Leo-Gesellschaft für Mitglieder der Leo-Gesellschaft. (Früher: Österreichisches Literaturblatt.) Wien.
XIV Jg. (1905) S. 397-8 (Schönbach)
XVI Jg. (1907) S. 16-8 (Schönbach)
XXV Jg. (1916) S. 19-20 (Oehl)
XXVII Jg. (1918) S. 179 (J. E. Wackernell)
- Alem Alemannia. Zeitschrift für Sprache, Literatur und Volkskunde des Elsasses, Oberrheins u. Schwabens. Bonn. (Seit 1900 NF u. d. Titel: Alemannia. Zeitschrift für Sprache, Kunst und Altertum besonders des alemannisch-schwäbischen Gebiets. Begründet von A. Birlinger, fortgeführt von Fr. Pfaff. Freiburg i. B.)
13. Bd. (1885) S. 241-62 (Brandstetter)
17. Bd. (1889) S. 121-34 (Bolte)
17. Bd. (1889) S. 154 (Bolte)
22. Bd. (1894) S. 97-119 (E. H. Meyer)
28. Bd. (1900) S. 240-3. (Kartels)
- ALitG Archiv für Literatur-Geschichte. Leipzig.
XIII. Bd. (1885) S. 34-71 (Trautmann)

- AlpFr Der Alpenfreund. Blätter für Verbreitung von Alpenkunde unter Jung und Alt in populären und unterhalt. Schilderungen aus dem Gesamtgebiet der Alpenwelt und mit praktischen Winken zur genussvollen Bereisung derselben. Gera.
11. Jg. (1878) S. 246-50 (Hörmann)
- AmGer Americana Germanica. New York & London.
Vol. I (1897) pp. 19-44 (Schmidt)
- AmstWeekBld De Amsterdammer Weekblad vor Nederland. Amsterdam.
1. xii. 1912 (Rössing)
29. xii. 1912 (Rössing)
- AMusZg Allgemeine Musikzeitung. Wochenschrift für die Reform des Musiklebens der Gegenwart. Berlin-Charlottenburg.
18. Jg. (1891) Nr. 1 S. 4-6 ([Liszt])
27. Jg. (1900) Nr. 27 S. 427-8 (Seidl)
29. Jg. (1902) Nr. 51-2 S. 864-6 (Gogarten)
- AMWL Allgemeine Monatsschrift für Wissenschaft und Literatur. Braunschweig.
Jg. 1853 S. 467-8 (Müllenhoff)
- AN&G Aus Natur und Geisteswelt.
Nr. 230 (²1913) (Gaehde)
- AnGer Analecta Germanica. Festschrift für Hermann Paul zum 60. Geburtstag, Amberg 1906.
S. 1-18 (Glock)
S. 171-260 (E. Schmidt)
- Angl^{BB} Anglia: Beiblatt. Halle a. S.
VII. Bd. (1897) S. 4-7 (W. Wetz)
- AnnAr Annales archéologiques. Paris.
Tome VII (1847) pp. 303-20 (Clément)
Tome VIII (1848) pp. 36-48, 77-87, 304-11 (Clément)
Tome IX (1849) pp. 27-40, 162-74 (Clément)
Tome X (1850) pp. 154-9 (Clément)
Tome XI (1851) pp. 6-15 (Clément)
Tome XI (1851) pp. 80-6, 157-66 (Rossini)
Tome XI (1851) pp. 197-211 (Coussemaker)
Tome XI (1851) pp. 211-2 (Didron)
- AnnFl Annales du comité Flamand de France. Dunkerque 1854.
(Siehe ZDM III (1855) S. 133-6.)

- A&NW Alte und neue Welt. Ill. kath. Familienblatt zur Unterhaltung und Belehrung. Einsiedeln.
28. Jg. (1893-4) S. 666 (Otto)
35. Jg. (1900-1) S. 42-4 (Lienhard)
35. Jg. (1900-1) S. 736-41. (Ranftl)
38. Jg. (1903-4) S. 136-40 (Wagner)
44. Jg. (1909-10) S. 777-84 (Wichmann)
- ARW Archiv für Religionswissenschaft. Leipzig.
Bd. XIX (1920) Heft 4 S. 521.
- ASchwG Archiv für schweizerische Geschichte hrsg. auf Veranstaltung d. allg. geschichtsforschenden Gesellschaft der Schweiz. Zürich.
XIII. Bd. (1862) S. 185-200 (Hibder)
XX. Bd. (1875) S. 3-88 (Hibder)
- ASchwZg Allgemeine Schweizerzeitung. Plauen i. V.
Jg. 1884. Nr. 291ff (Brandstetter)
- ASNS Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen. Braunschweig.
X Bd. (1852) S. 205-6.
XIII Bd. (1853) S. 427-40 (Pröhle)
XVIII Bd. (1855) S. 187-9 (Sachse)
XXXVI Bd. (1865) S. 378 (Büchenschütz)
XXXIX Bd. (1866) S. 367-400 (Birlinger)
XLIV Bd. (1869) S. 459
LXVI Bd. (1881) S. 241-72 (S. 247-54) (Rudolf)
LXXXIV Bd. (1885) S. 69-82 (Brandstetter)
LXXXV Bd. (1886) S. 383-418 (Brandstetter)
CV Bd. (1900) S. 1-9 (Bolte)
CXII Bd. (1904) S. 130-3 (Wackernell)
CXVII Bd. (1906) S. 381-98 (Wüst)
CXXV Bd. (1910) S. 9-26 (Fischer)
- ASTP Archivio per lo studio delle tradizioni popolari; rivista trimestrale. Palermo.
Toma XX (1901) No. 4 pp. 469-80 (Carmi)
- AThG Archiv für Theatergeschichte. Berlin.
2. Bd. (1905) S. 3-55 (Sikora)
- AUB Am Urdhs-Brunnen. Mitteilungen für Freunde volkstümlich-wissenschaftlicher Kunde. Hamburg.
Jg. 6. (1886-7) Bd. 4 u. 5. Nr. 3 (Saubert)

- AugsburgPZg^b Augsburger Postzeitung.
 Sonntagsblatt v. 2. viii. 1840 Nr. 215 (Oken)
 Beilage-Nr. 166, 167, 170-181, 184 u. 188. (2. u. 4. August 1850)
 Beilage-Nr. 176, 177, 179, 180. (22.—27. ix.) 1850 (Sepp)
- AugustThQ Augustana Theological Quarterly. Tidskrift för Teologi och Kyrkliga Frågor. Rock Island, Ill. Vol. XVIII (1916) No. 1 p. 64.
- AZg Allgemeine Zeitung. Augsburg. (Seit 1882 München.)
 92. Jg. Nr. 139. S. 1-3. 20. v. 1890 (Mensi)
 92. Jg. Nr. 226. S. 1-2. 16. viii. 1890 (Ettmayr)
 92. Jg. Nr. 174-5. v. 25.-26. vi. 1890 (Kleinpaul)
 100. Jg. Nr. 155. S. 1-2. 7. vi. 1898 (Klinenberger)
 102. Jg. Nr. 106 u. 208. 19. iv. u. 11. x. 1900 (Meyer-Bergwalt)
 102. Jg. Nr. 196, 201, 203. 19., 24. u. 26. vii. 1900 (Riss)
- AZg^b Beilage zur Allgemeinen Zeitung. (Seit 1882 München.)
 52. Jg. Nr. 127. 7. v. 1850
 52. Jg. 14. u. 20. ix. 1850 (Ed. Devrient)
 54. Jg. Nr. 336. S. 5893 1858 (Bartsch)
 64. Jg. Nr. 2-4 1868
 66. Jg. Nr. 316 S. 5005-7. 12. xi. 1870 (Bechstein)
 88. Jg. Nr. 118 S. 8. 27. iv. 1892 (Freybe)
 88. Jg. Nr. 280 S. 1-4 1892 (Bendiner)
 102. Jg. Nr. 175 S. 4-6 1900 (Th. Stettner)
 103. Jg. Nr. 226 S. 4-6 1901. (K. Francke)
- AZgJudent Allgemeine Zeitung des Judentums. Berlin.
 23. Jg. (1870) 23. Aug. seq. (Mannheimer)
 78. Jg. (1914) Nr. 23 S. 276 (L. Geiger)
- B Das Bayerland. Illustr. (Wochenschrift) Zeitschrift für Bayerns Volk und Land. München.
 11. Jg. (1900) Nr. 12 (Radlkofer)
 11. Jg. (1900) Nr. 30-2. (Diedorf)
 14. Jg. (1903) S. 164-7 (Völler)
 16. Jg. (1905) Nr. 41 S. 486-8 (Leher)
 19. Jg. (1908) S. 404-6 (Brunhuber)
 32. Jg. (1921) S. 28 (Benzmann)
- Bär Der Bär. Illustr. Wochenschrift für vaterländische Geschichte. Berlin.
 26. Jg. (1900) Nr. 22.

- Bav Bavaria. Landes- und Volkskunde des Königreichs Bayern bearbeitet von einem Kreise bayer. Gelehrten. München.
3. Bd. (1864) I. Abtl. Oberfranken S. 357-9 (Fentsch)
- BÄsth Beiträge zur Ästhetik. Hamburg und Leipzig.
iv. Bd. (1898) (Heinzel)
- BayrBibl Bayerische Bibliothek. Bamberg.
15. Bd. (*1890) (Trautmann)
- BayrBl Bayrische Blätter. München.
Jg. 1832 Nr. 276-7 (Weber)
- BayrLB Bayrischer Landbote. München.
Jg. 1841 Nr. 182 (1. Juli)
- BayrLBn Bayrische Landbötin.
Jg. 1850 Nr. 152 (28. Juni)
- BayrVFr Bayrischer Volksfreund. Augsburg.
Jg. 1830 Nr. 112, 113, 114 (Oken)
Jg. 1840 I Nr. 132 u. 139 II Nr. 5, 17, 65, 72.
- BayrZg Bayrische Zeitung. München.
Jg. 1866 Morgenblatt S. 231ff. (Birlinger)
- BB Bulletin of Bibliography. Boston.
Vol. IX (1916) pp. 66-7, 90-3 (Rudwin)
Vol. XI (1918) pp. 6-10 (Rudwin)
- BBIDBuchh Börsenblätter für den deutschen Buchhandel. Leipzig.
Jg. 1890 Nr. 121 S. 2884-6 (Ackermann)
- BBSchles Bunte Bilder aus dem Schlesierlande. Hrsg. vom schles. Pestalozzi-Verein. Breslau.
Bd. 2 (1903) S. 441-6 (Jantzen)
- BECh Bibliothèque de l'école des chartes. Paris.
Année 28 (1867) pp. 1-27, 211-64 (Sepet)
Année 29 (1868) pp. 105-39, 261-93 (Sepet)
Année 38 (1877) pp. 397-443 (Sepet)
- BDBVolksk Beiträge zur deutsch-böhmischen Volkskunde. Im Auftrage der Gesellschaft zur Förderung deutscher Wissenschaft, Kunst und Literatur in Böhmen. Prag.
Bd. II. Heft 1 (1902) (Ammann)
Bd. VIII Heft 1 (1908) (Jungbauer)
- BerlinHGK Berliner historisch-genealogischer Kalender. 1820 S. 179ff (F. Wilken)

- BerlNN Berliner Neueste Nachrichten.
Jg. 1894 Nr. 319 (Stettenheim)
- BerlTBl Berliner Tageblatt (und Handelszeitung).
21. Jg. Nr. 483 1890 (K. Zittelmann)
26. Jg. Nr. 392 1895
31. Jg. Nr. 444 1900
34. Jg. Nr. 280 1903 (G. Schaumberg)
35. Jg. Nr. 11 1904
41. Jg. S. 813-25 1910
41. Jg. Nr. 81, 89, 241. (14 u. 18. ii. u. 14. v.) 1910
(Rüderer)
46. Jg. Nr. 141 1915 (C. Heine)
- BG^B Der Burggräfler (Tageszeitung). Meran.
1895 Beilage Nr. 55-6.
- BGDNL Bibliothek der gesamten deutschen National-
literatur. Leipzig.
21. Bd. 1841 (Mone)
27. Bd. 1849 (Ettmüller)
31. Bd. 1851 (Ettmüller)
- BGDS Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache
und Literatur hrsg. von Paul und Braune. Halle
a. S.
Bd. II (1876) S. 177-207 (Creizenach)
Bd. III (1877) S. 365-70 (Hilder u. Paul)
- BGLAretin Beiträge zur Geschichte und Literatur hrsg. von
Aretin. München.
Bd. VII (1806) S. 497-508 (Docen)
- BGLK&W Beiträge zur Geschichte und Literatur hrsg. von
Kurz u. Weizenbach. Aarau.
Bd. I (1846) S. 223-39 (Öhler)
- BGMünchen Beiträge zur Geschichte, Topographie u. Statis-
tik des Erzbistums München und Freising. Mün-
chen.
II.-III. Bd. (1850-1) (Deutinger)
- BGNdD Beiträge zur Geschichte der niederländischen
Dichtung. Rostock.
Bd. 3 (1913) (Weltzien)
- BGRostock Beiträge zur Geschichte der Stadt Rostock hrsg.
im Auftrage des Vereins für Rostocks Alter-
tümer. Rostock.
Bd. I (1890) S. 51-64 (Koppmann)

- BGRSpL Beiträge zur Geschichte der romanischen Sprachen und Literaturen. Halle a. S.
Bd. III (1912) (Sondheimer)
- BH Beiträge zur vaterländischen Historie . . . München.
Bd. V (1794) S. 74ff (Müller)
- BHessKG Beiträge zur hessischen Kirchengeschichte. Ergänzungsband XXX zu AHessG. Darmstadt.
Bd. III (1908) S. 325-7 (Herrmann)
- BHildesheimG Beiträge zur Hildesheimer Geschichte. Hildesheim.
Bd. III (1830) S. 190.
- BiblMNL Bibliotheek van Middelnederlandsche Letterkunde. Groningue.
I, 3 (1868) (²1875) (Moltzer)
- BllfbayrGw Blätter für das bayerische Gymnasialschulwesen. München.
Bd. 19 (1883) S. 422. (Stölzle)
- BllHKMus Blätter für Haus- und Kirchenmusik. Langensalza.
4. Jg. (1900) S. 145ff., 161ff. (Istel)
- BllLU Blätter für literarische Unterhaltung. Leipzig.
Jg. 1846 Nr. 63-7 S. 249-66 (Müller)
Jg. 1870 Nr. 46 S. 726-9 (Bechstein)
Jg. 1873 Nr. 37 S. 582.
Jg. 1897 Nr. 31 S. 483-5 (Schlossar)
- BlllRF Bruckmanns Illustr. Reiseführer. München.
Bd. 108 (1900 u. 1910) (Schupp u. Rauchenegger)
- BLVSt Bibliothek des literarischen Vereins in Stuttgart. Tübingen.
XVI (1847) (Schmeller)
XXVIII-XXX (1853) (Keller)
XLVI (1858) (Keller)
CL (1880) (Milchsack)
CLVI (1881) (Milchsack)*
- BM Die Biene auf dem Missionsfelde. Berlin.
Jg. 1871. Nr. 36 (Feifalik)
- BMAWien Berichte und Mitteilungen des Altertumvereins zu Wien.
Bd. X (1869) 3. Heft S. 327-48 (Camesina)

- Bohem Bohemia. (Tageszeitung.) Prag.
Jg. 1894 Nr. 127
- BonnZg Bonner Zeitung.
Jg. 1902 Nr. 169. (20. Juli. 2. Bl.) (K. S)
- BostonPLB Boston Public Library (Quarterly) Bulletin.
Vol. IV (1881) p. 244.
- BTirol Bote für Tirol und Vorarlberg. (Tageszeitung)
Innsbruck.
Jg. 1894 (Fischner)
Jg. 1895 S. 119-20 (Platter)
- BU Beiträge zur Urheberrechtsfrage. Festgabe für
den 17. internationalen literarischen u. künst-
lerischen Kongress. Dresden 1895.
S. 68-83 (Ammann)
- BURS Bibliothèque universelle et Revue Suisse. Lau-
sanne.
Tome X (1861) pp. 82-110 (Sarasin)
- BVSächsAk Berichte über die Verhandlungen d. k. sächs.
Gesellschaft der Wissenschaften zu Leipzig,
philologisch-hist. Klasse.
Bd. 13 (1861) S. 175-202 (von Gutschmid)
Bd. 31 (1879) S. 1-40 (A. Springer)
- BVV Blicke in die vaterländische Vorzeit. Breslau.
Bd. I (1841) S. 96ff (Preusker)
- B&W Bühne und Welt. Zeitschrift für Theaterwesen,
Literatur und Musik. Berlin.
1. Jg. (1899) I S. 1131-4 (Garr)
2. Jg. (1900) I S. 273-6 (Vogt)
2. Jg. (1900) II S. 795-803 (Stümcke)
5. Jg. (1903) II S. 916-8 (Fleischner)
5. Jg. (1903) II S. 975-90, 1019-30 (Becker)
7. Jg. (1905) II S. 599-601 (Stauf)
12. Jg. (1910) II S. 813-25 (Schaumberg)
15. Jg. (1913) II S. 19-27 (Stahl)
- Caecil Caecilienvereinsorgan. (Fortsetzung von: Flie-
gende Blätter f. kathol. Kirchenmusik.) Regens-
burg.
47. Jg. (1912) S. 69-71 (Salzer)
48. Jg. (1913) S. 107-110 (Trampe)

- CalLB University of California Library Bulletin. Berkeley.
No. 8 (1887) (Stoddard)
- Carinth I Carinthia I. Mitteilungen des Geschichtsvereins für Kärnten. (Bis 1889: Carinthia. Zeitschrift für Vaterlandskunde, Belehrung und Unterhaltung.) Hrsg. vom Geschichtsvereine und naturhist. Landesmuseum in Kärnten. Klagenfurt.
67. Jg. (1877) S. 16-20 (Waizer)
82. Jg. (1892) S. 26-7 (Hann)
84. Jg. (1894) S. 80-90, 114-27 (Laschitzer)
85. Jg. (1895) (Hann)
100. Jg. (1910) S. 89-95 (Graber)
- CAZg Casseler Allgemeine Zeitung. Kassel.
1891 Nr. 215-216 (Edw. Schröder)
- ChrB Der Christen-Bote. Stuttgart.
43. Jg. (1873)
- ChrKunstBl Christliches Kunstblatt für Kirche, Schule u. Haus. Stuttgart.
41. Jg. (1899) Nr. 8 S. 123-8 (Franck)
- ChrWelt Die Christliche Welt. Evangelisches Gemeindeblatt für Gebildete aller Stände. Marburg u. Leipzig.
4. Jg. (1890) Sp. 890-2, 912-8 (Th. A.)
4. Jg. (1890) Sp. 1148-52 (I-b)
5. Jg. (1891) Nr. 13 Sp. 284-9 (Rinn)
11. Jg. (1897) Nr. 51-2 Sp. 1214-6, 1244-6 (Anz)
12. Jg. (1898) Nr. 51 Sp. 1211-2 (Anz)
14. Jg. (1900) Nr. 26. Sp. 615-20 (Henri)
14. Jg. (1900) Nr. 27-8 Sp. 637-9, 661-64 (Henri)
14. Jg. (1900) Nr. 31 Sp. 737-40 (Ebner)
14. Jg. (1900) Nr. 38 Sp. 899-901 (Paulsen)
15. Jg. (1901) Nr. 13 Sp. 295-8 (Lehmann)
- Casopis Casopis pro moderni filologii. Prag.
I (1911) S. 29-32 (Fischer)
- CongIntHist. Congrès de Paris. Annales internationales d'histoire. Paris.
Année 1901 pp. 49-69 (Wilmotte)
- ConnAcad Connecticut Academy of Arts and Sciences. New Haven.
Vol. IX (1892) (Davidson)

- D** Daheim. Ein deutsches Familienblatt. Leipzig.
 26. Jg. (1889-90) S. 633-8. (Rogge)
 36. Jg. (1899-1900) Nr. 37. S. 19-23. (Heyck)
 42. Jg. (1905-6) Nr. 12. S. 9-12 (Höffner)
 46. Jg. (1909-10) Nr. 37 S. 12-6 (Höffner)
 46. Jg. (1909-10) Nr. 38. S. 12-5 (Höffner)
- DA** Deutsche Arbeit. Monatsschrift für das geistige Leben der Deutschen in Böhmen. Prag.
 2. Jg. (1902-3) Heft 8 S. 630-7 (Leimbigger)
 2. Jg. (1902-3) Heft 10 S. 794-7 (Schneider)
 11. Jg. (1911-2) Heft 4 S. 227-31 (Hauffen)
- DAkWien** Denkschriften der kais. Akademie der Wissenschaften zu Wien, hist.-philos. Klasse.
 Bd. V (1854) S. 73-136 (Zappert)
- DAZ** Deutsche Alpenzeitung. Ill. Halbmonatsschrift. München.
 4. Jg. (1904-5) S. 163ff. (Meyer-Bergwalt)
- DAZTh&K** Deutsch-amerikanische Zeitschrift für Theologie u. Kirche. Berea, Ohio.
 35. Bd. (1914) Heft 3 S. 184 (Berr)
 37. Bd. (1916) Heft 1 S. 58-9 (Hertzler)
- DBG** Deutsche Bühnengenossenschaft. Amtliche Zeitung der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. (Fortsetzung: Der neue Weg der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger.) Berlin.
 34. Bd. (1905) 3. Heft S. 11-2, 15-6, 19-20 (Melitz)
- DBSch** Deutscher Bücherschatz. Eisenach.
 Bd. 6 (1890) (Lechleitner)
- DdVI** Das deutsche Volkslied. Zeitschrift für seine Kenntnis u. Pflege . . . hrsg. v. d. Deutschen Volkslied-Vereine in Wien.
 4. Jg. (1902) S. 154-6 (Bertholet)
 5. Jg. (1903) S. 26-7 (H. F.)
- D&H** Dorf und Hof. Monatsschrift des Vereins f. ländl. Wohlfahrtspflege in Baden. Freiburg i. B.
 2. Jg. (1904) S. 4-10 (Hindenlang)
- Devil Lore** Devil Lore: Anthologies of Diabolical Literature. New York.
 Vol. I (Rudwin)

- DH(Berlin) Deutsche Heimat. Blätter f. Literatur u. Volkstum. (Neue Folge des Boten f. deutsche Literatur.) Berlin.
4. Bd. (1910) Nr. 2 S. 42-7 (Kalkschmidt)
- DH(Wien) Deutsche Heimat. Blatt f. deutsche Volkskunde und Kulturgeschichte in Österreich. Hrsg. vom Verein "Deutsche Heimat". Wien.
4. Jg. (1909-10) Nr. 9-12 (Lustig)
- DHW&B Deutscher Hausschatz in Wort und Bild. Regensburg.
26. Jg. (1899-1900) Nr. 29 S. 528-30. (Schaching)
26. Jg. (1899-1900) Nr. 34-5. (Ranftl)
26. Jg. (1899-1900) Nr. 38 S. 1701. (Schaching)
29. Jg. (1902-3) Nr. 38 S. 596-7 (Fuchs)
32. Jg. (1905-6) Nr. 2 (Lautenbacher)
- Didask Didaskalien. Beiblatt zum Fränkischen Kurier. Nürnberg.
Jg. 1894. Nr. 85 (Montanus)
- DK&MusZg Deutsche Kunst- und Musikzeitung. Zentral-Organ für Musik, Theater, Literatur und bild. Kunst. Organ der Gesang-Vereine Österreich-Ungarns. Wien.
22. Jg. (1895) Nr. 17 (Kapff)
- DLB1 Deutsches Literaturblatt. Gotha.
5. Jg. (1882) 23. ix. (Regnet)
6. Jg. (1883) Nr. 5
- DLZ Deutsche Literaturzeitung. Berlin.
2. Jg. (1881) Sp. 50-1 (Scherer)
2. Jg. (1881) Sp. 1230-1 (Peter)
8. Jg. (1887) Sp. 1081-2 (Bolte)
14. Jg. (1893) Sp. 367-9 (Seelmann)
23. Jg. (1902) Sp. 467-71 (Schönbach)
36. Jg. (1915) Sp. 2196 (Anz)
37. Jg. (1916) Sp. 1715-6 (Strauch)
- DMBIP Deutsch-evang. Monatsblatt für Protestantismus. Berlin.
Jg. 1910 S. 687-94
- DMGLK&A Deutsches Museum für Geschichte, Literatur, Kunst und Altertumsforschung. hrsg. von R. Bechstein. Leipzig.
NF Bd. 1 (1862) S. 25-58 (R. Bechstein)

- DNL Deutsche Nationalliteratur. Stuttgart.
3. Bd. (1888) (Piper)
14. Bd. (1890-1) (Froning)
- DPBl Deutsches Protestantenblatt (jetzt: PBl Pro-
testantenblatt). Berlin.
30. Jg. (1897) S. 274-6, 282-4 (Rehse)
34. Jg. (1901) Nr. 22 (Hartwick)
- Drama The Drama. A Monthly Review. Washington.
Vol. X (1919) No. 1 pp. 36-41 (Lewis)
- DramaticIndex The Dramatic Index. (Part II of Annual Maga-
zine Subject Index.) Boston, Mass.
Vols. 1902-1922.
- DresdenA Dresdner Anzeiger.
26. iii. 1910. (Silvanus)
- DresdenJ Dresdner Journal
1900 Nr. 193.
1910 16. April
- DRs Deutsche Rundschau. Berlin.
Bd. XXIV (1880) S. 244-57 (Genée)
Bd. XLVIII (1922) S. 22-3 (W. Stammler)
- DunlapSoc Dunlap Society Publications. New York.
NS vol. 2 (1896) (Pence)
- DVNdSpr Niederdeutsche Denkmäler, hrsg. vom Verein für
Niederdeutsche Sprachforschung. Norden u.
Leipzig.
Bd. V (1893) (K. Schröder)
- DVSplMA Deutsche Volksspiele des Mittelalters. Leipzig.
Nr. 1 (Schröder)
Nr. 3 (Schröder)
Nr. 6 (M. Gümbel-Seiling)
Nr. 7 (M. Gümbel-Seiling)
Nr. 10 (M. Gümbel-Seiling)
- DWBl Deutsches Wochenblatt. Berlin.
IX. Jg. (1896) Nr. 30 S. 357-8 (Bethe)
- DWSch Deutsche Wochenschrift. Hrsg. von Karl Goe-
decke. Hannover.
1. Jg. (1854) Heft 5 (K. Weinhold)
- DZg Deutsche Zeitung. Wien.
Jg. 1888 Nr. 5786 (Ammann)
- Eck Eckart. Ein deutsches Literaturblatt. Berlin.
4. Jg. (1910) S. 689-709 (Schaefer)
9. Jg. (1915) S. 132-9, 225-34 (Rath)

- EF Evangelische Freiheit. Monatsschrift für die kirchliche Praxis in der gegenwärtigen Kultur. (Fortsetzung von MGP Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Praxis.) Tübingen.
Jg. 1907 S. 415-8 (Kaiser)
Jg. 1907 S. 497. (Schmidt)
Jg. 1910 S. 421-4 (Ammer)
- EgerJb Egerer Jahrbuch. Eger.
Jg. 1866. S. 172-87 (Trötscher)
- EGRostockS Etwas von gelehrten Rostocker Sachen.
Jg. 1738 S. 423.
- EnglM An English Miscellany. Oxford.
1901 pp. 46-51 (Butler)
- EKZ Evangelische Kirchenzeitung. Berlin.
74. Jg. (1900) Nr. 35.
- EKZgÖ Evangelische Kirchenzeitung für Österreich. Bielitz.
17. Jg. (1900) S. 269-72.
- EPhK Egyetemes philologiai közlony. Budapest.
Bd. 18 (1894) Hefte 2-4 (Solymony)
- ErzgebZg Erzgebirgs-Zeitung. Teplitz.
17. Jg. (1896) Nr. 12 S. 277-80 (Dietel)
18. Jg. (1897) S. 92-5, 102-5 (Krauss)
19. Jg. (1898) S. 269-73 (Urban)
21. Jg. (1900) Nr. 12 (Urban)
22. Jg. (1901) Nr. 1 (Urban)
- EthnMUngh Ethnologische Mitteilungen aus Ungarn. Budapest.
I. Heft (1887) Sp. 77-80 (Weber)
II. Heft (1888) Sp. 197-8 (Stodola)
- EtudCompJesus Etudes pbl. par les Pères de la Compagnie de Jesus. Paris.
Tome LXXXIV (1900) pp. 160-80 (Brémond)
- EuphErg Euphorion. Ergänzungsheft. Leipzig und Wien.
X (1913) S. 153-6 (Wackernell)
- Eur Europa. Chronik der gebildeten Welt. Leipzig.
Jg. 1869 Nr. 52 Sp. 1635-44.
Jg. 1870 Nr. 2 Sp. 59-64.
Jg. 1870 Sp. 247-64.
Jg. 1870 Nr. 19 Sp. 581-90.

- EV Evangelisches Volkslexikon zur Orientierung in den sozialen Fragen der Gegenwart hrsg. vom evangelisch-sozialen Zentral-Ausschuss f. die Provinz Schlesien. Bielefeld 1899-1900.
1899 S. 581-2 (Schultze)
- ExtUnivBrux Extension de l'Université libre de Bruxelles.
1901 (Vermeyleylen)
- FMGTirol Forschungen und Mitteilungen zur Geschichte Tirols und Vorarlbergs. Innsbruck.
2. Bd. (1905) S. 153-63 (Pemthaler)
- FNL Forschungen zur neueren Literaturgeschichte.
Festgabe für R. Heinzel. Weimar. 1898.
S. 101-20 (Wackernell)
- FrankfA Frankfurter Archiv für ältere deutsche Literatur und Geschichte. Frankfurt a. M.
III. Teil (1815) S. 131-58 (Fichard)
- FrankfBr Frankfurter zeitgemässe Broschüren. Frankfurt a.M.
Bd. VIII (1887) Heft 12 S. 351-90 (Fehr)
- FränkK Fränkischer Kurier. Nürnberg.
Jg. 1890 Nr. 18 (Gemming)
- Frau Die Frau. Monatsschrift für das gesamte Frauenleben unserer Zeit. Berlin.
18. Jg. (1910-11) S. 464-71 (Rüdiger)
- FrBl^BWien Beilage zum Fremdenblatt. Wien.
1890 Nr. 142 (Lemmermeyer)
1893 Nr. 175 (Gross)
1893 Nr. 358 (Teuber)
1900 Nr. 136 (Greinz)
1900 Nr. 204 (Falke)
- FreiburgAd Freiburger Adresskalender auf das Jahr 1837
(Schreiber)
- FreiburgGBll Freiburger Geschichtsblätter. Freiburg in der Schweiz.
Bd. X (1903) S. 133-57 (Wagner)
- FreiburgThSt Freiburger theologische Studien. Freiburg i. B.
1. Heft (Schulte)
- FrieburgW&U Freiburger Wochen- und Unterhaltungsblatt.
Freiburg i. B.
Jg. 1827 (Leichtlen)

- FriedbergGBll Friedberger Geschichtsblätter. Beiträge zur Geschichte von Friedberg (in Hessen) und der Wetterau. Friedberg.
Heft II (1910) S. 171ff.
- FSch Die Fruchtschale. Eine Sammlung. München u. Leipzig.
Bd. XVIII (*1899 ?) (Bonus)
- FSt Die Freistatt. Süddeutsche Wochenschrift f. Politik, Literatur und Kunst. Wien.
7. Jg. (1905) Nr. 22 (Dannegger)
- FZg Frankfurter Zeitung (und Handelsblatt). Frankfurt a.M.
44. Jg. (1900) Nr. 142 (Kastner)
47. Jg. (1903) Nr. 153
54. Jg. (1910) Nr. 131 (13. v.) Abendblatt (Kalkschmidt)
56. Jg. (1912) Nr. 135 (6. v.) 1. Morgenblatt (Waldschmidt)
- GAbhh Germanistische Abhandlungen. Breslau. Hrsg. von Fr. Vogt.
12. Heft (1896) (Creizenach)
19. Heft (1902) (Klimke)
21. Heft (1904) (Klapper)
23. Heft (1904) (Arndt)
24. Heft (1905) (Beckers)
31. Heft (1908) (Gombert)
35. Heft (1910) (Dinges)
41. Heft (1912) (Wolter)
45. Heft (1914) (Höpfner)
48. Heft (1915) (Peters)
50. Heft (1919) (Dörr)
- GBA Gazette des Beaux Arts. Paris.
Tome XXXI (1904) pp. 89-106, 215-30, 283-301, 379-94 (Mäle)
- GBibl Germanische Bibliothek. 2. Abteilung: Untersuchungen und Texte. Heidelberg.
Bd. 2 (1908) (Petsch)
Bd. 8 (1913) (Krage)
Bd. 10 (1915) (Collinson)
- Geg Gegenwart. Berlin.
37. Jg. (1889-90) Nr. 23. S. 356-8 (Schultheiss)
58. Jg. (1900-1) Nr. 44. S. 279-83 (Müller)

- Germ Germania. Vierteljahrsschrift für deutsche Altertums-
kunde. Begr. v. F. Pfeiffer. Fortg. v. Bartsch
u. Behagel. Wien.
- I (1856) S. 165-91 (Greiff)
I (1856) S. 243-4 (Bartsch)
III (1858) S. 267-97 (Bartsch)
IV (1859) S. 338-61 (Werner)
VI (1861) S. 250-1 (Zingerle)
VII (1862) S. 1-43 (Bartsch)
VII (1862) S. 35-6 (Bartsch)
VIII (1863) S. 237-97 (Bartsch)
IX (1864) S. 210-1 (Latendorf)
X (1865) S. 311-37 (Rieger)
XI (1866) S. 96-9 (Pichler)
XI (1866) S. 129-66 (Bechstein)
XII (1867) S. 104-6 (Schröer)
XIII (1868) S. 486-7 (Wagner)
XIV (1869) S. 181-96 (K. Schröder)
XV (1870) S. 376-9 (K. Schröder)
XVI (1871) S. 57-60 (Schultz)
XXII (1877) S. 342-51 (Schröder)
XXIV (1879) S. 24-46, 174-5 (Behagel)
XXV (1880) S. 417-8 (O. Pfaff)
XXVI (1881) S. 370-5 (Lambel)
XXVII (1882) S. 123-6 (Milchsack)
XXVIII (1883) S. 103-7 (Bartsch)
XXX (1885) S. 205-10, 325-50 (Brandstetter)
XXXI (1886) S. 249-72 (Brandstetter)
XXXVI (1891) S. 96-100 (Bechstein)
XXXVII (1892) S. 235-40 (Bechstein)
- GermJb Germania. Neues Jahrbuch der Berlinischen
Gesellschaft für deutsche Sprache u. Altertums-
kunde. Berlin.
- Bd. VII (1846) S. 348-51 (Hagen)
- GermTBl Germania (Tageblatt). Berlin.
4. Juni 1903.
24.-25. iii. 1910 (Kirstein)
- GerSt Germanistische Studien hrsg. von K. Bartsch.
Berlin u. Wien.
- II (1875) S. 198-203, 237-9 (Schröer)
- Ges Die Gesellschaft. Monatsschrift für Literatur
und Kunst. Leipzig.
- Jg. 1890 III S. 997-1022 (Panitza)
Jg. 1894 III 944-51 (Herzog)

- GFr5O Der Geschichtsfreund. Mitteilungen des historischen Vereins der fünf Orte Luzern, Uri, Schwytz, Unterwalden u. Zug. Einsiedeln.
 XVII (1861) S. 75-99 (S. bes. S. 75-83) (Morel)
 XXIII (1868) S. 219-34 (Morel)
 XL (1885) S. 145-60 (Brandstetter)
 XLVIII (1893) S. 277-336 (Brandstetter)
- GGA Göttingische gelehrte Anzeigen. Unter der Aufsicht der Königl. Gesellschaft der Wissenschaften. Göttingen.
 136. Jg. (1872) Stück 5 S. 164-7 (Wilken)
 146. Jg. (1882) Stück 28 S. 877-94 (Schönbach)
 150. Jg. (1888) Nr. 4 S. 150-2 (Weilen)
 156. Jg. (1894) Nr. 1-2 S. 165-168 (G. Kawerau)
 161. Jg. (1899) Nr. 11 S. 849-69 (Zingerle)
 162. Jg. (1900) Nr. 1 S. 66-70 (F. Vogt)
 162. Jg. (1900) Nr. 1 S. 70-9 (F. Vogt)
 166. Jg. (1904) Nr. 10 S. 830-3 (Creizenach)
 171. Jg. (1909) Nr. 2 S. 144-5 (E. Schröder)
- Gids De Gids. Amsterdam.
 74. Jg. (1910) III S. 139-47 (Lassalle)
- GL Die Gartenlaube. Deutsches Familienblatt. Leipzig.
 Jg. 1860 S. 532-7 550-2 (Schmid)
 Jg. 1882 Nr. 51 S. 840-4
 Jg. 1889 Nr. 39 S. 665-6 (Achleitner)
 Jg. 1890 Nr. 24 S. 396-401 (Haushofer)
 Jg. 1892 S. 388 (Lenbach)
 Jg. 1895 S. 770 (Oswald)
 Jg. 1895 Nr. 51 S. 826-8 (Tille)
 Jg. 1900 Nr. 18 S. 304-7 (Proelss)
- Glückauf Glückauf. Organ der Erzgebirgs-Vereine. Schneeberg.
 Jg. 16 (1895-6) S. 2-10 (E. Weinhold)
 Jg. 20 (1899-1900) Nr. 1 (Müller)
- GM Gottesminne. Monatsschrift für religiöse Dichtkunst. Münster.
 Jg. 2 (1904) S. 49-56, 103-112, 165-8, 274-80, 331-3, 381-4, 394-408, 439-45, 489-96 (Pöllmann)
 Jg. 2 (1904) S. 556-7, 609-16, 671-2 (Pöllmann)
 Jg. 3 (1905) S. 49-53, 167-8, 221-4, 277-9, 386-9, 446-7, 500-2, 565-7, 627-30, 694-5 (Pöllmann)
 Jg. 5 (1907) S. 653ff. (Landsteiner)
 Jg. 6 (1908) Nr. 7 S. 511-6 (E. Schmidt)

- GPh Grundriss der germanischen Philologie. Hrsg. von H. Paul. 2. Aufl. Strassburg 1901-9.
2. Bd. 1. Abt. Literaturgeschichte.
S. 328-36 (Fr. Vogt)
S. 373-5 (Jellinghaus)
S. 1290-96 (J. Meier)
- Grenz Grenzboten. Leipzig.
57. Jg. (1898) II S. 574-83 (R. W.)
- GRM Germanisch-romanische Monatsschrift. Heidelberg.
Bd. IV (1914) Heft 5 S. 311 (Rudwin)
Bd. VIII (1920) Heft 7-8 S. 254 (Rudwin)
Bd. IX (1921) Heft 7-8 S. 254 (Rudwin)
- GüterslJb Gütersloher Jahrbuch. Gütersloh.
Bd. I (1891) S. 152-83 (Volkening)
- H Die Heimat. Illustr. Familienblatt. Wien.
Jg. 5 (1879-80) Nr. 14-5. (Schröer)
- HambFrBl Hamburger Fremdenblatt.
Jg. 1903 Nr. 120
- HambKThZg Hamburger Konzert- und Theaterzeitung. Hamburg.
7. Jg. (1902) Nr. 4.
- HambNachrr Hamburger Nachrichten.
Jg. 1878 Nr. 253-4 (2.-3. x.)
(Literatur. Literarische Beilage z. d. HambNachrr.)
- HarvardThR Harvard Theological Quarterly. Cambridge, Mass.
Vol. XX (1917) No. 2 pp. 199-201 (K. Francke)
- HBll Hausblätter. Stuttgart.
11. Jg. (1865) 9. Heft S. 235 (Gebel)
- Hesp Hesperia. Schriften zur germ. Philologie. Hrsg. v. H. Collitz. Göttingen und Baltimore.
Nr. 6 (1915) (Rudwin)
- HessBlVolksh Hessische Blätter für Volkskunde. Leipzig.
8. Bd. (1908) S. 184-7 (Helm)
- HF Das heilige Feuer.
Juni-Juli 1920.
- HG Heimatgarten. Eine Monatsschrift. Graz.
1. Jg. (1876-7) S. 840-64 (Rosegger)
25. Jg. (1900-1) S. 208-11 (Paulsen)

- Hilfe. Zeitschrift für Politik, Kunst und Literatur. Berlin.
6. Bd. (1900) Nr. 34 (W. E. Schmidt)
- HL Hochland. Monatsschrift für alle Gebiete des Wissens, der Literatur und Kunst. Kempten.
7. Jg. (1910) II S. 746-53 (Hasse)
10. Jg. (1912) I S. 246-51 (Eckardt)
- HPBII Historisch-politische Blätter für das kathol. Deutschland. München.
Bd. VI (1840) S. 1-37, 167-92 (Görres)
Bd. CVI (1890) S. 234-40 (Mayerhofer)
Bd. CXXV (1900) S. 705-20, 769-93 (Ranftl)
Bd. CXXVI (1900) S. 551-69 (Dürrwächter)
Bd. CXXVI (1900) S. 605-13 (P. S-n)
- HZ Historische Zeitschrift. München.
NF Bd V (1877) S. 145-54 (Gutschmid)
- IkSt Ikonographische Studien.
Bd. III (1860) (Springer)
- IIIJ L'illustration. Journal universel. Paris.
Année XVI (1850) pp. 326-30 (23. xi.) (Mornand)
Année XLVI (1880) pp. 357, 389 (5. xi.)
- IIIzg Illustrierte Zeitung. Leipzig.
Bd. 14 (1850) (Mornand)
Bd. 47 (1866) Nr. 1224-5 S. 403, 423-6.
Bd. 94 (1890) Nr. 2442 S. 404-6 19. April
Bd. 94 (1890) Nr. 2450 S. 615-7 (Berneck)
Bd. 103 (1894) Nr. 2662 S. 17-20 (Stettenheim)
Bd. 113 (1899) Nr. 2926 S. 125-6 27. Juli
Bd. 114 (1899) Nr. 2959, 2966, 2970, 2972 (Berneck)
Bd. 115 (1900) Nr. 2999 S. 958-9 (Gusinde)
Bd. 120 (1903) Nr. 3126 S. 817-8 28. Mai (Platter)
Bd. 122 (1904) Nr. 3159 S. 54 14. Jan. (Braun)
Bd. 124 (1905) S. 888-9 8. Juni (Braun)
Bd. 138 (1912) S. 920-1
Bd. 139 (1912) S. 295-6
- IIIStL&L University of Illinois Studies in Language and Literature. Urbana, Ill.
vol. 7, no. 2 (Brooks)
- InnsbruckNachrr Innsbrucker Nachrichten.
1895 Nr. 166 (A. Renk)
1895 Nr. 300 (A. Renk)

- IntelBlSer Intelligenzblatt zum Serapeum. Leipzig. (Siehe auch Ser.)
24. Jg. (1863) S. 53.
- InternatLB Internationale Literaturberichte. Leipzig.
IV Jg. (1897) S. 277-8 (Brenner)
VII Jg. (1900) S. 213-5, 245-6 (Thomassin)
- Izvestja Izvestja muzejskega drustva za Kraujsko. Izdal drustveni odbar. Drugi Letuik. Ljubljani.
V. (1892) S. 110-25 (A. Koblar)
- Janus Janus. Münchener Halbmonatsschrift für Literatur, Kultur und Kritik. München.
1. Jg. (1912) S. 424-7 (Kühn)
- JbbErfurt Jahrbücher der Königl. Akademie gemeinnütziger Wissenschaften zu Erfurt. Erfurt.
NF Heft XXIX (1903) S. 125-50 (Schwarzlose)
- JbBrandenbKG Jahrbuch für brandenburgische Kirchengeschichte. Hrsg. im Auftrage des Vereins f. brandenburg. Kirchengeschichte. Berlin.
4. Jg. (1906-7) S. 337-549 (Müller)
- JbBukowina Jahrbuch des Bukowiner Landesmuseums. Czernewitz.
Jg. 1912 (Polek)
- JbbVMecklGA Jahrbücher und Jahresberichte des Vereins für mecklenburgische Geschichte und Altertumskunde aus den Arbeiten des Vereins. Schwerin und Rostock.
1. Jg. (1836) S. 82 (Bärensprung)
- JbGElsLothr Jahrbuch für Geschichte, Sprache und Literatur Elsass-Lothringens. Strassburg.
XV. Jg. (1899) Nr. 1 S. 146-64 (Hertzog-Colmar)
- JBGPh Jahresbericht über die Erscheinungen auf dem Gebiete der germ. Philologie. Leipzig.
Bde 1-37 (1879-1916)
- JbKlosterneuburg Jahrbuch des Stiftes Klosterneuburg. Wien.
Bd. I (1908) S. 1-56 (Pfeiffer)
- JBL Jahresberichte für neuere deutsche Literatur-Geschichte. Berlin.
Bde. 1-24 (1890-1913)

- JbLGGosche Jahrbuch für Literaturgeschichte hrsg. von
Gosche. Berlin.
1. (einziger) Bd. (1865) S. 1-44 (Weinhold)
- JbMünchenG Jahrbuch für Münchener Geschichte. München.
1. Jg. (1887) S. 193-322 (s. 196-202) (Trautmann)
- JbVNdSpr Jahrbuch des Vereins für niederdeutsche Sprach-
forschung. Norden u. Leipzig.
VI (1880) S. 137-9 (Hänselmann)
IX (1883) S. 48 (Sprenger)
IX (1883) S. 94-104 (Bolte)
XIV (1888) S. 4-8 (Bolte)
XIV (1888) S. 148-53 (Sprenger)
XV (1889) S. 79-84 (Damköhler)
XVI (1890) S. 44-53 (Walther)
XVI (1890) S. 116-28 (Sprenger)
XVI (1890) S. 128-39 (Sprenger)
XVIII (1892) S. 103-11 (Pribsch)
XIX (1893) S. 107-8 (Sprenger)
XXI (1895) S. 126-8 (Damköhler)
XXII (1896) S. 144-6 (Goebel)
XXIII (1897) S. 120-4 (Borchling)
XXIV (1898) S. 1-75 (Kühl)
XXXIX (1913) S. 123-5 (Damköhler)
- JDéb Journal des débats politiques et littéraires. Paris.
30 Mars 1900 (Muret)
- JE&GPh The Journal of English and Germanic Philology.
(Bis Bd. IV. JGPh Journal of German Philo-
logy.) Hrsg. von Julius Goebel. Urbana, Ill.
Vol. III (1901) pp. 415-30 (Brooks)
Vol. V (1903-5) pp. 323-40 (Tisdell)
Vol. VIII (1909) pp. 463-88 (Brooks)
Vol. X (1911) pp. 191-6 (Brooks)
Vol. XIII (1914) pp. 610-2 (Brooks)
Vol. XIV (1915) pp. 312-21 (Beck)
Vol. XVI (1917) pp. 310-6 (Rudwin)
Vol. XVI (1917) pp. 609-14 (Brooks)
Vol. XVII (1918) pp. 305-9 (Jenney)
Vol. XVII (1918) pp. 448-455 (Rudwin)
- JenaLZg Jenaer Literaturzeitung.
Jg. 1874 Nr. 14 Artikel 204 Sp. 206-7 (Steinmeyer)
- JGPh The Journal of German Philology. (Siehe
JE & GPh.)

- JHCirc Johns Hopkins Circulars. Baltimore, Md.
1882 No. 17 pp. 238-9 (Carpenter)
1918/9 No. 6 p. 597 (Rudwin)
- JRM Journal des russischen Ministeriums für Volks-
aufklärung.
Bd. 195 S. 173ff. (Wesselofsky)
- KarlsruhZg^b Karlsruher Zeitung. Literarische Beilage.
Jg. 1880 Nr. 43-4 (Martin)
- KB1GV Korrespondenzblatt des Gesamtvereins der deut-
schen Geschichts- und Altertumsvereine. Berlin.
42. Jg. (1894) S. 150-55 (Marbach)
- KBIVNdSpr Korrespondenzblatt des Vereins für nieder-
deutsche Sprachforschung. Hamburg.
XV (1891) S. 33-8 (K. Schröder)
XVII (1893) S. 75-6 (Schumann)
XVII (1893) S. 86 (Sprenger)
XXIII (1902) S. 45-6 (Sprenger & Walther)
XXIV (1903) S. 36-8 (Walther)
XXV (1904) S. 72 (Sprenger)
XXV (1904) S. 94-5 (Kock)
XXVI (1905) S. 23-4 (Sprenger)
XXXI (1910) S. 78-9 (Walther)
XXXII (1911) S. 29 (Kock)
- KBIVSbnbgLK Korrespondenzblatt des Vereins f. siebenbür-
gische Landeskunde. Hermannstadt.
9. Jg. (1886) S. 137-42 (J. Wolff)
- KBraunschw&Hannover Kirchenblatt für die Angelgenheiten der
luther. Kirche in Braunschweig u. Hannover.
Braunschweig.
Jg. 1870 Nr. 39.
- KDS Kalender des deutschen Schulvereins auf das
Jahr 1903. Wien.
17. Jg. (1903) S. 213-6 (Leimbigger)
- KKChr Kalender für katholische Christen.
Jg. 1846. S. 69-71.
- KittredgeAP Anniversary papers by colleagues and pupils of
George Lyman Kittredge (Harvard-University).
Boston 1913.
Pp. 47-50 (K. Francke)

- KL Kirchenlexikon oder Enzyklopädie der katholischen Theologie hrsg. v. H. J. Wetzer u. B. Welte. Freiburg i. B. (1847-56.) 2. Aufl. 1882ff.
- KIT Kleine Texte für theologische und philologische Vorlesungen. Bonn.
Nr. 67. (1911) (E. Schröder)
- KMSchr Kirchliche Monatsschrift f. evång. Christen. Organ f. die Bestrebungen der positiven Union. (Von 1901 ab: KWSchr.) Berlin. (Magdeburg bis 1898)
14. Jg. (1894-5) S. 260-71
19. Jg. (1899-1900) S. 697-700 (Haase)
20. Jg. (1900-1901) Nr. 1, 2, 4 (W. Schmidt)
- Komp. Der Kompass. Volkstümliche Blätter f. zeitgemässe Belehrung und Unterhaltung. Stuttgart.
4. Jg. (1906) Heft 6 (Hackemann)
- KSchwBl Katholische Schweizerblätter für Wissenschaft, Kunst und Leben. Luzern.
NF 1. Jg. (1885) Heft 3 (Brandstetter)
2. Jg. (1885) Heft 3 (Brandstetter)
- KTr Katholische Trösteinsamkeit. Mainz.
7. Jg. (1836) S. 117ff.
- Kultur Die Kultur. Vierteljahrsschrift (Zeitschrift) für Wissenschaft, Literatur und Kunst. Hrsg. von der Österreichischen Leo-Gesellschaft. Wien u. München.
IV. Jg. (1902-3) S. 401-7 (Kralik)
- KVZg Kölnische Volkszeitung.
26. i. 1910 (Wrede)
14. v. 1910 (Frank)
15. v. 1910 (Goetz)
4. ix 1910
- KVZg^a Beilage zur Kölnischen Volkszeitung.
Jg. 1913 Nr. 43 (Kaindl)
- Kw Der Kunstwart. Rundschau über Dichtung, Theater, Musik u. bild. Künste. (Später: Halbmonatsschau für Ausdrucks-Kultur auf allen Lebensgebieten). München.
13. Jg. (1899-1900) I S. 113-4 (Garr)
13. Jg. (1899-1900) I S. 177-80 (Batka)
13. Jg. (1899-1900) II S. 378-82 (Weber)
23. Jg. (1909-10) IV S. 96-91 (W. Sch.)

- KWSchr Kirchliche Wochenschrift für evangelische Christen. Hrsg. von den Freunden der positiven Union. (Fortsetzung von: KMSchr.) Berlin.
Jg. 1900-1901 Nr. 49 (Jordan)
- Kyff Der Kyffhäuser. Deutsche Monatshefte für Kunst u. Leben. Linz.
2. Jg. (1900) S. 192-4 (Gunther)
- KZg Kölnische Zeitung.
Jg. 1896 Nr. 661 (A. Hauffen)
Jg. 1910 Nr. 516 (11. Mai) Mittags-Ausg. (V. Olden)
Jg. 1910 Nr. 526 (13. Mai) Abend-Ausg. (V. Olden)
- LA Literarischer Anzeiger. Graz.
28. Jg. (1913-4) Nr. 2 (Berner)
- Land Das Land. Zeitschrift für die sozialen u. volkstümlichen Angelegenheiten auf dem Lande. Organ des deutschen Vereins f. ländliche Wohlfarts- u. Heimatpflege. Berlin.
6. Jg. (1897-8) S. 83-5, iii. (Wagner)
6. Jg. (1897-8) S. 426-7 (Kunzendorf)
7. Jg. (1898-9) S. 31-2. (Dannell)
7. Jg. (1898-9) S. 100-102. (Timäus)
8. Jg. (1899-1900) S. 96-7. (Cesar)
9. Jg. (1900-1) S. 20-22. (Tessendorf)
10. Jg. (1901-2) S. 97-8. (Gogarten)
10. Jg. (1901-2) S. 137. (Seemann)
11. Jg. (1902-3) S. 112. (Seemann)
- LAZg Leipziger Allgemeine Zeitung.
Jg. 1840 (Oken)
- LBIEdlinger Literaturblatt. Hrsg. von Anton Edlinger. Leipzig.
2. Jg. (1878) S. 21-3 (Wackernell)
- LBIGRPh Literaturblatt für germanische und romanische Philologie. Heilbronn und Leipzig.
IV (1883) Sp. 171-4 (Milchsack)
V (1884) Sp. 175 (Milchsack)
XIV (1893) Sp. 86-9 (Drescher)
XV (1894) Sp. 293-4 (Drescher)
XXIII (1902) Sp. 201 (Creizenach)
XXXVII (1916) Sp. 351-4 (Wagner)

- LBIMenzel Literaturblatt, hrsg. von Wolfgang Menzel.
Stuttgart.
Jg. 1868-9 Nr. 33.
- LE Das literarische Echo. Halbmonatsschrift für
Literaturfreunde. (Jetzt: Die Literatur: Monats-
schrift f. Literaturfreunde.) Berlin.
2. Jg. (1899-1900) Sp. 1278-9 (Kastner)
11. Jg. (1808-9) Nr. 19 Sp. 1340-44 (Witkowski)
23. Jg. (1920-1) Nr. 22 (A. Ludwig)
- LF Literarhistorische Forschungen. Berlin.
45. Heft (1911) (Hammes)
- LHw Literarischer Handweiser zunächst für alle
Katholiken deutscher Zunge. Münster.
13. Jg. (1883) S. 308-10 (Bäumker)
- LinzVBl Linzer Volksblatt.
15. Januar 1909 (Vielhaber)
- LJbDNB Literarisches Jahrbuch für die Interessen der
Deutschen Nordwestböhmens. Prag.
Bd. II (1893) S. 64-7 (John)
Bd. IV (1895) S. 43-53 (Peter)
- LNN Leipziger Neueste Nachrichten.
7. Mai 1910 (Bötticher)
- LpzKunst Leipziger Kunst.
Jg. 1899 I. Beilage Nr. 13 S. 327-31 (Pföhl)
- LRsKD Literarische Rundschau für das katholische
Deutschland. Freiburg i. B.
Bd. 9 (1883) Nr. 1 (Reppeler)
Bd. 19 (1893) Nr. 19 S. 59
Bd. 33 (1907) S. 218-220 (Herter)
- LTBl Leipziger Tageblatt (und Anzeiger).
Jg. 1899 Nr. 652 I. Beilage (Köhler-Haussen)
Jg. 1902 Nr. 124 (Wustmann)
Jg. 1910 (17. Aug.) (Segnitz)
- LUZg Leipziger Universitätszeitung. Organ für die
Interessen der Leipziger Studentenschaft. Leip-
zig.
I. Jg. (1888-9) Nr. 11-12 (Schubert)
- L&W Lehre und Wehre. Theol. u. kirchl.-zeitgeschichtl.
Monatsblatt. St. Louis, Mo.
Bd. 44 (1898) S. 232-42, 273-8, 305-10, 335-8, 336-80
(G.G.)

- LZBl** Literarisches Zentralblatt. Leipzig.
 Jg. 1853 Nr. 12 Sp. 204
 Jg. 1854 Nr. 21 Sp. 336-7
 Jg. 1858 Nr. 8 Sp. 124-5
 Jg. 1866 Nr. 10 Sp. 257
 Jg. 1875 Nr. 16 Sp. 522-3
 Jg. 1880 Nr. 11 Sp. 354-6
 Jg. 1882 Nr. 41 Sp. 1391-2
 Jg. 1882 Nr. 43 Sp. 1458-9
 Jg. 1887 Nr. 24 Sp. 821 (Ansfeld)
 Jg. 1892 Sp. 293-4
 Jg. 1897 Nr. 16 Sp. 532-3 (Creizenach)
 Jg. 1898 Nr. 50 Sp. 2017-8
 Jg. 1917 Sp. 353-4
 Jg. 1920 Sp. 915-6 (Karl Holl)
- LZg^b** Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.
 Jg. 1884 Nr. 100 S. 596-7 (Bechstein)
 Jg. 1894 Nr. 154 S. 613-5 (Gehmlich)
 Jg. 1897 Nr. 81 S. 321-2 (Neuberg)
 Jg. 1900 Nr. 72 S. 285-7 (Hahn)
 Jg. 1902 Nr. 153 (Freyboth)
 Jg. 1903 Nr. 35 (Wünsche)
 Jg. 1905 Nr. 70 (Hahn)
 Jg. 1904 Nr. 153 (Hoffmann)
 Jg. 1917 Nr. 11 S. 106 (Schnedermann)
- MagdZg^b** Magdeburger Zeitung. Beiblatt.
 Jg. 1880 Nr. 52.
- MarburgZg** Marburger Zeitung.
 Jg. 1897 Nr. 92 (Prem)
- MAH&L** Mélanges d'archéologie, d'histoire et de littérature. Paris.
 Tome I (1849) pp. 258-60 (Cahier et Martin)
- MärkF** Märkische Forschungen. Berlin.
 XVIII. Bd. (1884) S. 109-222 (Bolte)
- Mask** Masken. Halbmonatsschrift des Düsseldorfer Schauspielhauses.
 4. Jg. (1908) S. 135-40 (Witkowski)
- MB** Monatsbände. Teschen.
 1891 März (Lemmermeyer)
- MBI** Morgenblatt für gebildete Stände. Stuttgart.
 2. Jg. (1808) Nr. 278 S. 1109-10.

- MBllDL Monatsblätter für deutsche Literatur. Leipzig.
2. Jg. (1898) S. 456-66 (M. Weishaupt)
- MBllKR Monatsblätter für den katholischen Religions-
unterricht an höheren Lehranstalten. Köln.
1. Jg. (1900) S. 204-6 (Hoffmann)
- MecklA Mecklenburgische Anzeigen.
Jg. 1877. Nr. 75. (31. März) (Schwarz)
- MecklZg Mecklenburgische Zeitung. Schwerin.
Jg. 1872 Nr. 65 u. 82 (Latendorf)
- Mél Mélusine. Recueil de mythologie, littérature popu-
laire, traditions et usages. Paris.
Tome VI (1892-3) pp. 29-30 (E. R.-E. Rolland)
- MeranZg Meraner Zeitung.
Jg. 1895 Nr. 81 (K. Wolf)
Jg. 1898 Nr. 29 (K. Wolf)
- MercFr Mercure de France. Paris.
Année 1910 (Octobre) (L. Maeterlinck)
- MessF Le messager des Fidèles. Petite revue Bénédic-
tine. Paris.
Tome III (1886-7) pp. 61-7
- MFreibergAV Mitteilungen vom Freiburger Altertumsverein
mit Bildern aus Freibergs Vergangenheit. Frei-
berg.
41. Heft (1905-6). S. 44-5 (Buchwald)
- MGK Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche
Kunst. Göttingen.
3. Jg. (1898) S. 339-43 (Rehse)
9. Jg. (1904) S. 183-8 (Richter)
14. Jg. (1909) S. 42-8 (Martin)
14. Jg. (1909) S. 48 (Smend)
- MGP Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche
Praxis. (Seit 1910: EF Evangelische Freiheit.)
Tübingen.
Jg. 1909 S. 195ff (Ammer)
- MGSchlesVolksk Mitteilungen der schlesischen Gesellschaft für
Volkskunde. Leipzig.
Bd. I Heft 2 (1896) Nr. 4 S. 60-66 (Vogt)
Bd. III Heft 6. (1899) Nr. 2 S. 17-25 (Vogt)
Bd. IV Heft 7 (1900) Nr. 5 S. 10 (Vogt)
Bd. IV Heft 7 (1900) Nr. 5 S. 77-93 (Vogt & Reh-
ne)
Bd. VII Heft 13 (1905) S. 58-63 (Lowack)
Bd. VIII Heft 15 (1906) S. 1-39 (Wenzel)

- MhhMusG Monatshefte für Musikgeschichte. Berlin.
9. Jg. (1877) Nr. 1 S. 3-4 u. Anhang S. 24-5 (Bohn)
11. Jg. (1879) Nr. 5-6 S. 71-8, 87-95 (Richter)
- MHL Mitteilungen aus der historischen Literatur, hrsg. von der historischen Gesellschaft in Berlin. Berlin.
XIII. Jg. (1885) S. 225-6 (Noack)
- MinBibl Miniatur-Bibliothek. Reise- und Städteführer. Leipzig.
Nr. 960 (1910) (Sokolowski)
- MinnStL&L University of Minnesota Studies in Language and Literature. Minneapolis.
No. 4 (1916) (Kretzmann)
- ML Magazin für Literatur des In- und Auslandes. Dresden.
59. Bd. (1890) Nr. 34-5. S. 527-9, 544-6 (Gaedertz)
61. Bd. (1892) S. 372.
- MLN Modern Language Notes. Baltimore, Md.
XX (1905) pp. 202-5 (Klein)
XXIX (1914) pp. 108-9 (Rudwin)
XXIX (1914) pp. 249-50 (Rudwin)
XXX (1915) pp. 151-5 (Rudwin)
XXXI (1916) pp. 234-8 (Stuart)
XXXIII (1918) pp. 436-7 (Brooks)
XXXVII (1922) pp. 40-7 (Stuart)
- MLR Modern Language Review. London.
Vol. XV (1920), pp. 65-76. 279-97. (Evans)
- MNBVHF Mitteilungen des nordböhmisches Vereins für Heimatsforschung. Prag.
Bd. 40 (4) (Münzberger)
Bd. 41 (1) (Zimmermann)
- MNEK1 Mitteilungen des nordböhmisches Exkursions-Klubs. Leipa.
Bd. 11 (1888) S. 318-21 (Pandler)
Bd. 18 (1895) S. 62-4 (Richter)
Bd. 18 (1895) S. 68-70 (Semsch)
Bd. 27 (1904) Nr. 1 S. 63-6 (Haudeck)
Bd. 27 (1904) Nr. 3 S. 238-42 (Alliger)
- ModK Moderne Kunst in Meister-Holzschnitten. Berlin.
24. Bd. (1909-10) S. 185-6, 197-9 (Krauss)

- | | |
|------------|---|
| ModPhil | Modern Philology. Chicago.
Vol. X (1912-3) pp. 473-87 (Craig)
Vol. XIII (1915-6) pp. 59-64 (Jenney)
Vol. XVIII (1920-21) pp. 165-68 (Kueffner) |
| MondMod | Le monde moderne. Paris.
Tome XIII (1901) pp. 741-58 (juin) (M. Wolff) |
| Monogrr | Monographien zur vollständigen sprachlichen
und volkscundlichen Erforschung Alt-Luzerns.
Luzern.
Heft 8 (1909) (Brandstetter) |
| MSächsA | Mitteilungen des sächsischen Altertumsvereins.
Leipzig.
Heft 24 (1874) S. 24-35 (Weber) |
| MSchrGW | Monatsschrift für die Geschichte Westdeutsch-
lands mit besonderer Berücksichtigung der
Rheinlande u. Westfalens. Trier.
VII. Jg. (1881) S. 301-24 (Kinkel) |
| MSchrKL | Monatsschrift für katholische Lehrerinnen.
Paderborn.
4. Jg. (1891) S. 125-32, 177-86, 270-3, 319-24, 413-8
(Euskirchen)
23. Jg. (1910) S. 240-6, 335-42 (Bott) |
| MTh&K | Magazin für evang. Theologie und Kirche. St.
Louis, Mo.
42. Jg. (1914) Nr. 2 S. 154 (Haas)
44. Jg. (1916) Nr. 1 S. 76-7 (Haas) |
| MünchenNN | Münchener Neueste Nachrichten. München.
Jg. 1850 Nr. 150 (30. Mai)
Jg. 1892 Nr. 139 (Muncker)
Jg. 1900 Nr. 204, 206, 234, 235
Jg. 1910 (13. u. 15. Aug.) (G. Fuchs) (Siehe
auch 25. Nov.)
Jg. 1914 (24. Mai) (G. Queri) |
| MünchenTBl | Münchener Tageblatt.
Jg. 1850 Nr. 220 (10. Aug.) |
| MünchenZg | Münchener Zeitung.
Jg. 1850 Nr. 220 (16. Sept.) |
| Museum | Het Museum. Maanblad voor Philologie en Ge-
schiedenis. Leiden.
22. Jg. (1915) (Haslinghuis)
23. Jg. (1916) Nr. 11-2 Sp. 337-9 (Haslinghuis) |

- MusM Musikalisches Magazin. Abhandlungen über Musik und ihre Geschichte, über Musiker und ihre Werke. Langensalza.
Heft 1 (1901) (Istel)
- MusSac Musica Sacra. Beiträge zur Reform und Förderung der katholischen Kirchenmusik. Regensburg.
4. Jg. (1871) Nr. 9.
- MusWBl Musikalisches Wochenblatt und Neue Zeitschrift für Musik. Organ für Musiker und Musikfreunde. Leipzig.
21. Jg. (1890) S. 397-8, 409-11 (Sandberger)
38. Jg. (1907) S. 1058-61 (Puttmann)
44. Jg. (1913) S. 677ff. (Istel.)
- MVDonauwörth Mitteilungen des historischen Vereins für Donauwörth und Umgegend.
1. Jg. (1902) Heft 1 (Traber)
- MVGDB Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Deutschen in Böhmen. Prag.
III Bd. (1865) S. 115-21 (Stöcklow)
IV Bd. (1866) S. 123-6 (Lauseker)
V Bd. (1867) S. 66-8 (Hübner)
VII Bd. (1869) S. 49-52 (G. C. Laube)
XVIII Bd. (1880) S. 306-28 (M. K.)
XXX Bd. (1892) S. 181-296 (Ammann)
XXXII Bd. (1894) S. 194-211, 299-304 (Lambel)
XXXIII Bd. (1895) S. 229-34 (Gradl)
XXXV Bd. (1897) S. 298-309 (Urban)
XXXVI Bd. (1898) S. 48-108 (Urban)
XXXVIII Bd. (1900) S. 213-6 (Mach)
- MVGNürnberg Mitteilungen des Vereins für die Geschichte der Stadt Nürnberg. Nürnberg.
12. Heft. Abt. 2 (1897) S. 85-306 (Hampe)
- MVSächsVolksk Mitteilungen des Vereins für sächsische Volkskunde. Dresden.
Bd. II (1900-2) 1. Heft S. 31-2 (O. S.)
Bd. II (1900-2) 2. Heft S. 73-5 (Timäus)
Bd. II (1900-2) 5. Heft S. 145-50 (Timäus)
Bd. III (1903-5) 6. Heft S. 185-6 (A. Tille)
- MVSteiermark Mitteilungen des histor. Vereins für Steiermark. Graz.
17. Heft (1869) S. 46-55 (Fr. Pichler)
35. Heft (1887) S. 131-3 (Lange)

- NAnt Nuova Antologia di scienze, lettere ed arti. Roma.
4 ser. Toma 173 (1900) pp. 300-12 (Franciosi)
- NASächsG Neues Archiv für sächsische Geschichte und
Altertumskunde. Dresden.
Bd. 4 (1883) S. 101-14 (Richter)
Bd. 21 (1900) Beiheft zu: (Wenck)
- Nation(Berlin) Die Nation. Wochenschrift für Politik, Volks-
wirtschaft und Literatur. Berlin.
7. Bd. (1889-90) Nr. 35 S. 518-20 (Elias)
- Nation(N.Y.) The Nation. A weekly journal devoted to poli-
tics, literature, science, drama, music, art, finance.
New York.
Vol. CIII (1916) No. 2667 p. 135 (Aug. 10)
- NatZg^B Die National-Zeitung. Berlin.
Jg. 1875 (Schwarz)
Jg. 1876 (Schwarz)
Jg. 1877 (Schwarz)
Jg. 1892 Nr. 357
Jg. 1895 Nr. 27-8 (Sonntagsbeilage) (Kohlrausch)
Jg. 1899 Nr. 496 (Seliger)
Jg. 1900 Nr. 468 (Gleichen-Russwurm)
Jg. 1904 Nr. 23 (Sonntagsbeilage) (Preuss)
- NDLW Neudrucke deutscher Literaturwerke. Halle a. S.
Nr. 41 (1883) (Amira)
- NdSachs Niedersachsen. Illustr. Halbmonatsschrift für
Geschichte, Landes- und Volkskunde, Sprache,
Kunst und Literatur Niedersachsens. Bremen.
10. Jg. (1904-5) Nr. 14 S. 246-8 (Kühn)
11. Jg. (1905-6) Nr. 14 S. 253-4 (Burg)
16. Jg. (1911-2) S. 289-99 (Peters)
- NDRs Neue deutsche Rundschau. (Jetzt: Neue Rund-
schau.) Berlin.
XI. Jg. (1900) S. 783-4 (E-r)
- NFPr Neue Freie Presse. Wien.
Jg. 1893 Nr. 10433 (Stettenheim)
Jg. 1903 Nr. 13941 S. 1-2 (19. vi.) (Poschinger)
- NeuWegLit Der neue Weg. Literarischer Teil. (Früher:
Deutsche Bühnengenossenschaft.) Berlin.
42. Jg. (1913) Sp. 1675-7 (Reimerdes)

- NG Die neue Gesellschaft. Sozialistische Wochenschrift. Berlin.
1. Jg. (1905) Nr. 15. S. 178-80 (Braun)
- NGWGöttingen Nachrichten von der Königl. Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen, philologisch-histor. Klasse.
Jg. 1901 Festschrift (W. Meyer)
Jg. 1903 2. Heft S. 236-54 (W. Meyer)
- NIII^{Fr}Zg Neue illustr. Frauenzeitung. Leipzig.
30. Jg. (1903) Nr. 22 (Witte)
- NJbbKlAltGL Neue Jahrbücher für das klassische Altertum, Geschichte und deutsche Literatur und für Pädagogik. Leipzig.
3. Jg. V Bd. (1900) S. 341-61 (Winterfeld)
7. Jg. XIII Bd. (1904) S. 135-61 (Panzer)
7. Jg. XIII Bd. (1904) S. 705-33 (Reich)
- NJbbPh Neue Jahrbücher für Philologie und Pädagogik. Berlin.
43. Jg. 108. Bd. (1873) 6 Heft S. 300-302 (Kluge)
- NJbKlPh Neues Jahrbuch für die klassische Philologie. Bd. I (1879) S. 121-3 (Boettinger)
- NJh Das neue Jahrhundert. Köln.
2. Jg. (1899-1900) II Nr. 36 (Frank)
- NKZ Neue kirchliche Zeitschrift. Erlangen u. Leipzig.
IV. Jg. (1893) S. 372-410 (Kelber)
- NLA Neuer lit. Anzeiger. Eine Zeitschrift aus dem Gebiete der Literatur und Kunst. München.
Jg. 1806 Nr. 6 Sp. 82-4 (Docen)
- NMHAF Neue Mitteilungen aus dem Gebiete historisch-antiquarischer Forschungen. Im Namen des . . . thüringisch-sächsischen Vereins für Erforschung des vaterländischen Altertums und Erhaltung seiner Denkmale.
10. Bd. (1863) I S. 248-54 (Opel)
- NMusZg Neue Musikzeitung. Stuttgart.
11. Jg. (1890) S. 155ff. (Schäfer)
21. Jg. (1900) S. 173ff., 185ff. (Schäfer)
- NorddAZg^B Norddeutsche allgemeine Zeitung. Berlin.
Jg. 1892 Beilage Nr. 15 (L.)
- NouvRev Nouvelle Revue. Paris.
21e année. Tome XI (1900) pp. 414-27 (Morel)
22e année. Tome XII (1901) pp. 161-73 (Linthilac)

- NPhil Neophilologus. Driemaansdeliks Tijdschrift voor de Wetenschappelijke Beoefening von levende vreemde Talen en var haar Letterkunde. Groningue, Den Haag.
2. Jg. (1916-7) Heft 1 S. 71-3 (Haslinghuis)
7. Jg. (1921-2) pp. 150-2 (Skovis)
- NPr(K)Zg Neue Preuszische (Kreuz) Zeitung. Berlin.
Jg. 1880 Nr. 32ff. (Sach)
Jg. 1910 19. Aug. ff. (Phillipp)
- NR Neue Revue. (Wiener Literatur-Zeitung.) Wien.
6. Jg. (1900) S. 414-77 (Limousin)
- N&S Nord und Süd. Breslau.
25. Bd. (1884) S. 88-98 (Scherr)
74. Bd. (1895) S. 377-91 (Vogt)
- NSchlesPBll Neue schlesische Provinzialblätter; Beiträge zu einer fortlaufenden Kulturgeschichte unserer Provinz. Glogau & Breslau.
NF Bd. 2 (1864) Heft 2 S. 65-9 (Schück & Kutzner)
Bd. 4 (1865) S. 745-8 (Zeh)
Bd. 5 (1866) S. 409-17 (Drescher)
- NTirolSt Neue Tiroler Stimmen. (Tageszeitung.) Innsbruck.
Jg. 1895 Nr. 148-51 (C. S. D.)
- NWRostockNachrr Neue wöchentl. Rostocker Nachrichten u. Anzeigen.
Jg. 1841 Nr. 78 S. 335.
- NWTBll Neues Wiener Tageblatt.
Jg. 1893 Nr. 190 (Kuh)
Jg. 1896 Nr. 178 (L. H.)
Jg. 1900 Nr. 142 (Gumpfenberg)
- NZMus Neue Zeitschrift für Musik. (Vereinigt mit MusWBll Musikalisches Wochenblatt.)
- NZürichZg Neue Züricher Zeitung (und schweizerisches Handelsblatt).
15. Mai 1910.
- ObBll Oberammergauer Blätter. Oberammergau Weekly News. Revue d'Oberammergau. Oberammergau.
Jg. 1890 Nr. 1-3 (Sepp)

- OberbayrA Oberbayrisches Archiv für vaterländische Geschichte. Hrsg. von dem historischen Vereine von und für Oberbayern. München.
Bd. XXI (1860-61) 2. Heft S. 97-125 (Prechtl)
Bd. XXXIV (1874-5) 1. Heft (Hartmann)
- Oberschles Oberschlesien. Kattowitz. Österreich-Schles.
2. Jg. 5. Heft (1903) (A. Just)
- OC The Open Court. A Monthly Magazine. Chicago, Ill.
Vol. XXIX (1915) No. 1 p. 57 (Rudwin)
Vol. XXIX (1915) No. 2 p. 126 (Heuser)
Vol. XXIX (1915) No. 3 pp. 191-2 (Rudwin)
Vol. XXX (1916) No. 5 pp. 278-300 (Rudwin)
Vol. XXXI (1917) No. 7 pp. 444-6
Vol. XXXV (1921) No. 4 pp. 255-6
- ÖJb Österreichisches Jahrbuch. Wien.
24. Jg. (1900) S. 105-20 (Deutsch)
- ÖLBl Österreichisches Literaturblatt. Hrsg. durch die Leo-Gesellschaft für Mitglieder der Leo-Gesellschaft. Wien. (Von 1899 ab: ALBl Allgemeines Literaturblatt.)
I Jg. (1892) S. 249-52 (Wirth)
II Jg. (1893) S. 238-9 (Wackernell)
IV Jg. (1895) S. 109-10 (Freybe)
VI Jg. (1897) S. 619-22 (Kummer)
- ÖR Österreichische Revue. Wien.
4. Jg. (1866) 1. Heft S. 27-48 (Pichler)
5. Jg. (1867) 6. Heft S. 97-105 (Pichler)
- ÖRs Österreichische Rundschau. Wien.
Bd. IV (1905) S. 279-80 (Antropp)
Bd. XV (1908) S. 467 (Fleischner)
Bd. XXVIII (1911) S. 298-306 Nr. 4 (Nadler)
Bd. XXXIII (1912) S. 452-61 Nr. 33 (Istel)
- OstdtschRs Ostdeutsche Rundschau. (Tageszeitung.) Wien.
3. Juni 1903.
- ÖUMW&B Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild. Wien.
Wien und Niederösterreich Bd. VI 1. Abt. (1886) S. 169-204 (Speidel)
Steiermark Bd. VII (1890) S. 181-8 (Schlossar)
Ungarn III Bd. XII 3. Abt. (1893) S. 343-80 (Paulay)
Böhmen Bd. XIV 1. Abt. (1894) S. 459-62 (Mencik)

- ÖVSchw Öffentliche Vorträge gehalten in der Schweiz.
Basel.
5. Bd. 7. Heft (1897) (K. Meyer)
- Pal Palaestra. Untersuchungen und Texte aus der
deutschen und engl. Philologie. Berlin.
CII (1911) (Mauermann)
- PastBon Pastor bonus. Zeitschrift für kirchliche Wissen-
schaft und Praxis. Trier.
5. Jg. (1893) S. 576ff. (Reiners)
- PestLl Pester Lloyd. Budapest.
Jg. 1910 (10. April) (Latzko)
- Pilger Der Pilger. Ein Sonntagsblatt zur Belehrung reli-
giösen Sinnes. Einsiedeln.
8. Jg. (1849) S. 401-3 (Morel)
- PKZg Protestantische Kirchenzeitung für das evangel-
ische Deutschland. (Von 1897 ab: PMhh Pro-
testantische Monatshefte.) Berlin.
43. Jg. (1896) S. 1126-7 (Sulze)
- PL Poet-Lore. A quarterly magazine of letters. Bos-
ton.
Vol. XXVII (1916) Nr. 6 pp. 680-99 (F. Jenney)
- Polyb Polybiblion. Revue bibliographique universelle.
Partie littéraire. Paris.
Tome 83 (1898) p. 527 (L. Mensch)
- PMhh Protestantische Monatshefte. (NF der: Prote-
stantischen Kirchenzeitung.) Berlin.
6. Jg. (1902) Heft 7 S. 268-72 (Fuchs)
- PMLA Publications of the Modern Language Associa-
tion of America. Baltimore, Md.
Vol. V (1890) No 3 (Schmidt-Wartenberg)
Vol. XXIV (1909) pp. 294-331 (Young)
Vol. XXV (1910) No 2 pp. 309-54 (Young)
Vol. XXIX (1914) No 1 pp. 1-58 (Young)
Vol. XXIX (1914) No 1 p. xxxii (Rudwin)
Vol. XXXI (1916) No 4 pp. 664-712 (Bonnell)
Vol. XXXIV (1919) No 3 pp. 465-93 (Gillet)
- Post Die Post (Tageszeitung). Berlin.
Jg. 1903. Sonntagbeilage zu 7. Juni.

- PrJbb Preussische Jahrbücher. Berlin.
 69. Bd. (1892) S. 234-55 (Strauch)
 83. Bd. (1906) Nr. 126 S. 224-45 (Metz)
 83. Bd. (1906) Nr. 168 S. 44-54 (Escherich)
- Prot Der Protestant. Ein evangel. Gemeindeblatt. Berlin. (Fortsetzung DPBl Deutsches Protestantenblatt.)
 3. Jg. (1899) Nr. 28
 3. Jg. (1899) Nr. 50 (König)
 4. Jg. (1900) Nr. 32-4 S. 693-6, 714-7, 737-41 (Henri)
 4. Jg. (1900) Nr. 37-8 S. 809-12, 831-5 (Goes)
- QBllHVHessen Quartalblätter des historischen Vereins für das
 Grossherzogtum Hessen. Darmstadt.
 Nr. 1-2 (1883) S. 7-10 (Schädel)
 Nr. 6 (1892) II S. 151-3 (Otto)
- QFGL&SprÖsterr Quellen und Forschungen zur Geschichte,
 Literatur und Sprache Österreichs und seiner
 Kronländer. Durch die Leo-Gesellschaft hrsg.
 von J. Hirn u. J. E. Wackernell. Graz.
 Bd. I (1897) (Wackernell)
- QFSpKG Quellen und Forschungen zur Sprach- und Kul-
 turgeschichte der germanischen Völker. Strass-
 burg.
 Bd. LXXVII (1896) (Michels)
- Quinz La Quinzaine. Paris.
 Tome XXXV (1900) No. 137 (G. Blondel)
- RB Der Reichsbote (Tageszeitung). Berlin.
 Jg. 1890 Sonntagsbeilage Nr. 25-6 (Kinzel)
 Jg. 1900 10. April (Rochold)
 Jg. 1910 17. April (Rochold)
 Jg. 1910 24. Aug. u. 10 Sept.
 Jg. 1910 23. Dez. (Bauke)
- RChr Das Reich Christi. Zeitschrift für das Verständnis
 und Verkündigung des Evangeliums.
 3. Jg. (1900) Nr. 8 (Keller)
- RCr Revue critique d'histoire et de littérature. Paris.
 Année 49 (1915) p. 79 (F. Piquet)
 Année 55 (1921) No. 16 pp. 306-8 (F. Piquet)

- RDM Revue des deux mondes. Paris.
3e sér. Tome 4 Année 4 (1834) pp. 578-97 (Magnin)
3e sér. Tome 76 Année 38 (1868) pp. 84-119 (Réville)
- Ref Die Reformation. Deutsche evangelische Kirchenzeitung für die Gemeinde. Berlin.
8. Jg. (1909) Nr. 41 (Bahr)
- RepKunstw Reportorium für Kunstwissenschaft. Berlin.
XXVII Bd. (1905) S. 289-307, 430-449, 491-510 (Tscheschner)
XXVIII Bd. (1905) S. 35-58 (Tscheschner)
- RevBelg Revue de Belgique. Bruxelles.
35e année. 2e sér. Tome XXXVIII (1903) 29-53 (Cohen)
- RevEncycl Revue encyclopédique; recueil documentaire universel et illustré. Paris.
15 déc. 1900 pp. 1017-9 (M. Wolff)
- RevGer Revue germanique. Paris-Lille.
10e année (1914) No. 3 pp. 381-2 (F. Piquet)
17e année (1921) No. 2 pp. 211 (F. Piquet)
- RevRevv Revue des revues (jetzt: La Revue). Paris.
Tome XXXIII (1900) pp. 524-39 (Prod'homme)
- RFA Revue franco-allemande. München.
2e année (1900) III pp. 331-5 (Fessyl)
- RGG Die Religion in Geschichte und Gegenwart. Handwörterbuch in gemeinverständlicher Darstellung. Tübingen 1913.
IV Bd. Sp. 593-4 (Weber)
IV Bd. Sp. 1244-51 (Süss)
V Bd. Sp. 1858-62 (Kaiser)
- RHbb Reisehandbücher. Leipzig.
1900, 1903, 1910 (Woerl)
- RHWestfZg Rheinisch-Westfälische Zeitung. Essen.
Jg. 1912 Nr. 1104 (Stolz)
- RiesGeb Das Riesengebirge in Wort und Bild.
7. Jg. (1887) Heft 23-6 (Böhm)
- RPTH Real-Enzyklopädie für protestantische Theologie und Kirche. 5. Aufl. Leipzig.
18. Bd. (1906) S. 636-48 (Creizenach)
- Rom Romania. Recueil trimestriel consacré à l'étude des langues et des littératures romanes. Paris.
Tome XXIII (1894) p. 528 (G. Paris)
Tome XXVIII (1899) pp. 523-60 (Jeanroy)

- RostockZg^B Beilage zu: Rostocker Zeitung.
Jg. 1891 Nr. 235 (24. v.), 247, 254, 265 (II. vi) (Bechstein)
Jg. 1892 Nr. 201 u. 521 (Bechstein)
- RR Review of Reviews. New York.
Vol. XXVIII (1903) pp. 485-6.
- SaH Saat auf Hoffnung. Leipzig-Dresden.
50. Jg. (1913) Heft 3 (Rudwin)
51. Jg. (1914) Heft 1 S. 48.
- Sammler Sammler. Beiblatt zu: Augsburger Abendzeitung.
Jg. 1903 Nr. 88 S. 193-200.
- SBakMünchen Sitzungsbericht der philosophisch-philologischen und historischen Klasse der königlich-bayrischen Akademie der Wissenschaften zu München.
Bd. III (1873) S. 843-88 (Prantl)
Bd. XII (1882) Heft 1 S. 1-192 (W. Meyer)
- SächsK&SBl Sächsisches Kirchen- und Schulblatt. Leipzig.
40. Jg (1890) S. 313ff.
- SBakWien Sitzungsberichte der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften zu Wien, philosophisch-historische Klasse.
Bd. CXXXIV X (1896) (Heinzel)
- SchB Die Schaubühne. Charlottenburg.
III Jg. (1907) Nr. 3. (Greiner)
VI Jg. (1910) Nr. 15-6 S. 394-8, 424-8, 597-600 (Feuchtwanger)
VI Jg. (1910) S. 954-8 (Th. Lessing)
VI Jg. (1910) S. 1311-7 (Speidel)
XII Jg. (1916) S. 220 (Bab)
- Sch&B Schauspiel und Bühne. Beiträge zur Erkenntnis der dramatischen Kunst. Hrsg. von Johannes Lepsius und Ludwig Traube. München.
Heft I (1880) S. 49-73 (Traube)
Heft II (1880) S. 15-33 (Traube)
- SchFr Der Schulfreund. Eine Quartalschrift zur Förderung d. Volksschulwesens und der Jugenderziehung. Trier.
58. Jg. (1902) Nr. 3.

- SchiL Schau ins Land . . . an tag gegeben vom Breisgau-Verein „Schau in's Land" zu Freiburg i. B.
11. Jahrlauf (1884) S. 25-31 (C. Geres)
32. Jahrlauf (1905) S. 1-25 (Siehe S. 12-3) (Stork)
- Schles Schlesien. Illustrierte Zeitschrift für die Pflege heimatlicher Kultur. (Früher: Illustrierte Monatsschrift zur Pflege heimatlicher Interessen.) Zeitschrift des Kunstgewerbevereins für Breslau und die Provinz Schlesien. Breslau und Kattowitz.
1. Jg. (1907-8) S. 80ff. (Kühnemann)
1. Jg. (1907-8) S. 101-7 (Mittmann)
2. Jg. (1908-9) S. 161-6
- SchlesVÜ Schlesiens volkstümliche Überlieferungen. Sammlungen und Studien der schlesischen Gesellschaft für Volkskunde. Leipzig.
Bd. I (1901) (2. Aufl. 1914) (Vogt)
- SchSchr Schatzgräber-Schriften. München.
Nr. 52 (o. J.) (Bleuler-Waser)
- SchwäbKron Schwäbische Kronik. Beiblatt zu: Schwäbischer Merkur. Stuttgart.
Jg. 1894 Nr. 44 (Kleinknecht)
- SchwäbM Schwäbischer Merkur. Stuttgart.
21ff. Mai u. 10. Sept. 1910.
- SchwAVolksk Schweizerisches Archiv für Volkskunde. Zürich.
1. Jg. (1897) S. 124-5 (Ithen)
8. Jg. (1904) S. 24-36 (Brandstetter)
14. Jg. (1910) Heft 3-4 (Hoffmann-Krayer)
- SchwG Schweizer Grenzpost.
Jg. 1886 Nr. 21 (Brandstetter)
- SchwRs Schweizerische Rundschau. Revue helvétique. Rivista elvetica. Zürich.
5. Jg. (1895) S. 273-6 (Lauterburg)
- SemRel La semaine religieuse de Paris.
Tome XCIV (1900) (Rémacle)
- Serap Serapeum. Zeitschrift für Bibliothekwissenschaft, Handschriftenkunde und ältere Literatur. Leipzig.
24. Jg. (1863) Nr. 1 S. 16 (Bechstein)
- SG Sammlung Göschen. Leipzig.
Nr. 181 (1903) (Jantzen)

- SGV Sammlung gemeinnütziger Vorträge. Prag.
Nr. 192 (1894) (Hauffen)
- SIIM Sammlung illustrierter Monographien. Bielefeld
u. Leipzig.
Nr. 58 (1902) (Rietschel)
- S&MGBO Studien und Mitteilungen zur Geschichte des
Benediktinerordens und seiner Zweige. Salzburg.
32. Bd. NF I. Jg. (1911) S. 330-333 (Salzer)
- SpemannB Theater Spemanns Buch des Theaters. Berlin und
Stuttgart 1902. Unter Mitwirkung von R. Genée,
M. Grube, P. Lindau, G. Possart u. a. Eine
Hauskunde für Jedermann.
Nr. 11-274 (Hessen)
Nr. 838-60 (Genée)
- StML Stimmen aus Maria-Laach. Katholische Blätter.
Freiburg i. B. & St. Louis.
XXIX. Bd. (1885) S. 511-26 (Schmid)
XXXIX. Bd. (1890) S. 405-29 (Schmid)
LXIII. Bd. (1902) S. 533-48 (Geser)
- StrassbDA Strassburger Diözesan-Archiv. Strassburg.
26. Bd. (1906-7) (Sig)
- StrassbP Strassburger Post.
14. Mai 1910.
- SVDV Sammlung von Vorträgen für das deutsche Volk.
Heidelberg.
11. Bd. (1883) 4. Heft (Bossert)
- SWTZg Südwestliche Touristenzeitung. Illustr. Blätter
zur Hebung der Wanderlust und des Fremden-
verkehrs in Südwestdeutschland. Mannheim.
2. Jg. (1896) S. 203 (Sechars)
- Tag Der Tag (Tageszeitung). Berlin.
15. Mai 1910 (Scholz)
17. Juli 1910 (Scholz)
- Teut Teutonia. Arbeiten zur germanischen Philologie.
Leipzig.
4. Heft (1906) (Reuschel)
- TglRs Tägliche Rundschau. Berlin.
27., 30. u. 31. Mai 1910 (Rogge)
8. Juli 1910 (Strecker)

- TglRs^B Unterhaltungsbeilage zu: Tägliche Rundschau. Berlin.
1900 Nr. 87 (Reichhardt)
1900 Nr. 122-3 (Rath)
- Theater Theater.
I. Bd. (1900) Nr. 22 (Oberammergauer Heft) (Roth, Presber, Scholz, Pfeiffer, Kienzel)
- TheaterIll Das Theater. Illustr. Halbmonatsschrift für internat. Bühnenkunst. Berlin-Wilmersdorf.
1. Jg. (1909-10) S. 524-5 (Feuchtwanger)
- ThLB Theologischer Literaturbericht.
Jg. 1915 S. 333 (Albrecht)
- ThLB1 Theologisches Literaturblatt. Leipzig.
Jg. 1869 Nr. 21
Jg. 1884 Nr. 12 Sp. 91.
Jg. 1886 Nr. 46 Sp. 436-7.
Jg. 1921 Sp. 348 (Schnedermann)
- ThQ Theological Quarterly. St. Louis, Mo.
Vol. XX (1916) No. 1 pp. 62-3 (Dau)
- ThZBl1 Theologische Zeitblätter.—Theological Magazine. Columbus, O.
Vol. IV (1914) No. 3. p. 226 (Stellhorn)
Vol. VI (1916) No. 1 pp. 62-3 (Stellhorn)
- TirolTB1 Tiroler Tageblatt.
Jg. 1895 Nr. 111.
- TirolVB Tiroler Volksbote. Brixen.
6. Jg. (1898) S. 10-12 (Rieger)
- TirolVB1 Tiroler Volksblatt. Bozen.
Jg. 1895 Nr. 54.
- TirolZg^B Beilage zur Tiroler Zeitung.
Jg. 1850 Nr. 140.
- TNTLK Tijdschrift voor nederlandsche Taal-en Letterkunde, uitgegeven de Maatschappij der Nederlandsche Letterkunde te Leiden.
29. deel (1910) S. 103-116 (Müller)
- Türmer Der Türmer. Stuttgart.
5. Jg. (1902-3) I S. 323-5 (Maync)
7. Jg. (1904-5) I S. 695-705 (Lienhard)
12. Jg. (1909-10) II S. 536-40 (Storck)
- UB Universal-Bibliothek. Leipzig.
Nr. 2071 (Gerstmann)

- ÜdW Über den Wassern. Halbmonatsschrift für schöne Literatur. Münster u. Berlin.
3. Jg. (1910) S. 325-33 (Exp. Schmidt)
- ÜL&M Über Land und Meer. Allgemeine illustr. Zeitung. Stuttgart.
16. Bd. (1882) Nr. 36 (Hörmann)
24. Bd. (1890) Nr. 36 S. 737-8 (Baisch)
34. Bd. (1900) Nr. 34 S. 544-5 (Rauchenegger)
- UngarR Ungarische Revue. (Früher: Literarischer Bericht aus Ungarn.) Mit Unterstützung der ungarischen Akademie der Wissenschaften. Leipzig, Berlin u. Wien.
IV. Jg. (1884) S. 649-75 (Abel)
- Universum Universum. Leipzig.
16. Jg. (1900) II Sp. 2392-2403 (Peters)
26. Jg. (1910) Sp. 542-50 (Diemer)
- UZ Unsere Zeit. Deutsche Revue der Gegenwart. Leipzig.
Jg. 1872 I S. 125-39 (Bartsch)
Jg. 1890 I S. 518-24 (Müllénbach)
- Velh&KlasMhh Velhagen und Klasings Monatshefte. Berlin.
XIV Jg. (1899-1900) I S. 289-95 (Holzbock)
XIV Jg. (1899-1900) II S. 465-74 (Ostini)
XIV Jg. (1899-1900) II S. 513-28 (Rogge)
XXIV Jg. (1909-10) I S. 550-4 (Querí)
- VFr Der Volksfreund. Salzburg.
6. Jg. (1896) Nr. 14 S. 3-4 (Schw.)
- VFZM Vom Fels zum Meer. Spemanns illust. Zeitung f. d. deutsche Haus. Stuttgart.
15. Jg. (1895-6) S. 57-8.
- VGHeimatskGGlatz Vierteljahrsschrift für Geschichte und Heimatskunde der Grafschaft Glatz. Habelschwerdt.
1. Jg. (1881-2) S. 244-51 (Volkmer)
3. Jg. (1883-4) S. 235-43 (Scholz)
- VHistVOberpfalz Verhandlungen des historischen Vereins von Oberpfalz und Regensburg.
53. Bd. (1901) S. 1-134 (Wild)
- VKLR Vierteljahrsschrift für Kultur und Literatur der Renaissance. Berlin.
1. Bd. (1886) S. 162-86, 409-39 (K. Meyer)

- VLG Vierteljahrsschrift für Literaturgeschichte. Weimar.
5. Bd. (1892) S. 598-9 (Distel)
- VolkskiB Volkskunde in Breisgau. Hrsg. vom Badischen Verein für Volkskunde. Freiburg i. B. 1906.
S. 155-89 (Eckhardt)
- VossZg Vossische Zeitung. Berlin.
Jg. 1889 Nr. 603 (Vischer)
- VossZg^B Sonntagsbeilage der Vossischen Zeitung. Berlin.
Jg. 1880 Nr. 18-19 S. 1-3 & S. 1-4. 2. & 9. Mai (Detroit)
Jg. 1888 Nr. 52
Jg. 1889 Nr. 51-52 (Seeger)
Jg. 1890 Nr. 20 S. 1-4 18. Mai (Schlenther)
- VVV Verein zur Verbreitung guter Volksschriften.
Jg. 1861 (Mosen)
- Wahrh Die Wahrheit. Beiträge zur Vertiefung in die Fragen und Aufgaben des Menschenlebens. Stuttgart.
3. Jg. (1897) Nr. 9 (Ommerkorn)
6. Jg. (1900) S. 467-72 (Praxmarer)
11. Jg. (1905) S. 43-52, 81-90 (Frey)
- Walh Walhalla. Bücherei für vaterländische Geschichte, Kunst und Kulturgeschichte. Leipzig u. München.
6. Jg. (1910) S. 272-94 (Mausser)
7. Jg. (1911) S. 177-95 (Escherich)
- WAP Wiener Abendpost.
Jg. 1898 Nr. 79 (Kars)
Jg. 1903 Nr. 128 (Kummer)
Jg. 1903 Nr. 207 (Holzer)
- Wartb Die Wartburg. Deutsch-evang. Wochenschrift. Leipzig.
9. Jg. (1910) Nr. 23 (Reimerdes)
12. Jg. (1913) Nr. 52 (Reimerdes)
- WartBibl Wartburg-Bibliothek. Halle a. S.
Bd. I (1855) (L. Bechstein)
- WBD&EPH Wiener Beiträge zur deutschen und englischen Philologie. Wien.
Bd. II (1887) (Wackernell)

- WeimarJb Weimarisches Jahrbuch für deutsche Sprache, Literatur und Kunst. Hannover.
Bd. III (1855) S. 391-419 (Schröer)
Bd. IV (1856) S. 383-98 (Schröer)
- WeserZg Weser Zeitung. Bremen.
29. März 1917 (Gogarten)
- WIDM Westermanns illstr. deutsche Monatshefte. Illstr. deutsche Zeitschrift für das geistige Leben der Gegenwart. Berlin.
5. Jg. (1860) S. 324-7 (Höffner)
54. Jg. (1910) 108. Bd. I S. 393-404 (Kemmerich)
54. Jg. (1910) 108. Bd. I S. 872-84 (Düsel)
- WirtFrank Württembergisch Franken. Zeitschrift des historischen Vereins für das württembergische Franken. Weinsberg.
Bd. VI (1864) 3. Heft S. 449-59 (Bauer)
- WisconsinAc Transactions of the Wisconsin Academy of sciences, arts and letters. Madison.
Vol. XVI (1909) II pp. 889-947 (Young)
Vol. XVII (1911) I pp. 299-395 (Young)
- WisStL&L University of Wisconsin Studies in Language and Literature. Madison.
No. 4 (1919) (Young)
No. 10 (1920) (Young)
- Woche Die Woche. Moderne illustr. Zeitschrift. Berlin.
2. Jg. (1900) Nr. 22 S. 935-40
11. Jg. (1909) Nr. 45 S. 1923-7 (Schupp)
12. Jg. (1910) Nr. 20 S. 814-5 (Ullmann)
- WRs Wiener Rundschau. Zeitschrift für Kultur und Kunst. Wien.
4. Jg. (1900) S. 147-51 (Thomassin)
- WZg Wiener Zeitung.
Jg. 1890 Nr. 127-8 (Prem)
Jg. 1896 Nr. 80 (Haberlandt)
Jg. 1903 Nr. 107 (Fuchs)
- ZAachG Zeitschrift des Aachener Geschichtsvereins. Aachen.
20. Bd. (1898) S. 295-8 (Teichmann)

- ZÄsth Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Wissenschaft. Stuttgart.
VL Bd. (1911) S. 61-85 (Lange)
- ZBK Zeitschrift für bildende Kunst. Leipzig.
NF 8. Jg. (1897) S. 1-7, 28-34 (Baumgarten)
- ZDA Zeitschrift für deutsches Altertum (von Bd. XIII. ab:) und deutsche Literatur. Berlin. (Bde. I-IX Leipzig.)
I (1841) S. 34-7 (Grimm)
II (1842) S. 257-67 (Grimm)
II (1842) S. 276-97 (Sintenis)
II (1842) S. 303-50 (Zacher)
III (1843) S. 477-518 (Vilmar)
VI (1848) S. 485-6 (Weigand)
VII (1849) S. 545-56 (Weigand)
XIII (1867) S. 288-319 (Müllenhoff)
XX (1876) S. 1-10 (Müllenhoff)
XX (1876) S. 134-5 (Schönbach)
XXIV (1880) S. 450-55 (Scherer)
XXV (1881) S. 251-2 (Kummer)
XXVIII (1884) S. 119-29 (Lange)
XXIX (1885) S. 194-12 (Mayer)
XXIX (1885) S. 246-59 (Lange)
XXXII (1888) S. 1-9 (Bolte)
XXXII (1888) S. 412-5 (Lange)
XXXV (1891) S. 401-7 (Dümmeler)
XXXVI (1892) S. 238-9 (Dümmeler)
XXXVI (1892) S. 239-40 (E. Schröder)
XXXVI (1892) S. 299-300 (E. Schröder)
XXXVIII (1894) S. 222-4 (E. Schröder)
XXXIX (1895) S. 425-6 (K. Meyer)
XLI (1897) S. 77-83 (Lange)
L (1908) S. 297-312 (Brooks)
L (1908) S. 312-3 (E. Schröder)
LI (1909) S. 263-73 (E. Schröder u. Mencik)
LII (1910) S. 1-56 (Heym)
LV (1914) S. 52-61 (Brooks)
LVI (1918) S. 100-8 (Wagner)
LVIII (1920) S. 92-93 (Edw. Schröder)
- ZDKultG Zeitschrift für deutsche Kulturgeschichte. (Von 1894 ab: ZKultG Zeitschrift für Kulturgeschichte.) Berlin.
N (3.) F Bd. III (1893) S. 183-7 (John)

- ZDM Zeitschrift für deutsche Mythologie und Sittenkunde. Göttingen.
3. Bd. (1856) S. 133-6.
- ZD&ÖAlp Zeitschrift des deutschen und österreichischen Alpenvereins. München.
Bd. XX (1889) S. 136-59 (Gumppenberg)
Bd. XXVI (1895) S. 25ff. (Wolf)
- ZDPh Zeitschrift für deutsche Philologie. Halle a. S.
IV (1873) S. 249-305 (Braune)
IV (1873) S. 364-70 (Schönbach)
IV (1873) S. 400-6 (Drosihn)
V (1874) S. 121 (Schönbach)
VI (1875) S. 84 (Woeste)
VI (1875) S. 146-53 (Schönbach)
VIII (1877) S. 106-8 (Woeste)
XII (1881) S. 487-91 (Lehnfeld)
XV (1883) S. 364-76 (Wackernell)
XX (1888) S. 378-9 (Kinzel)
XXI (1889) S. 393-404 (Sievers)
XXII (1890) S. 378-81 (Holstein)
XXIII (1891) S. 426-36 (Jellinghaus)
XXIV (1892) S. 368-71 (Jellinghaus)
XXV (1893) S. 563-5 (Bolte)
XXVI (1894) S. 71-7 (Bolte)
XXVI (1894) S. 563-6 (Holstein)
XXVII (1895) S. 136 (Jellinghaus)
XXVII (1895) S. 301-8 (Sprenger)
XXVII (1895) S. 506 (Creizenach)
XXVII (1895) S. 561-3 (Sprenger)
XXXII (1900) S. 59-63 (Binz)
XXXII (1900) S. 382-4 (Kühl)
XXXIV (1902) S. 562 (Sprenger)
XXXV (1903) S. 157-96 (Schachner)
XXXV (1903) S. 568-70 (Creizenach)
XXXVI (1904) S. 396-408 (Ehrismann)
XXXVII (1905) S. 423-6 (Ehrismann)
XXXVIII (1906) S. 222-4 (Sievers)
XL (1908) S. 252-4 (Ehrismann)
XL (1908) S. 380-2 (Ehrismann)
XLIII (1911) S. 245-53 (Euling)
- ZDU Zeitschrift für den deutschen Unterricht. Leipzig.
VII (1893) S. 17-30 (Schöne)
VII (1893) S. 278 (Kohlschmidt)
VIII (1894) S. 244-50 (Foss)

- ZDWF Zeitschrift für deutsche Wortforschung. Strassburg.
VII. Bd. (1905-6) S. 28-35 (Götze)
XII. Bd. (1910-11) S. 133 (Creizenach)
- Zeit Die Zeit. Wiener Wochenschrift für Politik, Volkswirtschaft, Wissenschaft und Kunst.
16. Jg. (1898) S. 123-4 (Gold)
17. Jg. (1899) Nr. 20 S. 220-1 (Holzer)
- Zeitgeist Der Zeitgeist. Monatsbeilage (Beiblatt) zum Berliner Tageblatt.
Jg. 1902 Nr. 51 (Fuchs)
- ZFerdinandeum Zeitschrift des Ferdinandeums für Tirol und Vorarlberg.
3. Folge 38. Heft (1894) S. 355-82 (Fischner)
50. Heft (1906) S. 339-72 (Sikora)
- ZGASchles Zeitschrift des Vereins für Geschichte und Altertum Schlesiens. Breslau.
8. Bd. (1867) 1. Heft S. 57-72 (Palm)
- ZGFreiburg Zeitschrift der Gesellschaft für Beförderung der Geschichts-, Altertums- und Volkskunde von Freiburg, dem Breisgau und den angrenzenden Landschaften. Freiburg i. B.
Bd. III (1872) S. 1-208 (Martin)
- ZHambG Zeitschrift des Vereins für Hamburgische Geschichte. Hamburg.
1. Bd. (1841) S. 132-8 (Lappenberg)
- ZHarzV Zeitschrift des Harzvereins für Geschichte und Altertumskunde.
1. Jg. (1867) S. 99-117 (Jacobs)
23. Jg. (1890) S. 292-332 (siehe S. 328) (Pfitzner)
- ZHM Zeitschrift für hochdeutsche Mundarten. Heidelberg.
III (1902) S. 1-26 (Brandstetter)
- ZHTh Zeitschrift für die historische Theologie. Gotha.
39. Bd. (1869) Heft 4 S. 575-604 (Freybe)
- ZIMusG Zeitschrift der internationalen Musikgesellschaft. Leipzig.
12. Jg. (1910-11) S. 40-49 (Maclean)

- ZKultG Zeitschrift für Kulturgeschichte. Berlin.
N (4.) F III. Bd. (1896) S. 353-9 (Koetschau)
- ZÖG Zeitschrift für die österreichischen Gymnasien.
Wien.
Bd. 39 (1888) S. 350-2 (Ammann)
Bd. 40 (1889) S. 106 (Ilberg)
Bd. 49 (1898) S. 902-6 (Ammann)
Bd. 50 (1899) S. 127-31 (Werner)
- ZORSchw Zentralorgan für die Interessen des Realschul-
wesens. Berlin.
Bd. XV (1887) S. 434 (Quiel)
Bd. XXI (1893) S. 104-5 (Schneider)
- ZÖVolksk Zeitschrift für österreichische Volkskunde. Or-
gan des Vereins für österr. Volkskunde. Wien.
I (1895) S. 57 (Heim)
I (1895) S. 81-4 (Bünker)
I (1895) S. 167-171 (Helfert)
II (1896) S. 347-8
IX (1903) S. 89-108, 142-50 (Adrian)
X (1904) S. 160-1
XI (1905) S. 32-5, 180-1 (Zellweker)
XII (1906) S. 185-207 (Sikora)
XVIII (1912) S. 191-7 (Jordan)
XIX (1913) S. 51-3 (Jordan)
- ZRSchw Zeitschrift für das Realschulwesen. Wien.
Bd. VII (1882) Nr. 9 S. 542-5 (Khull)
- ZSt Zur guten Stunde. Für alle Welt. Berlin.
26. Bd (1900) S. 293-8.
- Zukunft Die Zukunft. Berlin.
32. Bd. (1900) S. 208-11 (Conrad)
- ZürichP Züricher Post.
Jg. 1895. Nr. 120 (Renk)
- ZVGM&S Zeitschrift des deutschen Vereins für die Ge-
schichte Mährens und Schlesiens. Brünn.
18. Jg. (1914) S. 138-52 (Reutter)
- ZVLR Zeitschrift für vergleichende Literaturgeschichte
und Renaissance-Literatur. Berlin.
NF Bd. VIII (1895) S. 487-91 (Koch)
Bd. XI (1897) S. 249-66 (Bolte)

- ZVThüringG Zeitschrift des Vereins für thüringische Geschichte und Altertumskunde. Jena.
6. Bd. (1866) S. 249-84 (Klopfleisch)
7. Bd. (1867) S. 109-32 (Koch)
19. Bd. (1899) S. 367-74 (Anz)
- ZVolksk Zeitschrift für Volkskunde in Sage und Mär, Schwank und Streich, Lied . . . Sitte und Brauch. Organ der deutschen Gesellschaft für Volkskunde. Leipzig.
Bd. I (1889) Heft IV-V & IX S. 137-77, 349-54 (Schlossar)
- ZVVolksk Zeitschrift des Vereins für Volkskunde. Berlin.
I (1891) S. 225 (Weinhold)
I (1891) S. 458 (Weinhold)
III (1893) S. 208-23, 300-29 (Ammann)
IV (1894) S. 93-4
IV (1894) S. 211-3 (Hauffen)
IV (1894) S. 443 (Hauffen)
X (1900) 333-4 (Strele)
XVIII (1908) S. 129-50 (Bolte)
XX (1910) S. 387-94 (Menghin)
- ZWSpr Zeitschrift für die Wissenschaft der Sprache. Greifswald.
III (1851) S. 217-22 (Höfer)

SPIELREGISTER

	Seite
Aegerier Karfreitagsspiel	83
Aegerier Weihnachtsspiel	74
Alemannisches Marienhimmelfahrtsspiel	52
Alpacher Passionsspiel	77
Alsfelder Passionsspiel	41—42
Altmarkter Weltgerichtsspiel	108
Amerikaner Passionsspiel (siehe Bozener Passionsspiel)	
Angerberger Hirtenspiel	95
Arnstädter „heilige Christ-Komödien“	103
Augsburger Georgspiel	60—61
Augsburger Kreuzesspiel	62
Augsburger Passionsspiel a. d. 15. Jh.	40
Augsburger Passionsspiel a. d. J. 1556	79
Augsburger Weihnachtsspiel (von Sebastian Wild)	72
Augsburger (Aufführung von Hans Sachsens) Weltgerichtsspiel	88
Auschaer Dreikönigsspiel	99
Auschaer Krippenspiel	99
Bahner Passionsspiel	40
Bärensteiner Weihnachtsspiel	103
Bärnwalder Weihnachtsspiele	100, 101
Bartfelder Passionsspiel	41
Basler Osterspiel	33
Basler Pauli-Bekehrungsspiel	86
Basler Weihnachtsspiel v.J. 1554	73
Batzdorfer Weihnachtsspiel	101
Bautzener Aufführung eines Dorotheenspiels	60
Bayreuther Passionsspiel	41
Bayrischer-Wald-Passionsspiel	108
Bayrischer-Wald-Weihnachtsspiele	95, 104
Benediktbeurer Osterspiel	29
Benediktbeurer Passionsspiel I	36
Benediktbeurer Passionsspiel II	36—37
Benediktbeurer Weihnachtsspiel	22
Berliner Osterspiel	30
Berliner (Aufführung von Sebastian Wilds) Passionsspiel	79
Berliner Weihnachtsspiel I (1540)	71—72
Berliner Weihnachtsspiel II (1589) (von Georg Pondo)	73
Berliner Weltgerichtsspiel	58
Berner Marienklage	83
Bieler Weihnachtsspiel	72
Bilsener Magierspiel	24
Böhmerwald-Passionsspiel	110—112

	Seite
Böhmerwald-Weihnachtsspiele	99-100
Böhmische (Prager I) Marienklage	45
Bordesholmer Marienklage	46
Bozener Christi-Himmelfahrtsspiel	52
Bozener Passionsspiel	43
Braunauer Weihnachtsspiel	99
Braunschweigisches Simsonspiel	50
Braunsrodaer Weihnachtsspiel	103
Breslauer Herodesspiel	101
Breslauer Marienklage	45
Brixener Passionsspiel v. J. 1551	78
Brixlegger Hirtenspiel	95
Brixlegger Passionsspiel der Gegenwart	115
Brixlegger Weihnachtsspiel (Hirtenspiel)	95, 96
Brucker St. Nikolausspiel	109
Brünner Weihnachtsspiel	97
Buochser Passionsspiel	81
Churer Antichristspiel	57
Churer Weltgerichtsspiel	59
Dachauer Weihnachtsspiel	104
Darmstädter Text des Zehnjungfrauenspiels (siehe Oberhess. Text)	
Dithmarscher David- und Goliathspiel	109
Docens Marienklage	46
Donaueschinger Passionsspiel I	39
Donaueschinger Passionsspiel II	80
Donaueschinger Passionsspiel III (von Joh. Michael Gall)	80
Donaueschinger Weltgerichtsspiel	58
Donauwörther Passionsspiele	80
Dorotheenspiel (Text)	60
Dortmunder Antichristspiel	57
Dresdener Johannesprozessionsspiel	85
Dresdener (Aufführung von Hans Sachsens) Paradiesspiel	85
Dünkircher Christspiel	104
Egerer Fronleichnamsspiel	64
Egerer Aufführungen eines Katharinenspiels	64
Egerer Passionsspiel	77
Eibesthaler Passionsspiel	112
Einsiedler Christi-Himmelfahrtsspiel	51
Einsiedler Dreikönigsspiel	24
Einsiedler Nikolausspiel	62

	Seite
Einsiedler St. Meinard-Spiel	88
Eisenacher Aufführung eines Zehnzungfrauenspiels	55
Eisenärzter Hirtenspiel	103
Eisenerzer Weihnachtsspiel	96
Elsässisches Adam- und Evaspiel	86
Endinger Judenspiel	109
Engelsberger Marienklage	45
Erfurter Dreikönigsspiel	74
Erlauer (II) Dreikönigsspiel	25
Erlauer (IV) Maria-Magdalenaspiel	48
Erlauer (VI) Marienklage	47
Erlauer (III) Osterspiel I	33
Erlauer (V) Osterspiel II	34
Erlauer (I) Weihnachtsspiel	24
Erler Passionsspiel	114
Erler Weihnachtsspiel	95
Falkendorfer Christspiel	100
Flattacher Dreikönigs- und Hirtenspiel	96
Frankfurter Antichristspiel	57
Frankfurter Passionsspieldirigierrolle	38
Frankfurter Passionsspiel	40
Frankstädter Weihnachtsspiel	94, 97
Freiberger Pfingstspiele	65, 84—85
Freiberger Dreikönigsspiel (Schweiz)	75
Freiberger Georgspiel im Fronleichnamsspiel (i. B.)	88
Freiberger Hirtenspiel im Fronleichnamsspiel (i. B.)	74
Freiberger Johannesspiel (i. B.)	85
Freiberger Passionsspiele am Fronleichnamstag (i. B.)	65, 79
Freiberger Pfingstspiele (i. B.)	85
Freisinger Magierspiel	24
Freisinger Passionsspiel	108
Freisinger Spiel von der Ermordung der unschuldigen Kinder	25
Friedberger Fronleichnamspassionsspiel-Dirigierrolle	63
Friedersdorfer Herodesspiel	101
Fürstenfelder Passionsspiel	107
St. Galler Christi-Himmelfahrtsspiel	51
St. Galler Marienklage	47
St. Galler (Aufführung von Hans Sachsens) Paradiesspiel	85
St. Galler Passionsspiel	37—38
St. Galler Weihnachtsspiel	22—23
St. Galler Weltgerichtsspiel	58
St. Galler (Aufführung von Hans Sachsens) Weltgerichtspiel	88
Geberschweier Dreikönigs- und Herodesspiel	104

	Seite
Gebweiler Passionsspiel	77
Geishorner Passionsspiel	107
Glanhofener Passionsspiel	106
Gmünder Dreikönigsspiel	96
Gmünder Passionsspiel	78, 106
Görzer Christi-Leidensspiel	106
Gothaisches Spiel von der Verfolgung der Apostel	51
Göttinger Jakob- und Esauspiel	50
Grimmaisches Passionsspiel	108
Grossholzhauser Weihnachtsspiel	103
Gross-Löbischauer Weihnachtsspiel	103
Grulicher Weihnachtsspiel	101
Gurktaler Passionsspiel	106
Habelschwerdter Christkindelspiel	100
Habelschwerdter Dreikönigsspiel	100
Halberstädter Marienklage (I)	47
Halberstädter Marienklage (II)	83
Halleiner Judasspiel	109
Halleiner Weihnachtsspiel (Herberg- und Adventsspiel. Dreikönigs- und Hirtenspiel)	95, 97
Haller Passionsspiel	44
Hamburger Passionsspiele	41
Hannoversche Marienklage	46—47
Harzer Pfingstspiele	65
Heidelberger Passionsspiel	42
Heiligenbluter Hirten- und Dreikönigsspiel	96
Heiligenbluter Weihnachtsspiel	96
Heresburger Josefspiel	50
Hessisches Weihnachtsspiel	23
Heuscheurer Herodesspiel	101
Hildesheimer Nikolausspiel	62
Hildesheimer Passionsspiele d. Mittelalters	39
Hildesheimer Passionsspiel v. J. 1517	77
Himmelgartner Marienklage	47
Himmelgartner Passionsspiel	36
Hitzendorfer Krippenspiel	96
Höflinger Passionsspiel	106
Höritzer Passionsspiel	110—112
Immenstädter Passionsspiel	108
Innicher Marienklage	45
Innsbrucker Fronleichnamsspiel	62
Innsbrucker Marienhimmelfahrtsspiel	52
Innsbrucker Osterspiel	29—30

	Seite
Innsbrucker Spiel von der Zerstörung Jerusalems	51
Inzinger Weihnachtsspiel	97
Jauerniger Christkindelspiel	100, 101
Joachimstaler Christspiele	99
Johnsbacher Christkindelspiel	101
Johnsdorfer Passionsspiel	117
Julianaspield im Künzelsauer Fronleichnamsspiel	60
Juttaspield	67—68
Kalwer Fronleichnamsspiel	63
Karlsruher Marienklage	48
Kärntisches Josefspiel	86
Kasseler Weihnachtsspiel (siehe Hess. Whnsp).	
Kastelreuter Passionsspiel	107
Kaufbeurer (Aufführung von Hans Sachsens) Weltgerichtsspiel	88
Kirchdorfer Hirtenspiel	103
Klausener Passionsspiel	107
Klaustaler Dreikönigsspiel	102
Klosterneuburger Dreikönigsspiel	95
Klosterneuburger Osterspiel	29
Kolmarer Osterspiel	41
Kolmarer Passionsspiele	41, 77
Kolmarer Spiel vom verlorenen Sohne	86
Kölnisches Jesusknabenspiel	50—51
Kommerner Weihnachtsspiel	99
Kopenhagener Weltgerichtsspiel	58
Krakauer Weihnachtsspiel I	74
Krakauer Weihnachtsspiel II	74
Kremnitzer Herodesspiel	98
Kreutzburger Weihnachtsspiel	100
Kreuzensteiner Passionsspiel	38
Kroatische Passionsspiele	83
Künzelsauer Antichristspiel im Fronleichnamsspiel	57
Künzelsauer Fronleichnamsspiel	64
Künzelsauer Nikolausspiel im Fronleichnamsspiel	62
Laibacher Passionsspiele	82
Laibacher Marienklagen	83
Laufener Hirtenspiel	95
Laufener Weihnachtsspiel	103
Lauinger Passionsspiel	108
Leipaer Christspiel	99
Lichtentaler Marienklage	44—45
Liesertaler Weihnachtsspiel	96

	Seite
Liesinger Dreikönigsspiel	95
Liesinger Passionsspiel	106
Linzer Krippenspiel	96
Löbauer Weltgerichtsspiel (am Kreuzerfindungstag)	87
Lumbreiner Passionsspiel	108
Lüneburger Moralität mit Propheten—und Apostelszenen	86
Lungerner St. Beatusspiel	89
Luzerner Antichristspiel (in den Heiligenspielen)	87
Luzerner Apostelspiel	89
Luzerner Auferstehungsspiel	47
Luzerner Dreikönigsspiel	75
Luzerner Grablegungsspiel (Marienklage)	47
Luzerner Heiligenspiele	87
Luzerner Kreuzerfindungsspiel	89
Luzerner Oster-Passionsspiele des Mittelalters	34
Luzerner Oster-Passionsspiele des 16./17. Jhs.	75—77
Luzerner Marienklage	47
Luzerner Passionsspiel von 1531 u. 1580	77
Luzerner Passionsspiel von Jakob Ruf	78
Luzerner St. Leodegarsspiel	80
Luzerner St. Wilhelmsspiel	88
Luzerner Weltgerichtsspiel (in den Heiligenspielen)	88
Magdeburger Weihnachtsspiel I (von Ambrosius Pape)	73
Magdeburger Weihnachtsspiel II (von Johannes Cuno)	74
Maihinger Passionsspiel	80
Mainzer Josefspiel	86
Mainzer Passionsspiel	40
Marburger Elizabethspiel	62
Marburger Passionsspiel	78
Marburger Prophetenspiel	26
Maria-Laacher Immaculata-Festspiel	109
Mästrichter Passionsspiel	38—39
Memminger Osterspiel	35
Memminger (Aufführung von Hans Sachsens) Weltgerichtsspiel	88
Meraner Weihnachtsspiel	97
Metzer Barbaraspiel	61
Metzer Katharinenspiel	61
Mosburger Weihnachtsspiel (Hirtenspiel)	96
Mühlhäuser Text des Zehnjungfrauenspiels (siehe Thüringischer Text)	
Münchener Fronleichnamsspiele	84
Münchener Marienklage	45
Münchener Passionsspiele Opernstils	83
Münchener Tragödie vom sterbenden Menschen	59

	Seite
Münchener Weihnachtsspiel	95, 104
Münchener Weltgerichtsspiel I	59
Murier Osterspiel	28—29
Neudörfler Christkindelspiel	99
Neumarkter Passionsspiel	108
Neuwaltersdorfer Dreikönigsspiel	101
Niederaudorfer Weihnachtsspiel (Hirtenspiel)	103
Nördlinger (Aufführung von Hans Sachsens) Weltgerichtsspiel	88
Nürnberger Weihnachtsspiel	72
Nürnberger (Aufführung von Hans Sachsens) Weltgerichtsspiel	88
Oberammergauer Kreuzesschule	129
Oberammergauer Krippenspiel	104
Oberammergauer Passionsspiel d. 17. Jhs.	81—82
Oberammergauer Passionsspiel der Gegenwart	118—143
Oberaudorfer Passionsspiel	108
Oberaudorfer Weihnachtsspiel (Hirtenspiel)	95, 103, 104
Obergrunder Paradies-Weihnachtsspiel	100, 101, 105
Oberhessischer Text des Zehnjugfrauenstücks	53
Oberkatzer Weihnachtsspiel	103
Oberndorfer Passionsspiel	106
Oberpfälzisches Weihnachtsspiel	95, 104
Oberstauferner Passionsspiel	108
Oberstdorfer Passionsspiel	108
Oberuferer Paradiesspiel	105
Oberuferer Weihnachtsspiel	98
Ödenburger Dreikönigsspiel	98
Ofener Weihnachtsspiel (Christkindel-, Dreikönigs- und Hirten- spiel)	95, 98
Osnabrücker Osterspiel	29
St. Oswalder Osterspiel (Kanton Zug, Schweiz)	34
St. Oswalder Weihnachtsspiel (Oberösterreich)	96
Pallinger Hirtenspiel	95
Patscher Passionsspiel	107
Pegauer Herodesspiel	25—26
Peilsteiner Weihnachtsspiel	100
Pfaffenhofer Hirtenspiel	103
Pfalz-Zweibrückner Spiel vom verlorenen Sohne	86
Pfarrkircher Passionsspiel	42
Pfarrkircher Passionsspiel (Nachspiel)	43
Pickauer Christkindelspiel	100
Planer Passionsspiel	107

	Seite
Pölziger Weihnachtsspiel	103
Prachatitzer Weihnachtsspiel (Dreikönigsspiel)	99, 100
Prager Marienklage I	45
Prager Marienklage II	83
Prager Marienklage III	83
Pressburger Dreikönigsspiele	98
Pressburger Osterspiel	34
Redentiner Osterspiel	30—32
Regensburger Prophetenspiel	26
Reichenbacher Dreikönigsspiel	99, 100
Reichenberger Herodesspiel	
Rheinauer Weltgerichtsspiel	58
Rheinisches Osterspiel	77
Rigaer Prophetenspiel	26
Rosenheimer Passionsspiele	108
Rosenheimer Weihnachtsspiele (Hirten- und Dreikönigsspiel)	95, 103, 104
Rostocker Mysterienspiel am Tage Compassionis Mariä	89—90
Rostocker Passionsspiel	39
Saalfeldener Passionsspiel	108
Salzburger Paradiesspiel (Ungarn)	105
Salzburger Passionsspiel (Böhmen)	107
Salzkammerguter Weihnachtsspiel (Hirtenspiel)	96, 97
Sarner Bruder-Klausspiel	89
Sarnthaler Passionsspiel	82—83
Schlaupitzer Christkindelspiel	100
Schlegeler Christkindelspiel	100
Schlesisches Fahrt-Jakobspiel	86
Schmalkalder Passionsspiel	78
Schneeberger (Aufführung von Hans Sachsens) Paradiesspiel	85
Schweizer Heiligenspiele	88—89
Seebrucker Weihnachtsspiel (Hirtenspiel)	95, 103, 104
Selzacher Passionsspiel	116
Solothurner St. Moritzen- und St. Ursenspiel	88
Solothurner Zehnjungfrauenspiel	87
Sonthofener Passionsspiel	79, 108
Spandauer Weihnachtsspiel	72
Steiermarker Nikolausspiel	88
Sterzinger Christi-Himmelfahrtsspiel I	52
Sterzinger (Rabers) Christi-Himmelfahrtsspiel II	52
Sterzinger Marienlichtmessspiel	53
Sterzinger (Debs) Osterspiel I	34
Sterzinger Osterspiel II	75
Sterzinger Passionsspiel I	43

	Seite
Sterzinger (Rabers) Passionsspiel II	43
Sterzinger Weihnachtsspiel	23
Stieldorfer Passionsspiel	117
Stolberger Oster- oder Passionsspiel	34, 41
Strassburger Magierspiel	25
Strassburger Passionsspiel I	40
Strassburger Passionsspiel II	77
Strassburger Zehnjugfrauenpiel	87
Tamsweger Karfreitagsspiele	107
Tegernseer Antichristspiel	55—56
Teplitzer Weihnachtsspiel	99
Teufener Weltgerichtsspiel	88
Teuschnitzer Paradiesspiel	105
Theophilusspiel	66—67
Wolfenbüttler (=Helmstädter) Version	66
Stockholmer Version	66
Trierer Version	66
Thüringischer Text des Katharinenspiels	61
Thüringischer Text des Zehnjugfrauenspiels	53—54
Tiroler Dreikönigsspiel	97
Tiroler Marienklagen	45
Tiroler Passionsspielvorlage	42
Tiroler Weihnachtsspiel (von Benedikt Edelpöckh)	72—73
Tiroler (Passions-) Vorspiel	44
Tölderer Herodesspiel	97
Traunsteiner Hirten- und Dreikönigsspiel	95, 96
Trierer Marienklage	45—46
Trierer Osterspiel	33
Tschechener Christkindenspiel	100
Ürdinger Fronleichnamsspiele	84
Ürdinger Karfreitagsspiele	84
Urstend Christi-Spiel	75
Vorauer Spiel von Isaak und Rebekka und ihren Söhnen	50
Vordernberger Paradiesspiel	105
Vordernberger Weihnachtsspiel	96
Vorderthierseer Antichristspiel	108
Vorderthierseer Passionsspiel	113—114
Waal Passionspiel	117
Wallenstädter Weltgerichtsspiel	88
Wasserburger Passionspiel	108
Weilheimer Passionspiel	80

Wenigeroder Passionsspiel	78
Wessener Hirtenspiel	103
Wiener Dreikönigsspiel	25
Wiener Osterspiel	32
Wiener Passionsspiel I	37
Wiener (St. Stephans) Passionsspiel II	40—41
Wiener Passionsspiel Opernstils	83
Winterthurer Passionsspiel d. 16. Jhs.	77
Winterthurer Passionsspiel d. Mittelalters	39
Wolfenbüttler Marienklage	40
Wolfenbüttler Osterspiel	33
Wolfenbüttler Sündenfall	49
Wolfsberger Weihnachtsspiel	96
Wülcker-Weltgerichtsspiel-Hs.	58
Xantener Antichristspiel	57
Zerbster Fronleichnamsspiel	65
Zipser Weihnachtsspiel	98
Zuckmantler Christkindelspiel	100, 101
Zuckmantler Passionsspiel	80
Zuger Bruder-Klausspiel	89
Zuger Kreuzerfindungsspiel	89
Zuger Passionsspiel	81
Zuger St. Oswaldspiel	89
Zuger St. Stanislausspiel	89
Züricher Antichristspiel	56
Zwickauer Karfreitagsspiel (Böhmen)	108

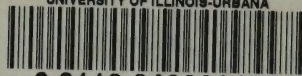
NAMENREGISTER

(Dieses Register enthält die Namen der Regisseure oder, wie sie im Mittelalter hießen, Iudi regentes und der Verfasser (auch Kopisten), so wie sie uns mit Namen bekannt sind. Von den Dramatikern des Mittelalters ist mit einer einzigen sicher bezeugten Ausnahme (Arnold Immessen) kein Name auf uns gekommen. Die Verfasser der Schauspiele des sechzehnten Jahrhunderts hingegen, dem Geiste der neuen Zeit entsprechend, geben sich ausdrücklich zu erkennen.)

	Seite		Seite
Aelbl, Johann	80, 81	Kurzmann, Andreas	83
Bertram, F.	101	Landsteiner, Karl	110
Bletz, Zacharias	87	Lasius	72
Büchser, Felix	88	Lassus, Orlandus	84
Chnustinus (siehe Knaust).		Leon, Johannes	74
Cochem, Martinus von	80, 110	Mahler, Johannes	89
Cuno, Johannes	74	Pangerl, A.	110
Cysat, Renward	75	Pape, Ambrosius	73
Daisenberger, Josef Alois	118	Peterweil, Waldemar	38
Debs (Schulmeister)	34	Pondo (Pfund), Georg	73
Dedler, Rochus	118	Raber, Vigil	23, 43, 52
Edelpöck (Edelbeck), Benedikt	72	Ritz, Wilhelm	88, 89
Falckenberg, O.	94	Ruf, Jakob	78, 79, 80
Funkelein, Jakob	72	Salat, Hans	77
Gall, Joh. Michael	80	Sachs, Hans	72, 85, 86, 88
Grimald (Grimaldus), Nikolaus	79, 81	Schernbeck (Schernberg), Dietrich	67
Gröllhesl, Paul	110	Schüttenheim, A.	60
Gundelfinger, Mathias	47, 78	Seitz, Alexander	87
Guziel	118	Spichtig, Johann	75, 81
Hoppe, Liberius	86	Stapfer, Wilhelm	89
Immessen, Arnold	49	Stein, O. Th.	101
Knaust, Heinrich	71	Wagner, Johannes	88
Kralik, Robert	93	Weiss, Ottmar	118
		Weissenbach, Johann Kaspar	81
		Weissenhofer, P.	113
		Wild, Sebastian	72, 79, 81
		Zak, J.	97



UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA



3 0112 048363474